

کلیاتِ یگانہ



گنجینہ
آیاتِ الہی
میرزا

کلیات
آیاتِ الہی
میرزا

تحقیق، تدوین، تقدیم

ویم فرحت (ملک)

کلیاتِ یگانہ - کسی کیلئے ہرگز
دلِ آفرین یا دلِ آزاری - خدا تعالیٰ
کے لئے ہرگز دانا - جو دنیا سے لگا رہے
میں کیا خوشی ہے غمِ مراد - کہ جہاں لئے دلِ حیات
کہ کہیں دربارِ الہی - خدا تعالیٰ کے لئے
کلیاتِ یگانہ -

میری نگاہ میں یگانہ پر لکھے گئے بے شمار مضامین کی اہمیت اپنی جگہ مگر وسیم فرحت (علیگ) کی پاکستانی کتاب 'یگانہ چنگیزی' یگانہ شناسی میں غیر معمولی معاون بنی ہے۔ وسیم فرحت نے خود کو یگانہ کے لیے وقف کر کے یہ تحریک دی کہ کسی ایک ادیب کے ادب پہ کام کرتے ہوئے پوری زندگی گزاری جاسکتی ہے۔ یگانہ ایسے ہی ایک شاعر تھے۔

زبیر رضوی

وسیم فرحت (علیگ) بھارت کے سخت نقاد اور سخت جان محقق ہیں۔ سہ ماہی 'اردو' کے مدیر ہیں۔ انھوں نے بڑی جانفشانی سے کتاب 'یگانہ چنگیزی' لکھ کر دنیا کے ادب کو خوش گوار حیرت میں ڈال دیا ہے۔ وسیم کی یہ کتاب پاکستان میں 'ہاٹ کیک' کی طرح مشہور ہوئی ہے۔

معراج جامی

آپ ہمارے کتابیں ملنے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی کتابیں دار،
مفت اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایس ایچ

موبائل نمبر : 03475845884

ممبر نمبر : 03340120173

ویس ایپ نمبر : 03056406067

کلیاتِ یگانہ

تحقیق، تدوین، تقدیم
وسیم فرحت (علیہ)

اردو پبلی کیشنز، امراتہ

© جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

KULLIYAT E YAGANA

BY

Waseem Farhat (Alig)

Year of Edition 2022

ISBN 978-93-91238-09-4

Rs. 400/-

کلیات یگانہ	:	نام کتاب
وسیم فرحت (علیگ)	:	محقق و مرتب
پوسٹ باکس نمبر 55، ہیڈ پوسٹ آفس، امراوتی - 444601 (مہاراشٹر)		
موبائل: 9370222321		
جنوری ۲۰۲۲ء بار اول	:	سن اشاعت
۳۹۲ صفحات	:	ضخامت
عالیہ فرحت	:	ناشر
۵۰۰ (پانچ سو)	:	تعداد
۴۰۰ روپے	:	قیمت
ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی - ۶	:	مطبع

تفصیل کار

(۱) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی، نئی گڑھ، بمبئی

(۲) دانش محل، امین الدولہ پارک، لکھنؤ

(۳) کتاب دار، میکر مارگ، بمبئی

URDU PUBLICATIONS

'Adabistan', Near Wahid Khan Urdu D.Ed College,

Walgaon Road, AMRAVATI-444601 (Maharashtra)

Mobile : 09370222321 / 07020484736

E-mail: wkfarhat@gmail.com

انتساب

شاعر خوش فکر،

بے لوث خادم زبان و ادب۔

شائقِ یگانہ،

میرے مرنی

جناب ڈاکٹر گنیش گائیکوارڈ

کے نام

فہرست

صفحہ نمبر	عنوانات	نمبر شمار
5	اجازت نامہ از دختر یگانہ	❖
6	ویسہاچ	❖
13	مقدمہ	❖
72	حمد	❖
73	نعت	❖
75	غزلیات (اردو)	❖
256	غزلیات (فارسی)	❖
268	رباعیات (اردو)	❖
351	رباعیات (فارسی)	❖
355	متفرقات	❖

محترم و حکیم فرحت (علی)

تسلیم و نیاز

امید کہ آپ مع الحینہ ہوں گے۔

میرے والد بزرگوار میرزا الیاء چنگیزی صاحب
مہر و کی حیات و فنی پر آپ کی خدمات بلدِ شمس قابل
تعریف ہیں۔ آپ کی علمی کاوشیں میرا دل لہے

گزشتہ رہتی ہیں۔ کاش کہ آپ جیسے چاہے دے۔

لیا بہ صاحب کی انجی زندگی میں میرا جلتہ بہر حال

خدا کو شکر ہے کہ میری رحمت کرتے۔ میرے لیے بہ بھائی کی

بات ہے کہ لیاء صاحب کی حیات جاوداں بختا (یا اجا شتی

نزد است) میں بخوشی آپ کو لیتے والد میرزا الیاء کی

مطلوبہ اور غیر مطلوبہ شہر اور شری نگارشات کی کتابت

شائع ہونے کی اجازت دے دیں۔ اور یہ صرف آپ کی اجازت

اور حق حاصل ہوگا کہ حیات الیاء شری نگارشات میں

کا مہم

23 دسمبر 2019

AMLA BEGUM R134E DR.
1815 E MEADOW 77388
SPRING TX
1815 S. A.

ویساپ

بیس برس قدیم میرا خواب آج پایہ تکمیل کو پہنچا ہے۔ کم و بیش بیس برس قبل جناب مشفق خواجہ کا مرتبہ کلیاتِ یگانہ دیکھتے ہی یہ ارمان جاگا تھا کہ میر و غالب کے بعد اردو ادب کے تیسرے بڑے نام یگانہ چنگیزی کے کلام کو مناسب ڈھنگ سے یکجا کر از سر نو کلیاتِ یگانہ چنگیزی شائع کروں۔ مشفق خواجہ صاحب سے اپنے مرتبہ کلیات کا تقابل میرا ^{مطمئن} نظر نہیں ہے، حتیٰ کہ خواجہ صاحب کی تنقیدیں بھی میرا مدعا نہ گردانا جائے، تاہم کتاب ہذا کے وجود میں آنے کے اسباب و علل واضح کرنا از حد ضروری ہے۔ پھر یہ کہ ایک ہی شاعر کے کلیات کی موجودگی کے باوجود مجھ بچہ ماں کی توجیہات تدوین کا بیان قطعاً لازمی ہو جاتا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ مشفق خواجہ کا مرتبہ کلیات اکادمی بازار کراچی سے جنوری ۲۰۰۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت میرے پیش نظر یہی نسخہ ہے۔ اس اشاعت کے قلیل عرصہ میں ہندوستان کے دو ایک تجارتی اداروں نے بھی اسے با اجازت بے اجازت شائع کیا۔ کسی تازہ پاکستانی کتاب کا عکسی صورت میں شائع ہونا از خود کئی سوال کھڑے کر گیا۔ بہر حال۔ یگانہ چنگیزی کے شعری حجم سے مکمل واقفیت کی بناء پر پاکستانی اشاعت کا ۹۶۲ واں آخری صفحہ دیکھ کر میں دنگ رہ گیا۔

’تخلیقی ادب‘ کے گوشہء یگانہ چنگیزی کے بعد مشفق خواجہ کی پندرہ سولہ برس تک یگانہ کے تیس خاموشی رہی۔ اب جب اتنی طویل خاموشی کے بعد مذکورہ کلیات پر نظر پڑی تو طبیعت میں ہيجان پیدا ہو گیا۔ ابتدائی ۶ صفحات تو فہرست مندرجات کی نذر ہو گئے۔ پھر ۱۴ صفحات پر غزل کی ردیف وار فہرست دی گئی ہے۔ غزلیات کی فہرست میں غزلیں جس ترتیب تقدیم و تاخیر سے رکھی گئی ہیں کتاب اس ترتیب سے بالکل مختلف ہے۔ بعد ازاں ۶۸ صفحات پر مشتمل دیباچہء مرتبہ، یگانہ کا سوانحی خاکہ اور ماخذ پر گفتگو کی گئی ہے جو بے حد اہم اور ضروری ہے۔ کلیات کی سب سے اہم شے یعنی شعریات یگانہ صفحہ نمبر ۱۱۱ سے شروع ہوتی ہے اور ۶۲ پر ختم ہو جاتی ہے۔ صفحہ نمبر ۶۲۹ تا ۶۶۳ کل ملا کر ۳۴ صفحات پر محیط فرہنگ بھی شامل کتاب ہے۔ اس کے بعد صفحہ نمبر

۶۶۴ تا ۹۵۸ کم و بیش تین سو صفحات پر مشتمل حواشی ہیں جس میں غزل یا شعر کا زمانہ، تصنیف، اختلاف نسخ وغیرہ امور انجام دیے گئے ہیں۔ لب لباب یہ ہے کہ ۹۵۸ صفحات کے اس شعری کلیات میں نصف حصہ شعر اور نصف حصہ مرتب کی نثر پر مشتمل ہے۔

القصد مختصر کہ مشفق خواجہ بھی وہی کام کر گئے جس کے لیے وہ یگانہ سے شاکی تھے۔ دیباچہ، مرتب کا اول اقتباس ملاحظہ فرمائیں، خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

”آیات وجدانی کے ۱۹۲ میں شائع ہوا۔ یگانہ کی شاعرانہ اہمیت کا دار و مدار بڑی حد تک اسی مجموعہ پر ہے۔ لیکن یہ مجموعہ کچھ اس طرح شائع ہوا کہ نثر کا پہلہ شاعری سے بھاری ہو گیا۔ یگانہ کے ہم زاو مراد بیگ شیرازی کے ’محاضرات‘ کے سامنے کلام یگانہ کی اہمیت ثانوی نظر آتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نثر شعروں کی وضاحت کے لیے نہیں لکھی گئی، نثر کی آرائش کے لیے شعر استعمال کیے گئے ہیں۔ اپنی بہترین شاعری سے ایسا سلوک یگانہ ہی کر سکتے تھے۔“ (کلیاتِ یگانہ از مشفق خواجہ صفحہ نمبر ۲۵)

میں بے تامل یہ عرض کرتا ہوں کہ اپنی برس ہا برس کی محنت شاقہ کے پردے میں یگانہ کی شاعری کو عوام کی رسائی سے اس قدر دور کرنے کا ’ہر مستحسن‘ مشفق خواجہ ہی سرانجام دے سکتے تھے۔ دور جدید کا قاری ’کلیاتِ یگانہ‘ ہاتھ میں اٹھا کر یگانہ کی غزل کی پہلی ہی قرات میں یہ غیر معتبر اندازہ لگا لیتا ہے کہ یگانہ کی شاعری اس درجہ گنجلک، چھپتا اور مبہم ہے کہ شاعری کے پانچ سو صفحات پڑھنے کے لیے مشفق خواجہ کے تحریر کردہ پانچ سو نثری صفحات بھی پڑھنے ہوں گے، لہذا وہ اس بھاری بھر کم کتاب کو میز پر بڑے احترام سے واپس رکھ دیتا ہے۔ یہ یگانہ کے ساتھ ایک مخفی ’زیادتی‘ ہی کہی جانی چاہیے۔

تحقیق کے میدان میں خاکسار بھی عرصہ دراز سے پتا ماری کر رہا ہے، یہ ایں ہمہ ’کلیاتِ یگانہ‘ از مشفق میں خواجہ صاحب کی تحقیقی محنت بلاشبہ قابلِ داد ہے۔ سو سالہ قدیم رسائل تک رسائی اور پھر انھیں چھان بین کے بعد فیصلہ کن طریقے سے قارئین تک پہنچانا کس قدر جان لیوا کام ہے، میں اس سے خوب واقف ہوں۔ لیکن خواجہ صاحب کی روح سے معافی طلب کرتے ہوئے عرض کروں گا کہ پی ایچ ڈی کا مقالہ اور شعری کلیات میں یقیناً فرق ہوتا ہے۔ ہم خواجہ صاحب کے نصف ہزار صفحات کو تحقیق کا اعلیٰ نمونہ تو قرار دے سکتے ہیں تاہم ان صفحات کی کلیات میں بے دریغ شرکت قطعی مناسب نہیں۔ خواجہ صاحب ہی کے لفظوں میں یوں محسوس ہو رہا ہے کہ

جیسے موصوف نے اپنی نثر کی شمولیت کے لیے بالجبر یگانہ کی شاعری بھی کلیات میں شامل کر لی ہے۔ شعری حصہ کی بات کریں تو کلیات از مشفق میں شامل کلام سے کچھ ماسوا کلام کلیات از خاکسار میں محض ۳۳۰ صفحات پر محیط ہے۔ اور اتنی تعداد دورِ حاضر کے قاری کے لیے یوریت کا سامان نہیں ہوتی۔ ان نکات کے علاوہ کئی اور اہم معاملات بھی اس وقت میرے ذہن میں ہیں جو مشفق خواجہ صاحب کی جانب سے یگانہ کے حق میں مفید نہ تھے تاہم ان کا اظہار کا یہاں محل نہیں۔

مندرجہ بالا یہی وہ اسباب ہیں جو کلامِ یگانہ کی از سر نو تحقیق و تدوین کا محرک ہوئے اور گزشتہ دو دہائیوں کی میری جستجو و لگن کلیاتِ یگانہ از خاکسار کے روپ میں آپ کے ہاتھوں میں سوئپ رہا ہوں۔

ماخذ کے ضمن میں اجمالاً یہاں عرض کرتا ہوں کہ کلام کی یکجائی میں یگانہ چنگیزی کے مطبوعہ دواوین سے کما حقہ کام لیا گیا ہے۔ جن میں نشر یاس (۱۹۱۴ء) آیات وجدانی (۱۹۲۷ء)، ترانہ (۱۹۳۳ء)، آیات وجدانی دوم (۱۹۳۴ء)، آیات وجدانی جدیدہ (۱۹۴۶ء)، گنجینہ (۱۹۴۷ء) مطبوعہ ہیں۔ ساتھ ہی ترانہ اور گنجینہ کے قلمی نسخے، کجکول کے عنوان سے ایک قلمی بیاض اور دیگر ۵ قلمی بیاضیں قوی عجائب گھر کراچی میں بہ اہتمام محفوظ ہیں۔ جن سے تدوین میں خاطر خواہ مدد پہنچی۔ یگانہ کی نثری کتابیں چراغِ سخن، شہرت کا ذبہ اور غالب شکن کے علاوہ ان کے خطوط میں بھی جا بجا اشعار مل گئے۔ ایک کثیر الاشاعت شاعر کی حیثیت سے یگانہ کا کلام کثرت اور تواتر کے ساتھ مختلف جرائد میں شائع ہوتا رہا لہذا سن ۱۹۱۰ء تا ۱۹۵۵ء ملک کے سبھی چھوٹے بڑے رسائل کی فائلیں تلاش کی گئیں جن سے خوب فائدہ پہنچا۔ کل ملا کر کلیاتِ ہذا میں ۱۷۱ اردو غزلیات، ۱۴ فارسی غزلیات، ۳۹۴ اردو رباعیات، ۱۵ فارسی رباعیات کے علاوہ ۱۰۸ متفرقات (سہرا، قطعہ، مثلث، نظم، قطعہ، تاریخ وغیرہ) شامل ہیں۔

کلیات کی ترتیب میں تدوین کا سر بیع الفہم اور دورِ حاضر کے موزوں طریقہ اپنایا گیا ہے۔ سنن کے اعتبار سے مختلف اصناف کی علیحدہ علیحدہ ابواب قائم کیے گئے ہیں۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ یگانہ کی کل شاعری کا اٹھانوے فی صد حصہ محض غزلوں اور رباعیوں پر مشتمل ہے۔ ایک آدھ سہرا، دو تین قطعات، چار پانچ مثلث اور بس۔ لہذا خانہ بندی کے ذیل میں محض غزلیات، رباعیات اور متفرقات کے طور پر تین ہی باب قائم کیے گئے ہیں۔ دواوین کی اشاعت کی ترتیب ہی متن کی ترتیب میں من و عن رکھی گئی ہے۔ ترمیم و تفسیح کے ضمن میں عرض کروں کہ یگانہ کے شعری

مجموعوں میں شامل نثری حصہ (محاضرات، خودنوشت، خلاصہ، نوٹ، تقریظ وغیرہ) قطعاً شامل نہیں کیا گیا۔ غرض کہ اس شعری کلیات میں آپ یگانہ چنگیزی کی خالص شعری نگارشات ہی ملاحظہ فرمائیں گے۔ حذف شدہ نثری مواد میری پیش آئند کتابوں کے لیے اٹھا رکھا ہے۔ ساتھ ہی 'ترانہ' میں شامل تمام تر رباعیات کو یگانہ نے ایک خاص عنوان دے رکھا ہے۔ یہ فعل پہلے پہل مجھے اجتہادی اور انوکھا معلوم ہوا کرتا تھا، یہ عرصہ قبل کی بات ہے۔ تاہم آج شاعر اپنی ہر تخلیق سے پہلے تفہیم کی غرض سے تمہید باندھے تو ہم اسے فعل مستحسن قرار نہیں دے سکتے۔ اور پھر اس میں ایک ابدی نقصان یہ بھی ہے کہ رباعی سے ایک عنوان جڑ دینا، اس کی معنویت اور فکری کینواس کو از خود محدود کرنا ہوگا۔ قدرت کا تقاضہ تو یہی ہے کہ ہمیں قاری کے ذہن کو معنی اخذ کرنے کی مکمل آزادی فراہم کرنی چاہیے۔ چنانچہ اس اعتبار سے یگانہ کے رباعی کو عنایت کردہ عنوانات میں نے بے تامل حذف کر دیے ہیں۔ 'نشر یاں' میں یگانہ نے اپنی پسند اور شدت پسند کے اظہار کے لیے ہر شعر پر ایک، دو، تین صولگائے تھے، لیکن فی زمانہ میں اسے 'امراضانی' سمجھتا ہوں۔ قاری کو بھلا شاعر کی پسند نا پسند سے چه نسبت؟ ہذا اس کا اہتمام کلیات ہذا میں روا نہیں رکھا گیا۔

یگانہ چنگیزی کی کم و بیش سات آٹھ رباعیاں کہ جن سے فی الحقیقت ادب میں کوئی خاص اضافہ واقع نہیں ہوتا، چہ جائیکہ یگانہ کی حمیت میں فرق پڑتا ہو، میں نے قصداً نکال دیں۔ معاصرانہ چشمک کے تحت لکھے گئے کلام کی معنویت اور مقصدیت وقت کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے لہذا اس کی تنسیخ میں کوئی قباحت نہیں۔ یہ ایسے ہمہ کلیات ہذا میں قاری یگانہ کو اپنی تعصب سے پاک آنکھ سے دیکھے گا اور جدید دور کا نقاد بغیر کسی سابقہ لاحقہ کے، یگانہ کے قد کا تعین کرے گا۔ مقدمہ میں یگانہ کی حیات، روزگار، معاصرانہ محاسنات، غالب شکنی اور یگانہ کے فن کا مختصر جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ مقدمہ میں طوالت سے گریز کرتے ہوئے ممکنہ اختصار سے کام لیا گیا ہے۔

دیباچہ کو مختصر کرتے ہوئے آخری مرحلہ سپاس گزاری کا درپیش ہے۔ اس ذیل میں محض 'کلیات' تک ہی معاملہ محدود نہیں بلکہ یگانہ سے متعلق تمام تر مواد کی فراہمی اور ضروری اطلاعات کی حصولی جن کرم فرماؤں کے مرہون منت ہے، میں تمام کا سراپا سپاس گزار ہوں۔ ایک صدی قبل کا مواد اس عالم کس میری میں حاصل کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف رہا۔ اس کشاکش پیہم کی مختصر روداد بھی قارئین کی دلچسپی سے خالی نہ ہوگی۔ اپنی تمام تر مصروفیات کو بالائے طاق رکھ میں یگانہ کا جنون سر پہ لیے دورۂ ہندوستان پر نکل پڑا۔ ایک طویل فہرست کتب و مضامین ساتھ لیے

مکتب عثمانیہ حیدرآباد پہنچ جہاں سے بجز دو ایک مضمون کوئی اور مطلوبہ شے ہاتھ نہ لگ سکی۔ ساتھ ہی ڈپارٹمنٹ آف آرکائز حیدرآباد سے بھی مایوسی ہوئی۔ یہاں سے رام پور رضا لائبریری رامپور کی طرف کوچ کیا۔ رضا لائبریری کے ڈائریکٹر قبلہ پروفیسر عزیز الدین حسین صاحب کی چشم کرم سے قیم و طعام و دیگر غیر عمومی سہولتیں فراہم ہو گئیں۔ رضا لائبریری سے بہت کچھ مواد حاصل ہو گیا۔ رضا لائبریری کے عملہ میں برادر م ظفر احمد، برادر م اصباح علی، عزیز شہامت، کامران میاں و دیگر احباب نے پرتپاک انداز میں امداد بہم پہنچائی۔ خدا انہیں معقول اجر دے۔ یہاں سے خدا بخش لائبریری پٹنہ کی سیر کر آیا۔ کچھ چیزیں یہاں سے بھی موصول ہو گئیں۔ خدا بخش لائبریری کے ڈائریکٹر عالی جناب ڈاکٹر امتیاز احمد صاحب نے خندہ پیشانی سے تعاون کیا۔ یہیں سے آگے بڑھتے ہوئے مولانا آزاد ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ٹونک راجستھان، مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ، مدن موہن مالویہ لائبریری علی گڑھ، دارالاشکوہ لائبریری دہلی وغیرہ کی خاک چھانی۔ سبھی مقامات سے کچھ نہ کچھ حاصل کرتے ہوئے مسلسل رو بہ سفر رہا۔ کچھ لائبریریاں میں میرے عزیزوں و خیر خواہوں نے زحمت اٹھائی اور مجھے مرہون منت کیا۔ جن میں شبلی لائبریری ندوہ لکھنؤ، اتر پردیش اردو اکادمی لائبریری لکھنؤ، دہلی اردو اکادمی لائبریری دہلی، ابن سینا اکیڈمی علی گڑھ وغیرہ شامل ہیں۔

ان اسفار کے علاوہ دکن کے وہ مقامات جہاں میرزا یگانہ برسرِ ملازمت رہیں، وہاں حاضری بھی خاکسار نے ضروری خیال کی۔ جن میں سیلو، پرہنی، لاتور، عثمان آباد، ہنگولی، کنوٹ، حیدرآباد وغیرہ شامل ہیں۔ سیلو میں ایک بزرگ نے بتایا کہ لکھنؤ کے ایک دوسرے مولوی صاحب کے ساتھ یگانہ بڑی مسجد کے پاس کرایے کے مکان میں رہتے تھے۔ لیکن اب صورت حال یہ ہے کہ آں قدح بشکست و آں ساقی نمائد۔

پاکستان قومی عجائب گھر کراچی سے بھی خوب خوب تعاون حاصل ہوا۔ ساتھ ہی جی سی یونیورسٹی لاہور کے کتب خانے سے نقوش کے کئی شمارے حاصل ہوئے۔ اس کے علاوہ برادر م معراج جامی اور برادر م راشد اشرف (کراچی) کے ذاتی کتب خانے سے بھی خاکسار مستفید ہوا۔ اتر پردیش اردو اکادمی لائبریری میں محترمہ شان اسلام صاحبہ (جن سے علیگی نسبت بھی ہے) نے بخوشی تعاون کیا۔ ماہنامہ 'نیا دور لکھنؤ' کے مدیر برادر م ڈاکٹر وضاحت حسین رضوی نے مواد کی فراہمی میں تعاون کیا۔ میں دونوں ہی صاحبان کا سراپا مشکور ہوں۔ لکھنؤ سے ڈاکٹر نیر مسعود مرحوم،

اظہر مسعود صاحبان سے بھی گا ہے بگا ہے مشورہ لیا گیا۔ خدا انھیں معقول اجروے۔ دہلی سے ماہنامہ ”ایوان اردو“ کے مدیر برادر مراد غب الدین صاحب نے خوب مدد کی۔ ماہنامہ ”آجکل“ کے مدیر برادر مراد ڈاکٹر ابرار رحمانی صاحب و معاون مدیر محترمہ زرگس سلطانہ صاحبہ نے ”آجکل“ کی فائلوں سے بڑے کام کی چیزیں مہیا کیں۔ زرگس صاحب کا بالخصوص جس قدر شکریہ ادا کیا جائے سو وہ کم۔ ساتھ ہی علی جناب خالد محمود (چیمبر من دہلی اردو اکادمی دہلی) نے بھی دست تعاون دراز رکھا۔ بمبئی سے ہمارے بہترین دوست ڈاکٹر کلیم ضیاء صاحب و جناب یعقوب رائی نے باقر مہدی کے رشحات قلم کے عکس بھجوائے۔ میں دونوں ہی حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ علی گڑھ سے میرے مخلص پدم شری حکیم ظل الرحمن صاحب نے محبت آمیز مدد کی۔ میری یگانہ سے متعلقہ کتابوں کے سرورق کے لیے خاص فرمائش پر برادر مراد شکیل اعجاز صاحب نے یگانہ کا خوبصورت اسکیچ مرحمت فرمایا جسے میری ہر کتاب میں بروئے کار لایا گیا ہے، لیکن میں ان کا شکریہ ادا نہیں کروں گا۔ ’حساب دوستاں در دل‘۔ جی سی یونیورسٹی لاہور کے لائبریرین جناب محمد طفیل، جناب ناظم حسین و جناب محمد حسن کا بھی میں بہت ممنون ہوں جنھوں نے خطوط یگانہ کی فراہمی میں قابل قدر خدمات انجام دیں۔ جناب شمس الرحمن فاروقی نے عمیق نظری سے یگانہ پر میری گزشتہ کتابوں کا مطالعہ کیا اور اپنے مفید مشورے عنایت کیے، میں اس فرحت نوازی کے لیے محترم فاروقی صاحب کا ممنون ہوں۔ خدا انھیں کروٹ کروٹ سکون بخشے۔ خوش فکر شاعر، خوش طرز نثر اور معتبر نقاد ادب جناب شبن کاف نظام سے بھی گا ہے بگا ہے خاکسار مشورے لیتا رہا۔ موصوف یگانہ کے مداح ہیں اور میری شیفٹنگی کو سراہتے ہیں۔ ناظر ادب محترم سید معظم علی کی دوستی اور نیک مشورے میرے لیے سرمایہ غنیمت ہیں۔

برادر بزرگ جناب شمیم فرحت سبھی ہمہ وقت حوصلہ افزائی فرماتے ہیں جو میرے جہل پر پردہ لا۔ بھرون کا کام کرتی ہے۔ شریک حیات علیہ فرحت کی بلواسطہ شرکت کے بغیر یہ کتاب ممکن نہ تھی۔ جو میرے اس ’خط‘ کو دانش مندی پر محمول فرما کر اپنی ’فراست‘ کا ثبوت بہم پہنچاتی ہیں۔ ساتھ ہی چیتھی جی تنصین فرحت اور نور نظر تریم فرحت کا بھی ذکر اس واسطے سے اہم خیال کرتا ہوں کہ یگانہ تحقیق کی کئی راتوں کی تھکن ان کی ایک مسکراہٹ دور کیے دیتی ہے اور میں یک لخت تازہ دم ہو جاتا ہوں۔

جہاں تک معاملہ پروف ریڈنگ میں تعاون کا بنتا ہے، تو مجھے عرض کرنے دیجیے کہ شہر

امراوتی میں قحط الرجال ہے، بلکہ امراتوں پر ہی کیا موقوف، بعینہ برابر میں قحط الرجال ہے۔
 معدودے چند قلم کار ہیں، وہ بہ زعم خویش اپنے میں مست رہتے ہیں۔ بقول خلیل فرحت مرحوم،
 کس کو فرست تھی جو سنا قصہ، طول فراق ہو گئے خود ہی مخاطب، خود ہی فرماتے گئے
 تاہم جناب شمیم فرحت میری امداد کی خاطر اس 'گناہ بے لذت' کے لیے ہمہ وقت تیار رہتے ہیں،
 خدا انھیں معقول اجردے۔ مشفق خواجہ صاحب کے کلیات کو پیش نظر رکھنا میرے لیے ناگزیر رہا،
 لہذا ان کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ سخت ناسپاسی ہوگی اگرچہ میں محترمہ عامرہ بیگم صاحبہ بنت یگانہ
 چنگیزی کا شکریہ ادا نہ کروں۔ عامرہ بیگم یگانہ کی سب سے چھوٹی بیٹی ہیں۔ اور اپنے والد کی سی
 دانش مندی ان کی شخصیت میں جھلکتی ہے۔ شعر و ادب پر گہری نظر رکھتی ہیں۔ اپنے بیٹے جناب
 کامران میرزا کے ساتھ امریکہ میں مقیم تھیں۔ ابھی حال ہی میں ۱۷ مارچ ۲۰۲۱ء کو عامرہ بیگم کا
 انتقال ہوا۔ خدا انہیں غریق رحمت کرے۔ یگانہ پر میرے کام کو محترمہ قدر کی نگاہ سے دیکھتی تھیں۔
 یگانہ کی شعری و نثری نگارشات کی اشاعت کے لیے رضامندی طلب کرنے پر بچاؤں و چرا آپ
 نے مجھے اجازت مرحمت فرمائی تھی۔

ایک صاحب کہ جن کا ذکر ابتداء میں کیا جانا چاہیے تھا، میں قصداً اخیر میں کر رہا ہوں۔
 ہندوستان کے جدید لب و لہجہ کے مقبول شاعر، کامیاب سرجن جناب ڈاکٹر گنیش گانیکوڑ۔ جنھیں
 مولائے کریم نے دیدہ دینا اور سینہ بے کینہ سے نوازا ہے، جو یگانہ چنگیزی کو بہ نظر انصاف دیکھنا
 اور دکھانا چاہتے ہیں، اسی جذبہء خلوص کی کار فرمائی سے "کلیات یگانہ" آپ تک پہنچنے میں
 کامیاب ہو پایا ہے۔ میں ڈاکٹر گنیش گانیکوڑ صاحب کا سر بہ سر شکر گزار ہوں کہ ان کے تعاون
 خاص کے بغیر یہ کام ممکن نہ تھا۔ چنانچہ انہی کے نام نامی سے کلیات ہند منسوب ہے۔
 قارئین سے دست بستہ ملتئم ہوں کہ یگانہ چنگیزی کی شاعری کو بغیر کسی سیاق و سباق
 کے ملاحظہ فرمائیں۔ اور آپ خود کو باقر مہدی کے مقولے کی تصدیق کرتے پائیں گے کہ میر و
 غالب کے بعد اردو شاعری کا تیسرا بڑا نام یگانہ ہے۔

وسیم فرحت (علی)

کیم جولائی ۲۰۲۱ء

مقدمہ

حیات برائے جہاد

دل طوقاں شکن تنہا جو آگے تھا سوا ب بھی ہے
بہت طوفان ٹھنڈے پڑ گئے ٹکرا کے ساحل سے

(یگانہ)

میرزا یگانہ چنگیزی، ایک ایسا نام جسے فضائے ادب رہتی دنیا تک فراموش نہیں کر سکتی۔ یگانہ کا اصل نام میرزا اواجہ حسین اور تاریخی نام میرزا افضل علی بیگ تھا۔ (آیت وجدانی طبع اول، مطبوعہ کریمی لاہور کے ۱۹۲) یگانہ کے بزرگ ایران سے ہندوستان تشریف لائے تھے۔ سلطنتِ مغلیہ میں سپہ سالاری کے صلہ میں مختلف جاگیریں حاصل کرنے کے بعد عظیم آباد (پٹنہ) کو شہر سکونت بنایا۔ عظیم آباد کے ایک مشہور اور معزز محلہ مغل پورہ میں زندگی آباد کی۔ یگانہ نے اپنی نامکمل اور مختصر خودنوشت میں لکھا ہے کہ ”میرزا اواجہ حسین، تخلص یاس، ابن میرزا پیارے صاحب ابن میرزا آغا جان صاحب ابن میرزا احمد علی صاحب ابن میرزا روشن علی ابن میرزا حسن بیگ۔ موخر الذکر بزرگ اطراف ایران سے زمانہ و شامی میں ہندوستان تشریف لائے اور سرکارِ دہلی کی فوج میں ملازم ہوئے۔ انہیں خدمات کے صلے میں چند جاگیریں پر گنہ خوئی عظیم آباد میں بادشاہ کی طرف سے عطا ہوئیں۔ انہی جاگیروں میں ایک موضع رسول پور بھی تھا جو دراثہ اکثرین کو پہنچا تھا۔ نانہالی بزرگوں کا سلسلہ لکھنؤ سے تھا مگر ۱۸۵ کے غدر کے بعد پھر کسی کو کسی کی خبر نہ رہی۔ (خودنوشت یگانہ، مطبوعہ علی گڑھ میگزین ۱۹۶۰، صفحہ نمبر ۱۵۶) یگانہ نے اپنے بزرگوں کے متعلق اور اپنی پیدائش کے ضمن میں ان کی تقریباً بر تصنیف میں اندارج کیا ہے۔

میرزا واجد حسین بالمعروف یاس یگانہ چنگیزی ۲ ذی الحجہ ۱۳۰۱ھ مطابق ۱۱ اکتوبر ۱۸۸۴ء جمعہ کے مبارک دن عظیم آباد کے مغل پورہ میں پیدا ہوئے۔ تاریخ پیدائش کے متعلق خود یگانہ کی کتابوں میں اتنی شہادتیں موجود ہیں کہ اشکال کی گنجائش نہیں بلکہ جائے پیدائش بھی خود یگانہ نے متعدد مرتبہ رقم فرمائی ہے۔ یگانہ دادیہال اور نانیہال، دونوں ہی جانب سے اعلیٰ نسب تھے۔ ان کے مانا علی حسن خان صاحب عرف بڑے بابو پنہ کے ممتاز رئیسوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ جن کا سلسلہ لکھنؤ سے جاملتا ہے۔ یگانہ کوتر کے میں بجز احساس برتری اور کچھ نہ ملا۔ مشیت بھر جائیداد ملی جو تمام زندگی بسر کر لینے کے لیے ناکافی ٹھہری۔

مغل جاگیرداروں کے گھر پرورش پانے والے یگانہ کا زمانہ طفلی آرام بخش رہا۔ گوکہ جاگیردارانہ روش دھیرے دھیرے ختم ہو چلی تھی تاہم اتنا انتظام تو ضرور تھا کہ کسی فرد کو ملازمت یا فکر معاش سے دوچار نہ ہونا پڑے۔ یگانہ کو اپنے عہد کی بہترین تعلیم دلوائی گئی۔ لیکن یہ سلسلہ بھی بہت دیر تک نہ چل سکا۔ یگانہ تختانوی درجے میں تعلیم حاصل کر رہے تھے کہ سایہ پدری سے محروم ہو گئے۔ ابتدائی تعلیم کے لیے یگانہ مولانا سعید حسرت عظیم آبادی کے مدرسہ واقع مغل پورہ میں شریک کیے گئے۔ (آیات وجدانی، محولہ بالا، صفحہ نمبر ۷) اس مدرسے میں وزیر علی رنگ پوری اور مولوی محمد عظیم آبادی صاحب پشاور سے یگانہ نے فارسی کی درسیات مکمل کیں۔ بعد ازاں پنہ کی مشہور درس گاہ محمدن انگلو عربک اسکول میں داخل کیا گیا۔ مولانا محمد سعید حسرت عظیم آبادی کے مدرسے کے شاعرانہ ماحول نے یگانہ کے مزاج کو شعر گوئی کی طرف مائل کیا۔ ”آیات وجدانی“ (طبع اول) کے دیباچے میں میرزا مراد بیگ شیرازی رقم طراز ہیں ”محمدن انگلو عربک اسکول میں داخل ہوئے، اول سے آخر تک وظیفے اور تمغے اور انعامات پاتے رہے اور ۱۹۰۳ء میں فارغ التحصیل ہو کر نکلے۔“ (آیات وجدانی، محولہ بالا، صفحہ نمبر ۷) اسکول میں یگانہ کے استاد مولوی سید علی خان بے تاب، کہ جو شہر عظیم آباد کے مشہور اور پختہ شاعر تھے اور شاد عظیم آبادی کے تلامذہ میں شامل تھے، نے یگانہ کی تعلیم و تربیت میں خصوصی شفقت و توجہ کا اظہار کیا۔ یگانہ کی صحیح دماغی نشوونما، مذاق شعر کی اصلاح اور رموز فصاحت و بلاغت کی تعلیم بھی حضرت بے تاب نے فرمائی۔ بے تاب فطری اور وجدانی شاعر تھے، ساتھ ہی مقبول مختار تھے، فوجداری مقدمے لڑتے تھے۔ (بعض شعرا نے عظیم آباد، از یگانہ، مطبوعہ نظر، میرٹھ، جنوری فروری ۱۹۱۶ء صفحہ نمبر ۵۵)

۱۹۰۳ء میں یگانہ نے کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ (واضح ہو کہ اس

وقت بنگال کی تقسیم عمل میں نہیں آئی تھی اور صوبہ بہار بنگال ہی کا حصہ ہوا کرتا تھا، کلکتہ جس کا دار الخلافہ تھا (۱۹۰۳ء سے ۱۹۰۴ء کے درمیان کچھ مہینوں کے لیے یگانہ نواب کاظم علی خان رئیس سنگی دالان عظیم آباد کے پوتے نواب ابوالحسن خان (جن کا جوانی میں انتقال ہوا) کے اتالیق مقرر ہوئے۔ (ہر چند کہ اس اتالیقی کا سلسلہ یگانہ کے دوران تعلیم، میٹرک کے اخیر سے ہی شروع ہو چلا تھا) ان لوگوں سے یگانہ کے تانبہالی عزیزوں کی رشتے داری بھی تھی جس کا علم یگانہ کو اپنی وادہ کے ذریعے ہو چکا تھا مگر یگانہ نے اپنی مٹی ہوئی خاندانی وجاہت کے پیش نظر اس تعلق کو ظاہر کرنے کی کوشش نہیں کی۔ (آیات وجدانی جدید، مطبوعہ اسٹیم پریس حیدرآباد ۱۹۶۶ء صفحہ نمبر ۵)

۱۹۰۴ء میں یگانہ نے کلکتہ اور مینا برج کا سفر اختیار کیا وہاں شہزادہ میرزا محمد متیم بہادر (واجد علی شاہ کے نواسے) کے مرشد زادوں کے انگریزی اتالیق مقرر ہوئے۔ مگر مینا برج کی آب و ہوا اس نہ آئی۔ کچھ دنوں بیمار ہو کر عظیم آباد لوٹ آئے۔ لیکن ستم بالائے ستم کہ تبدیلی آب و ہوا کی بناء پر صحت عظیم آباد میں بھی بحال نہ ہوئی اور علالت کا یہ سلسلہ کم و بیش ایک سال تک جاری رہا۔ حالت اس درجہ بگڑ گئی کہ امید زیت بھی باقی نہ رہی۔ الاحوال ۱۹۰۵ء میں لکھنؤ شریف لے گئے۔ سفر کلکتہ اور لکھنؤ آوری کے متعلق یگانہ نے اپنی متعدد کتابوں میں اظہار کیا ہے۔ لکھنؤ میں یگانہ حکیموں کے معروف محلے جھوائی ٹولہ میں کرائے کے مکان میں مقیم تھے۔ نور الحسن نے یگانہ کا حلیہ بیان کیا ہے کہ ”گندمی رنگ، اوسط قد، لمبی لمبی مونچھیں، چال البیلی، ڈھیلے ڈھالے کپڑے غرارہ دار پاجامہ، کالے بالوں والی ایرانی ٹوپی، سینک تگی ہوئی، لکڑی ہاتھ میں، جھومتے جھومتے پھرتے تھے بعض وقت بے ساختہ قبچہہ لگاتے۔“ (اردو کا معنوب شاعر یا س عظیم آبادی، مطبوعہ آگینہ حمایت نگر حیدرآباد ۱۹۶۴ء صفحہ نمبر ۳۱)

سات آٹھ سال یگانہ لکھنؤ میں تنہا بہ تقدیر زندگی گزارتے رہے۔ ان ہی دنوں یگانہ کے رشتے کی بات لکھنؤ میں طئے ہوئی اور ۱۹۱۳ء میں برصغیر کا عظیم فنکار رشتہ ازدواج میں بندھ گیا۔ یگانہ نے اپنی شادی اور سسرالی عزیزوں کے متعلق اپنی خود نوشت میں تفصیل لکھی ہے۔ حکیم محمد شفیع صاحب کی پہلی بیوی کنیز فاطمہ کی سب سے چھوٹی صاحبزادی کنیز حسین یگانہ سے منسوب ہوئیں جن کی پرورش حکیم صاحب کی تیسری بیوی انجو بیگم نے اپنی اولاد کے جیسی کی اور انھیں کے ہاتھوں شادی کے جملہ امور انجام پائے۔

کنیز حسین، یگانہ کی اہلیہ، اپنے نام سے کم اور ”یگانہ بیگم“ سے ادب میں زیادہ مشہور

ہیں۔ تینتالیس برسوں پر محیط اس ہم سفری میں یگانہ بیگم نے یگانہ کے ہر رنگ و روپ اور قدرت کے ہر قسم کو دیکھا، جھپٹا اور اس پر صبر کیا۔ تنگ حالات میں بھی یگانہ بیگم کی ذہنی کشادگی میں کوئی فرق نہ آیا۔ اپنے خاوند کی آئے دن کی ہجرت اور مسائل روزگار میں بھی یگانہ بیگم نے خفگی کا اظہار نہیں کیا۔ یگانہ تمام عمر یہاں وہاں روزگار کی تلاش میں بھٹکتے رہے۔ عہد شباب میں بھی یگانہ کسی ایک جگہ قیام نہ کر پائے۔ لکھنؤ سے اٹاوہ، علی گڑھ، لاہور، پھر بہت دور عثمان آباد، تور، یادگیر، سیلو، کنوٹ، وغیرہ مقامات پر مہاجرانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ لیکن یگانہ بیگم نے ایک سچے دوست کی طرح یگانہ کی غم گساری کی۔ اس تمام شہر بدری میں بھی یگانہ بیگم خود کو دور نہ رکھ پائیں۔

یگانہ کے یہاں سات بچے پیدا ہوئے۔ شادی کے دوسرے سال (یعنی ۱۹۱۴ء) پہلی اولاد زینہ پیدا ہوئی لیکن محض ایک ہفتہ زندہ رہی۔ مابقی اولاد کی ولادت کی تفصیل یگانہ نے اپنی قلمی بیاض (مخزن قومی عجائب گھر کراچی پاکستان NM/1957-903) میں درج کی ہے۔ (یگانہ کی بیاض میں عیسوی سن درج نہیں ہے، سہولت کی خاطر میں نے درج کر دیا ہے)

(۱) حسن بانو (عرف بلند اقبال) ۱۲ ذی الحجہ ۱۳۳۳ھ ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۶ء وقت آٹھ بجے دن یوم سہ شنبہ مقام جھواکی نور لکھنؤ (وفات مارچ ۲۰۰۰ء، بہ مقام کراچی)

(۲) آغا جان ۲۳ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ ۲۹ اگست ۱۹۲۰ء یوم دو شنبہ ۹ بجے شب مقام باغ قاضی لکھنؤ (وفات یکم مئی ۱۹۹۰ء، بہ مقام کراچی)

(۳) ام صغریٰ یکم فروری ۱۹۲۳ء ۱۳۴۲ھ یوم جمعہ مقام لکھنؤ، وفات اول محرم ۱۳۴۸ھ شاہ منج لکھنؤ (۴) مریم جہاں ۱۳ محرم ۱۳۴۴ھ ۲۴ جولائی ۱۹۲۶ء یوم شنبہ دو بجے دن لاہور (وفات ۲۲ اگست ۲۰۲۰ء، بہ مقام کراچی)

(۵) حیدر بیگ، شب یک شنبہ ۱۷ ذی الحجہ ۱۳۴۸ھ ۱۷ مئی ۱۹۳۰ء عثمان آباد (وفات ۲۰۰۴ء، بہ مقام کینڈا)

(۶) عامرہ بیگم، یوم سہ شنبہ پونے پانچ بجے صبح ۱۴ محرم ۱۳۵۰ھ ۲ جون ۱۹۳۱ء عثمان آباد (وفات ۱۷ مارچ ۲۰۲۱ء، بہ مقام امریکہ)

بلند اقبال کا بیان ہے کہ یگانہ اپنے بیٹوں کی نسبت بیٹیوں سے زیادہ پیار کرتے تھے اور ان کے نام کے ساتھ ”صاحب“ کا لاحقہ لگا کر انہیں احترام سے بلاتے تھے۔ بلند اقبال اور حیدر بیگ کے نام خطوط سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ ام صغریٰ بنت یگانہ کا انتقال نہایت کم

سنی میں ہو گیا تھا۔ یگانہ کو اتم صغریٰ کے انتقال کا بڑا ملال تھا اور تا عمر رہا۔ جس کا اظہار انھوں نے اپنے خطوط میں کیا ہے۔ وہ ان دنوں عثمان آباد میں برسر ملازمت تھے۔ یگانہ کی بڑی اور سب سے چیتی بیٹی حسن بانو عرف بلند اقبال کے شوہر شہر یار میرزا عرف شمس صاحب۔ بلند اقبال سے ان کی شادی ۱۹۴۰ء میں لکھنؤ میں ہوئی۔ شہر یار میرزا کا انتقال جولائی ۱۹۸۳ء کراچی میں ہوا۔ بلند اقبال کی اولادیں کراچی ہی میں آباد ہیں اور بڑے عہدوں پر فائز ہیں۔ بلند اقبال کا انتقال مارچ ۲۰۰۰ء میں شہر کراچی میں ہوا۔

۱۹۱۳ء تا ۱۹۲۳ء یگانہ نول کشور پریس کے ”اودھ اخبار“ کے مدیر تھے۔ یگانہ کے خلاف وہ وہ سازشیں کی گئیں کہ بالآخر یگانہ کو ”اودھ اخبار“ کی نوکری گنوائی پڑی۔ یگانہ پر عرصہ حیات اس قدر تنگ کر دیا گیا کہ انھیں معاش کی کوئی صورت باقی نہ رکھی گئی۔ یگانہ نے اپنی اس کیفیت کا اظہار یوں کیا ہے کہ ”تنگ دستی کے ہاتھوں مجھے اپنی عمر بھر کا سرمایہ یعنی کتب خانہ کوڑیوں کے مول بیچ کر سر پہ صحرا ہونا پڑا“۔ (مکتوب بنام مولوی ضیاء احمد بدایونی محررہ ۱۲ دسمبر ۱۹۲۴ء مشمولہ مکتوبات یگانہ از خاکسار مطبوعہ اگست ۲۰۱۳ء صفحہ نمبر ۱۳۹)

۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء یگانہ نے ریلوے کے اکاؤنٹ آفس میں ملازمت کی۔ (میرزا یگانہ چنگیزی۔ میرا ذاتی تاثر۔ بشیشور پرشاد منور لکھنؤی مطبوعہ ماہنامہ ”ہمایوں“ دہلی شمارہ اپریل ۱۹۶۷ء صفحہ نمبر ۲۲۳) جنوری ۱۹۲۴ء میں اسلامیہ ہائی اسکول اناوہ کے ہیڈ ماسٹر مولوی سید الطاف حسین کے توسط سے بحیثیت مدرس یگانہ کو ملازمت مل گئی۔ الطاف حسین یگانہ کی بڑی قدر کرتے تھے۔ ساتھ ہی فانی اور جگر کو بھی انھوں نے اناوہ بلا لیا تھا۔ خدا جانے کیا معاملہ رہا کہ یگانہ یہاں بھی ساں بھر سے کچھ زائد عرصہ ہی ٹھہر پائے۔ قیام اناوہ کے دوران یگانہ نے جنوری ۱۹۲۵ء میں ”صحیفہ“ نامی ماہنامہ جاری کیا۔ اناوہ سے یگانہ علی گڑھ چلے گئے جہاں انھیں چھاپہ خانے میں پروف ریڈر کی نوکری مل گئی۔ علی گڑھ جانے کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یگانہ کی معرکہ خیز کتاب ”شہرت کا ذبہ“ کی چھپائی لکھنؤ میں جو چکی تھی لیکن ٹائل باقی تھا اور یہیں علی گڑھ میں مذکورہ کتاب کا ٹائل چھاپا گیا۔ جس کی اطلاع ”شہرت کا ذبہ“ کے اندرونی سرورق سے ملتی ہے۔ یگانہ کے قیام علی گڑھ کے دوران لاہور میں تاجور نجیب آبادی نے ”اردو مرکز“ قائم کیا جس کے تحت تصنیف و تالیف کے لیے ملک بھر سے ادباء و شعراء بلوائے گئے۔ یگانہ کو بھی مدعو کیا گیا۔ غرض کہ یگانہ علی گڑھ میں چھ ماہ سے زائد نہیں ٹھہرے۔ (بھائی ابا۔ بلند اقبال۔ مطبوعہ تخلیقی ادب ۲ کراچی

۱۹۸۰ء (صفحہ نمبر ۳۹۳) یگانہ لاہور چلے گئے۔ اس زمانے میں مالک رام بغرض ملازمت لاہور میں تھے۔ دوار کا داس شعلہ، پنڈت ہری چند اختر، میرزا فہیم بیگ وغیرہ احباب سے یگانہ کی رسم و راہ اسی قیام لاہور سے پیدا ہوئی۔ قیام لاہور یگانہ کے لیے مثبت نتائج کا سبب بنا۔ لاہور اشاعتی اداروں کے لیے اس زمانے میں خاصہ مشہور تھا۔ مختلف پبلشروں سے یگانہ کے مراسم پیدا ہوئے۔ آیات وجدانی اور ترانہ کی اشاعت کے لیے راہیں ہموار ہوئیں۔ ساتھ ہی رسٹل میں متواتر اشاعت کے جذبے کو بھی لاہور میں ہی جلائی۔ بہارستان لاہور میں یگانہ کثرت سے شائع ہوتے تھے۔ بہارستان کے مدیر اختر شیرانی یگانہ کے مداح اور شائق تھے۔ قیام لاہور کا علیہ مالک رام کی زبانی ملاحظہ فرمائیں، ”مٹھ عمرے کی صدارت سر شیخ عبدالقادر مرحوم نے کی تھی۔ انھوں نے میرزا یگانہ سے اپنا کلام سنانے کو کہا، تو وہ منبر پر تشریف لائے۔ مگ بھگ ۳۵ برس کا سن، متوسط قد، سانولا رنگ، ٹیکھا ناک نقشہ، بڑی بڑی ذہین اور چمک دار سیاہ آنکھیں، چشمہ لگائے ہوئے، یہ بڑی گھنی مونچھیں جنھیں بھرپور تاد دے رکھا تھا۔ سر پر ادنیٰ دیوار کی سیاہ کپڑے کی ٹوپی اور گلے میں معمولی سپید کپڑے کی شیروانی تھی، جس کی بائیں طرف کی جیب کے باہر گھڑی کی زنجیر دکھائی دے رہی تھی، نیچے سپید لٹھے کا پاجامہ، پیروں میں سیاہ رنگ کا پمپ شو اور ہاتھ میں ہلکی سی بید کی چھڑی۔ یہ تھے میرزا یاس عظیم آبادی“ (مضمون ’یگانہ چٹگری‘ مشمولہ یہ صورتیں الہی ازمانک رام، مطبوعہ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دہلی فروری ۱۹۷۳ء، صفحہ نمبر ۱۳۹)

بد قسمتی سے ”اردو مرکز“ چل نہ سکا اور نومبر ۱۹۲۶ء میں یگانہ مع اہل خانہ لکھنولٹ آئے۔ ”اردو مرکز“ بند ہونے کی وجہ کچھ اور رہی تاہم یگانہ کی علیحدگی کن ہی اور وجوہات کی بناء پر واقع ہوئی۔ معاملہ یہ ہے کہ جگر مراد آبادی، اصغر گوندوی اور یگانہ ابتداء میں تینوں ایک ہی کمرے میں مقیم تھے۔ پھر یگانہ نے اہل خانہ کو لاہور بلوایا اور ایک دوسرا مکان میں کرائے سے رہنے لگے۔ (جس کا نام انھوں نے ٹیڑھا بنگلہ رکھا تھا) قابلیت از خود اپنے دشمن پیدا کر لیتی ہے۔ یہاں بھی وہی معاملہ ہوا۔ جگر اور اصغر نے یگانہ کے خلاف سازشیں کیں اور بالآخر یگانہ کو ”اردو مرکز“ سے علیحدگی اختیار کرنی پڑی۔ (آیات وجدانی اول صفحہ نمبر ۱۰۵) روزگار پر حصے کرنے والوں کے خلاف یگانہ زندگی بھر نکلتے رہے۔ لیکن ہمارے سہل پسند محققین کو اس کے پس پردہ عوامل سے واقفیت نہ ہونے کی بناء پر سر زمانہ کچھ اور ہی تصویر پیش کی گئی ہے، اور یہ اردو ادب کا المیہ ہے۔

لاہور سے واپسی کے بعد میرزا فہیم بیگ گوالیاری نے انھیں خط لکھ کر لاہور واپس آنے

کی دعوت کی۔ (مذکورہ خط کا عکس ”مکتوبات یگانہ“ میں شامل ہے) دسمبر ۱۹۲۶ء میں یگانہ دوبارہ لاہور آئے اور جولائی ۱۹۲۷ء تک لاہور میں مقیم رہے۔ یہیں سے یگانہ کا دوسرا شعری مجموعہ ”آیات وجدانی“ شائع ہوا۔

لاہور سے یگانہ اپنے خسر کے انتقال پر لکھنؤ آئے تھے اور پھر دوبارہ لاہور کا کبھی رخ نہیں کیا۔ یگانہ پہلی مرتبہ ۱۹۲۷ء کے اخیر میں تاش معاش میں حیدر آباد گئے تھے۔ وہاں محکمہ رجسٹریشن و اسٹامپ میں سب رجسٹرار کے عہدے پر ملازمت مل گئی۔ اور عثمان آباد میں تقرر ہوا۔ چند برس ہوئے تھے کہ یگانہ کے بڑے بیٹے آغا جان کی صحت خراب ہونے لگی۔ خرابی صحت کا سلسلہ ۱۹۳۲ء تک جاری رہا۔ چار و ناچار یگانہ بچوں کو ساتھ لے کر دہلی بغرض علاج روانہ ہو گئے۔ راستے میں آگرہ پر یگانہ کے دوست نجم آفندی نے انہیں روک لیا۔ اکتوبر ۱۹۳۲ء میں یگانہ آگرہ پہنچے۔ (یگانہ کے ساتھ چند لمحے، میش اکبر آبادی، مطبوعہ نقوش لاہور، اکتوبر ۱۹۵۸ء صفحہ نمبر ۲۳۸) یگانہ اکتوبر ۱۹۳۲ء تا ۳۰ دسمبر آگرہ میں رہے۔ تین مہینے کی طویل رخصت (Leave) کی وجہ سے ان کا تبادلہ عثمان آباد سے لاہور کر دیا گیا۔ (مکتوب بنام شعلہ بتاریخ ۲۸ دسمبر ۱۹۳۲ء مشمولہ ”مکتوبات یگانہ“)

یگانہ ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۸ء لاہور میں مقیم رہے۔ قیام لاہور ہی کے دوران یگانہ کی شہرہ آفاق تصنیف مجموعہ ”رباعیات“ ”ترانہ“ لاہور سے شائع ہوئی تھی۔ لاہور سے یگانہ کا تبادلہ سیلو (ایک چھوٹا سر قصبہ جو پر بھنی اور جالندہ کے درمیان ہے، تحقیق کے دوران مصنف نے بھی سیلو کی خاک چھنی، مزید یہ کہ فراق کے نام یگانہ کا مشہور خط نمائندہ مضمون یا مضمون نمائندہ اسی مقام سے لکھا گیا تھا۔ جو میری عنقریب شائع ہونے کتاب ”یگانہ شناسی“ میں شامل ہے) پر بھنی، ہنگولی اور کنوٹ، تھوڑے تھوڑے وقفے کے لیے ہوتا رہا۔ ۱۹۳۹ء میں یگانہ کا تبادلہ کنوٹ (دکن کا آخری حصہ) سے یادگیر (فی الحال واقع ریاست کرناٹک) ہوا جو قدرے بڑا شہر ہے۔ یادگیر چار برس یگانہ کا مستقر رہا۔ رنار مینٹ کے متعلق واقعہ بھی قارئین کی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ اعظم حسین اعظم نے اپنے مضمون ”میرزا یگانہ چنگیزی“ میں لکھا ہے کہ ”اواخر ۱۹۳۲ء میں جب کہ میرزا یگانہ کی ملازمت ۵۵ سہ کی بناء پر ختم ہونے والی تھی، پرنس معظم جاہ بہادر نے میرزا صاحب سے خود فرمایا کہ آپ وظیفے سے پہلے چھ ماہ کی باتخواہ رخصت (Leave with pay) لے کر میرے پاس کیوں نہیں آ جاتے۔ پرنس کی یہ تجویز سن کر میرزا صاحب دل میں بہت گھبرائے کہ یہ تو وہی بات کہہ

رہے ہیں جو مجھ ایسے شخص سے کبھی ممکن نہیں یعنی دربار داری۔ میرزا صاحب نے پرنس کا جواب نہیں دیا اور خاموش رہے۔ ادھر ان کا انسپکٹر جنرل بھی اس امر کا خواہاں ہوا کہ میرزا صاحب جگہ خالی کر دیں تو وہ اپنا ممبرہ اس جگہ بٹھا دے۔ میرزا صاحب نے رخصت نہیں لی مگر انسپکٹر جنرل نے میرزا صاحب کا تبادلہ تعلقہ یادگیر سے ایسی جگہ کیا جہاں میرزا جانا پسند نہیں کرتے تھے۔ آخر وہ نہیں گئے اور رخصت لے کر ملازمت سے سبکدش ہو گئے۔“ (مطبوعہ، نقوش لاہور، شخصیات نمبر، ۱۹۵۶ء صفحہ نمبر ۸۶۹)۔ اس کے بعد یگانہ محض پندرہ روپے پنشن لے کر لکھنؤ آ گئے۔ لیکن کچھ ہی وقت کے بعد پھر حیدر آباد چلے گئے۔ جہاں وہ اپنے دیرینہ دوست غلام بخشین کے یہاں مقیم ہوئے۔ غلام بخشین کا مکان حیدر گوڑہ، حیدر آباد میں واقع تھا۔ (یگانہ جیتی، کچھ سنی کچھ دیکھی۔ محمد رضا انصاری، مطبوعہ ماہنامہ آجکل، دہلی، اگست ۱۹۷۷ء صفحہ نمبر ۱۱) یہ وہی مکان ہے کہ جس میں یگانہ پہلی مرتبہ حیدر آباد آمد پر ٹھہرے تھے۔

اس اثناء میں یگانہ چاہتے تھے کہ ”آیاتِ وجدانی۔ جدید“ لاہور سے شائع کی جائے۔ اسی سے متعلق ایک اہم واقعہ کا ذکر بھی ہے جو کہ ہوگا جو یگانہ کی شرافت اور طہارت نفس کا مظہر ہے۔ یگانہ کا دوسرا شعری مجموعہ ”آیاتِ وجدانی“ (۱۹۲۷ء) کے پبلشر شیخ مبارک علی تاجر، لاہور تھے۔ شعلہ لکھتے ہیں ”لاہور میں آیاتِ وجدانی کا پہلا ایڈیشن چھپا تو ناشر نے پانچ سو روپے بطور معاوضہ دینے منظور کیے۔ سو روپے مسودہ حاصل کرتے وقت دے دیے باقی وعدہ۔ چند ماہ میں کتاب شائع ہو گئی۔ میرزا تقاضہ کرنا تو خیر جانتے ہی نہ تھے۔ اپنی بد حالی سے مجبور ہو کر ایک دن مجھ سے ذکر فرمایا کہ اگر ناشران کے باقی چار سو روپے دے تو یہ رقم کئی ماہ تک لیے ان کے اخراجات کی کفیل ہو جائیگی۔ میں نے اجازت چاہی کہ پتا کروں۔ فرمایا: ”تجارت پیشہ لوگ ہیں روپے ہاتھ میں نہ ہوں گے ورنہ خود ہی پہنچا (پہنچا) جاتے۔“ یہ معاملہ پنڈت بری چند اختر کے علم میں تھا۔ میں نے مشورہ کیا تو انھوں نے کہا، ”میرزا یہاں کے کتب فروشوں کے چلن سے واقف نہیں، اگر تقاضوں پر بھی یہ رقم وصول ہو جائے تو بڑی بات ہے۔“ میں کتب فروش کے ہاں پہنچا۔ پھر بری چند بھی آ گئے۔ آخر وہ بندہ ضرورت میرزا کے یہاں گیا۔ سو روپے آگے رکھ کر چلا آیا اور ہم سے کہہ دیا کہ حساب بے باق ہو گیا۔ جب میرزا سے پوچھا کہ آپ نے سو روپے لے کر معاملہ کیوں طے کر دیا تو فرمایا: ”وہ تو سو روپے بھی نہ جانے کس مشکل سے مہیا کر سکا۔ یہ کہاں کی انسانیت ہے کہ اس کی کھال بھی کھینچ لی جائے، ہم اپنا سامانہ لے کر رو گئے۔ مجھے اب تک وہ نقشہ

یاد ہے۔ میں نے میرزا سے عرض کی کہ یہ لوگ بڑے چال باز ہیں آپ یونہی ان کے بھڑے میں آگئے، میرزا اس پر برا فروختہ ہوئے اور بھنویں تان کر کہا: تم لوگ خواہ مخواہ کسی شریف آدمی پر تہمت لگاتے ہو، تم یہاں نہیں تھے ورنہ اس کی صورت دیکھتے، وہ بے چارہ تو مارے شرمندگی اور مجبوری کے پانی پانی ہوا جاتا تھا۔ مجھے تو سو روپے بھی لیتے ہوئے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی گناہ کر رہا ہوں۔ اس کا پیٹ کاٹ کاٹ کر اپنا پیٹ پالوں، یہ کہاں کی شائستگی ہے۔ بھئی اے دیکھا ہوتا تو پتہ چلتا۔ بیچارے کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ وہ تو میں نے اسے دلاسا دیا ورنہ رو پڑنے میں کون سی کسر رہ گئی تھی۔“ (یہ تیس برس کا قصہ ہے، مشمولہ یگانہ، از ساحل احمد، اردو انٹرس گلڈالہ آباد ۱۹۸۶ء، صفحہ نمبر ۲۷۹)۔ یگانہ کی انسان دوستی کو سلام کیا جانا چاہیے۔ کسی معصوم بچے کی سی شرافت نفس یگانہ میں پائی جاتی تھی۔ زمانہ کی مسلسل اور متواتر بے رخی اور ایذا رسانی ہی یگانہ کی کرختگی کا باعث بنی۔

یگانہ کا مکتوب بنام دوار کا داس شعلہ بتاریخ ۱۳ جون ۱۹۳۶ء (مشمورہ مکتوبات یگانہ از خاکسار) سے اندازہ ہوتا ہے کہ یگانہ حیدر آباد سے بمبئی چلے گئے۔ وہ اپریل ۱۹۳۶ء تا وسط مئی ۱۹۳۶ء بمبئی میں مقیم رہے۔ یگانہ کے ایک نزدیکی خیر خواہ ذوالفقار علی بخاری، جوان دنوں آل انڈیا ریڈیو بمبئی کے ملازم تھے، نے یگانہ کو تہدیلی، آب و ہوا کی غرض سے اپنا مہمان بنایا۔ یگانہ قیام بمبئی میں ان ہی کے یہاں مقیم رہے۔ (سرگزشت، از ذوالفقار علی بخاری، معارف کراچی، ۱۹۶۶ء صفحہ نمبر ۱۷۸) اسی درمیان یگانہ نے بخاری کے توسط سے اپنے بیٹے آغا جان کو آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت فراہم کروادی۔ مزید اسی اثنا میں ترقی پسند مصنفین کے روح رواں سجاد ظہیر نے ان کا دیوان ”گنجینہ“ کمیونسٹ پارٹی کے دارالاشاعت (لاہور) سے شائع کروانے کے متعلق کارروائی کی۔ جس کی ترتیب یگانہ نے بمبئی میں ہی قیام پذیری کے دوران سرانجام دی۔ مشفق خواجہ مرحوم کے مرتبہ ”کلیات یگانہ“ کے سرورق پر ”گنجینہ“ میں شائع شدہ تصویر کی گئی ہے، جو قیام بمبئی کی ہی دین ہے۔ یہ تصویر علی سردار جعفری نے کھنچوائی تھی اور یہ غائبانہ پہلی اور آخری تصویر ہے جس میں یگانہ مسکراتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔

ایک مہینہ بمبئی میں گزارنے کے بعد یگانہ پھر تلاش معاش میں حیدر آباد کی خاک چھاننے جا نکلے۔ اپنے دیرینہ کرم فرما غلام پنجتن کے یہاں (کہ جہاں سے وہ بمبئی کے لیے نکلے تھے) قیام کیا۔ غلام پنجتن حیدر گوڑہ سے بنجارہ ہل پر منتقل ہو گئے اور یگانہ سے ساتھ چلنے کی

درخواست کی۔ نور الحسن بی اے لکھتے ہیں، ”بچپن صاحب جب بخارہ ٹل پر رہنے کے لیے آئے تو یگانہ نے ان کے ساتھ آنا پسند نہیں کیا اور نام پٹی اسٹیشن کے مہمان خانے میں ایک چھوٹا سا کمرہ کرایہ پر لے کر رہنے لگے۔“ (اردو کا معتب شاعر یا س عظیم آبادی، آگینہ، حمایت نگر، حیدر آباد، ۱۹۶۴ء صفحہ نمبر ۱۷) نام پٹی مسافر خانے میں تقریباً ایک ماہ قیام کے بعد یگانہ کے دیرینہ دوست دکن کے مشہور و مقبول رباعی گوشتا علی اختر انہیں اپنے گھر لے گئے جہاں یگانہ نے دو ماہ قیام کیا۔ یگانہ جیسے تیسے نومبر ۱۹۴۶ء کے اول ہفتے میں حیدر آباد سے لکھنؤ پہنچے تھے۔ (مکتوب یگانہ بنام دو ارکا داس شعبدہ بھرہ ۹ نومبر ۱۹۴۶ء مشمولہ ”مکتوبات یگانہ“ از خاکسار صفحہ نمبر ۶۴)

حیدر آباد میں چار سال معاش کی تلاش بے سود کے بعد نومبر ۱۹۴۶ء میں یگانہ لکھنؤ پہنچے تھے لیکن یہاں آ کر پھر وہی روٹی کا مسئلہ۔ ”ہذا پھر ایک مرتبہ بادل خواستہ یگانہ جون ۱۹۴۷ء میں حیدر آباد پہنچے۔ ۱۹۴۷ء تا نومبر ۱۹۴۶ء کے اٹھارہ سالہ قیام دکن میں یگانہ کے شناسوں کا ایک بہت بڑا حلقہ وہاں موجود رہا۔ اور یہی وہ سبب تھا جو انہیں بار بار دکن کی طرف بحالت مجبوری لے جا رہا تھا۔ جس وقت ملک کی تقسیم ہوئی، یگانہ دکن حیدر آباد میں ہی مقیم تھے۔ زبردست تنگ دستی میں گھرے رہنے کی وجہ سے رنائر مینٹ کے بعد یگانہ تیسری مرتبہ پھر امید موہوم لیے حیدر آباد چلے گئے۔ قیاس تھا کہ حیدر آباد میں معاش کی کوئی صورت نکلے گی۔ حالات کی ستم ظریفی دیکھیے کہ ایک ۶۸ سالہ بوڑھا آدمی روزگار کی تلاش میں نکلنے پہ مجبور ہو جاتا ہے۔ تیسری مرتبہ کے اس دورہ حیدر آباد میں یگانہ ۹ ماہ مقیم رہے۔ اور اپنی سب سے چھوٹی بیٹی عامرہ بیگم کی شادی کے لیے واپس لکھنؤ چھپے آئے۔ ۳۱ مارچ ۱۹۵۰ء کو عامرہ بیگم کی شادی یگانہ کے سسرالی رشتے دار محمد عالم کے ساتھ لکھنؤ میں سرانجام پائی۔

چھوٹی بیٹی کی شادی کے بعد یگانہ اور یگانہ بیگم ہی لکھنؤ کے گھر میں رہ گئے تھے۔ بچوں کی مامتا یا پھر کسی اور وجہ سے یگانہ بیگم نے بڑی ضد کر کے کراچی جانے کا پرمٹ یگانہ سے بنوایا اور ۲۳ جولائی ۱۹۵۱ء کو اپنے بچوں کے پاس جا پہنچیں۔ یگانہ بیگم کے جانے کے ایک مہینہ بعد یگانہ بھی ۲۸ اگست ۱۹۵۱ء کو کراچی چلے گئے۔ اترے تو اپنی بڑی بیٹی بلند اقبال کے گھر تھے لیکن ان کے دیرینہ مداح مولانا رشید ترابی کی طفلانہ ہٹ پر ان کے گھر چلے گئے۔ (مضمون ’یگانہ‘ چنگیزی‘ مشمولہ جناب از محمد طفیل، لاہور، مطبوعہ ۱۹۶۱ء صفحہ نمبر ۱۳) جن کا مکان کلپٹن روڈ (جو آج بہادر یار جنگ کے نام سے جانا جاتا ہے) پر واقع تھا۔

زندگی بھرت نئی پریشانیوں میں جکڑے رہنے والے یگانہ پاکستان میں ایک نئی (اور بالکل نئی) مصیبت کے پھندے میں پھنس گئے۔ یہ واقعہ بھی بڑا دلچسپ ہے۔ یگانہ پہلی مرتبہ کسی ناگہانی آفت کے شکار ہوئے ہو گئے۔ یگانہ ہندوستان سے کراچی کا دیزالے کر پاکستان پہنچے تھے۔ ان دنوں غیر ملکی دیزالے کے ضمن میں اس قدر سخت قانون نہ تھا۔ یا کم از کم انتظامیہ کی جانب سے اس قدر سختی نہ رکھی جاتی تھی کہ جتنی آج ہے۔ چنانچہ یگانہ نے خیال کیا کہ لکھنؤ جانے سے پیش تر وہ اپنے بڑے بیٹے آغا جان سے مل آئیں۔ لہذا پشاور چلے گئے۔ وہاں کم و بیش ۲۰ دن قیام رہا۔ پشاور سے یگانہ لاہور آئے۔ قاعدہ کی لاسطی کی بناء پر یگانہ لاہور سے دھمکے کے راستے دہلی اور وہاں سے لکھنؤ جانا چاہتے تھے جو بہر اعتبار آسان اور نزدیک ہوتا۔ محمد طفیل نے لکھا ہے کہ ”دھمکے بارڈر پر پہنچنے پر یگانہ کا پرست جابجا کیا۔ پایا گیا کہ اس میں لاہور کا نام نہیں ہے لہذا یگانہ کو گرفتار کر لیا گیا۔ اس سے آگے کی روداد یگانہ کے الفاظ میں سنیں۔ یگانہ فرماتے ہیں ”اکیس روز جیل میں بند رہا۔ انٹرنی لگا کر عدالت میں لایا گیا۔ پہلی پیشی پر مجسٹریٹ صاحب نے نام پوچھا۔ میں نے بڑھی ہوئی دائرہ پر ہاتھ پھیر کر بڑی شان سے بتایا ”یگانہ“، ساتھ کھڑے ہوئے ایک وکیل صاحب نے بڑی حیرت سے مجھ سے سوال کیا ”یگانہ چنگیزی، جی ہاں جناب۔ یہ سنتے ہی مجسٹریٹ صاحب (غائباً آفتاب احمد نام بتایا تھا) نے میری رہائی کا حکم صادر فرما دیا۔ جب رہا ہو گیا تو جاتا کدھر؟ اور پریشان ہو گیا۔ مجسٹریٹ صاحب نے میری پریشانی کو پڑھ لیا۔ میں نے ان سے عرض کیا میرے تمام روپے تو تھانے والوں نے جمع کر لیے تھے، اب مجھے دلواد دیجیے۔ اس پر مجسٹریٹ صاحب نے کہا درخواست لکھ دیجیے۔ میرے پاس پھوٹی کوڑی نہ تھی، کاغذ کہاں سے آتا اور کیسے درخواست لکھتا۔ اس پر بہ کمال شفقت مجسٹریٹ صاحب نے مجھے ایک آنہ دیا اور میں نے کاغذ خرید کر درخواست لکھی جس پر مجھے فوراً روپے مل گئے۔ (مشمولہ جناب۔ مطبوعہ ادارہ فروغ اردو لاہور، ستمبر ۱۹۷۰ء صفحہ نمبر ۱۴۹) یہاں سے رہا تو ہو گئے لیکن اب دوسرا مسئلہ پیدا ہو گیا۔ جس عارضی پرست پر یگانہ پاکستان آئے تھے، اس قید کے چکر میں، اس پرست کی مدت قیام جاتی رہی۔ اور اس کی توسیع کروانا، اس وقت نئے پرست بنوانے سے بھی زیادہ سنگین مرحلہ ہوا کرتا تھا۔ اس پوری کاروائی میں کم و بیش آٹھ مہینے گزر گئے۔ ان آٹھ مہینوں میں یگانہ ذہنی اور جسمانی ہر دو اعتبار سے پریشان رہے۔ اس ”عجیب و غریب“ کرب کی کیفیت یگانہ نے اپنے کئی خطوط میں بیان کی ہے۔ (تفصیل کے لیے میری کتاب ”مکتوبات یگانہ“ ملاحظہ فرمائیں)

یگانہ ۲۸ اگست ۱۹۵۱ء کو کراچی کے لیے نکلے تھے اور بصد زحمت و باہزار مصائب ۱۸ اپریل ۱۹۵۲ء کو دہلی پہنچے۔ اس درمیان یگانہ کی کیفیت قابل رحم رہی۔ اپنے ملک اور اپنی مٹی سے محبت انہیں لمحہ بلمحہ ترپاتی رہی۔ ہر چند کہ اب لکھنؤ میں ان کا کوئی اپنا نہ رہا تھا۔ تمام بچے مع اہلیہ پاکستان چلے گئے تھے۔ خود اہل پاکستان نے انہیں اس مرتبہ روکنے کی خوب خوب کوششیں کی تھیں، لیکن یگانہ نہیں رکے۔ یگانہ لکھنؤ تو پہنچ گئے لیکن اب یہاں ان کا اپنا کوئی نہ تھا۔ ایک طویل اور خونخوار تنہائی۔ نہ اب وہ ادبی چشمکیں تھیں اور نہ وہ ترکی بہ ترکی جواب دے کر مد مخالف کو پسینے میں شرابور کر دینے کا معاملہ۔ یگانہ کے بیش تر حریف اپنی طبعی موت مر چکے تھے۔ اس تنہائی کے کرب کا اظہار یگانہ نے مکتوب بنام یگانہ بیگم محررہ ۱۲۱ پر ۱۹۵۲ء میں یوں کیا ہے کہ،

کشش لکھنؤ، ارے تو بہ!!

پھر وہی ہم وہی امن آباد

زیست کے ہیں یہ مزے واللہ

چار دن شاد چار دن ناشاد

کچھ دن لکھنؤ میں تنہائی برداشت کرتے رہے۔

آب و ہوا کی تبدیلی کے لیے یگانہ اپنے بے حد قریبی اور مخلص دوست ہاشم اسماعیل کے پاس بمبئی چلے گئے۔ شعلہ اور مالک رام کی طرح ہاشم اسماعیل نے بھی آخری وقت تک یگانہ کی مدد کی۔ اور اسی حوالے سے ایک قطعی غیر ادبی آدمی دنیائے ادب میں جاوداں ہو گیا۔ یگانہ ۹ دسمبر تا ۲۳ دسمبر ۱۹۵۲ء بمبئی میں رہے۔ خط بنام مالک رام مورخہ ۱۸ فروری ۱۹۵۳ء میں لکھتے ہیں ”۲۳ دسمبر کو بمبئی میں تو یہ حال ہو گیا کہ جیسے اب وقت آ ہی گیا۔ اوسی (اسی) شب کو صاحب موصوف (ہاشم اسماعیل) نے مجھے ایک آدمی کی حفاظت میں ٹرین پر بٹھا کر لکھنؤ روانہ کر دیا۔“ (خط مخزنہ قومی عجائب گھر کراچی، شعبہ مخطوطات نمبر شمار 17/215-1963، مشمولہ ”مکتوبات یگانہ“ از خاکسار مطبوعہ اگست ۲۰۱۳ء صفحہ نمبر ۱۶۳)

ادھر پاکستان میں یگانہ بیگم نے قانونی مواخذہ کے خوف سے اپنی قومیت بدل لی تھی۔ (مکتوب بنام شعلہ محررہ ۱۹ دسمبر ۱۹۵۲ء) یگانہ تنہائی سے گھبرا کر یگانہ بیگم کو واپس کراچی سے لکھنؤ بلوانا چاہتے تھے۔ اسی درمیان پاسپورٹ نافذ ہو گیا۔ اس سے قبل محض عارضی پر مٹ کی بناء پر پاکستان آنے جانے کی اجازت دی جاتی تھی۔ غرض کہ پاکستان کو، کم از کم شعبہ پاسپورٹ میں،

”بیرون ملک“ کا درجہ نہیں دیا گیا تھا۔ دسمبر ۱۹۵۲ء سے پاکستان کے لیے بھی پاسپورٹ مازمی قرار دیا گیا۔ اور یہ یگانہ کے لیے ایک نئی مصیبت ثابت ہوا۔ یگانہ ابھی ابھی ایک مصیبت (پاکستانی قید) سے جان بچ کر نکلے تھے اور پھر ایک نئی آفت نے ان کے در پر دستک دی۔ اب ایک دوسرا قانونی مسئلہ درپیش تھا یگانہ بیگم کی ہندوستان واپسی کا۔ اس کے لیے یگانہ نے اپنے کئی احباب کو متواتر خطوط لکھے جن میں جوش ملیح آبادی، عرشِ ملیہ فی، مالک رام، شعلہ و دیگر حضرات شامل ہیں۔ شعلہ کے نام خط میں لکھتے ہیں، ”۲۳ دسمبر کو بمبئی میں خاتمہ بالکل قریب تھا مگر پھر آئی ہوئی ٹل گئی۔ لکھنؤ تک زندہ پہنچ گئے۔ یہاں وہی حال، ہر آٹھ دس دن کے بعد حال سے بد حال ہو جاتا ہوں۔ کمودوں اور پنڈلیوں کا دم نکلا جا رہا ہے اور آس پاس کوئی نہیں۔ گھر میں جو لوگ ہے وہ اوپر کا کام تو کر دیتے ہیں مگر برے وقت اپنے پاس کون آئے؟ بیگم وہاں پھڑ پھڑا رہی ہیں کچھ بنائے نہیں بنتی۔ ہر قدم پر دفتری اڑنگے۔ پر مٹ کے بعد پاسپورٹ کا طریقہ نکلا ہے۔ پاسپورٹ کے لئے انھوں نے درخواست دی۔ کئی مہینے کے بعد یہ جواب دیا جاتا ہے کہ جن بیویوں کے شوہر ہندوستان میں ہی ہیں، انہیں پاکستانی نہیں سمجھا جائے گا نہ پاسپورٹ دیا جائے گا۔ لیجیے صاحب اب یہاں اس گورنمنٹ سے رجوع کیجیے، مگر یہ کون کرے۔ گھر سے باہر تو نکلنے کی طاقت نہیں۔“ (مشمولہ مکتوبات یگانہ صفحہ نمبر ۹۰)

زندگی بھر کی محاذ آرائیاں، گریہوں کے گریہوں سے تنہا جنگ جوئی، ادبی سماجی، معاشی غرض کہ ہر سطح پر ہزاروں لفظوں کا سامنا کرنا اور فتح حاصل کرنا، لاعلمی سے معصوم گناہ پر پاکستان میں جیل کا نٹا، روزگار کے پچاس جھمیلوں سے نبرد آزما ہونا، لکھنؤ کی خوشخوار تنہائی کا مقابلہ کرنا، ان تمام امور سے یگانہ تادمِ آخر ہر اس سال رہے۔ ایک ۷۲ سالہ بوڑھے کو تنہائی کس درجہ پریشان کرتی ہے، اس کا اندازہ ہر ذی حس کو ہوگا۔ ایسے عالم میں یگانہ کے ساتھ ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے مشرقی تہذیب اور اردو ادب کے ارفع اقدار کی پلید کر دی۔ واقعہ یہ ہے کہ یگانہ چنگیزی زندگی بھر کی رسہ کشی سے ذہنی طور پر بری طرح متاثر ہو گئے تھے۔ اپنی بڑی بیٹی بلند اقبال کے نام ایک مکتوب میں یگانہ لکھتے ہیں کہ ”دماغ کی حالت یہ ہے کہ اضطراری حالت میں کچھ کا کچھ لکھ جاتا ہوں۔“ واضح ہو کہ مذکورہ خط ۲۰ نومبر ۱۹۵۲ء کا تحریر کردہ ہے۔ اسی اضطراری حالت میں ایک خالص نجی خط یگانہ نے نیاز فتح پوری کے نام بھجوایا۔ جس میں چنداں ربا عیاں مسلمانانِ وطن کی تذلیل کا موجب تھیں۔ میں مکرر عرض کرتا ہوں کہ یہ ایک قطعی نجی خط تھا جس کی اشاعت یا تشہیر

کے یگانہ خواہاں نہیں تھے۔ اس خط کی اشاعت پر یگانہ کے ساتھ وہ سلوک کیا گیا جس سے روٹنے کھڑے ہو جائیں۔

یہی وہ غیر انسانی حرکت ہے جو برصغیر میں کسی دانشور کے ساتھ پیش نہ آئی ہوگی۔ اہل لکھنؤ نے اپنی شرافت اور تہذیبی رکھ رکھاؤ کے سارے بھرم توڑ کر رکھ دیے۔ قابل غور بات یہ بھی ہے کہ اہل لکھنؤ نے یگانہ کے منہ پر جو کالمک پوتی تھی وہ تو خیر اسی وقت دھل بھی گئی لیکن اسی دن قدرت نے لکھنؤ کے منہ پر جو کالمک پوتی ہے وہ تادم آخر دھلنے سے رہی۔ دنیا کی کوئی بھی قوم اس دردناک حرکت پر اہل لکھنؤ کو لعن و طعن کیے بغیر نہیں رہ سکتی۔ واقعہ اور اس کے حوالے چونکہ بہت طویل ہیں اس لیے یہاں صرف روداد درج کی جا رہی ہے۔ تفصیل میرے مقالے ”یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ“ میں ملاحظہ فرمائیں۔ یگانہ نے ”حالت ہذیان“ کچھ رہائیاں لکھ کر نیاز فتح پوری کو بھجوا دیں (”حالت ہذیان“ یہ مولانا ماحد دریا آبادی کے الفاظ ہیں) جن سے مسلمانان وطن کی تذلیل ہوتی تھی۔ (چار مصارع کی رباعی تو خیر جانے دیجیے، جس کے پاس یہ نگارش بھجوائی گئی خود اس نے الی دو کفر کی تمام حدوں کو کسی زمانے میں منہدم کر دیا تھا) نیاز فتح پوری نے بقول ڈاکٹر اہی معصوم رضا ”میرے دریافت کیے جانے پر نیاز نے قبول کیا کہ میں نے شرارتاً وہ لفافہ مولانا ماحد کو دیا تھا۔“ (یاس یگانہ چنگیزی۔ از ڈاکٹر اہی معصوم رضا، مطبوعہ شاہین پبلشرز الہ آباد اگست ۱۹۶۷ء صفحہ نمبر ۵۲) مولانا کا شمار ملک کے انتہا پسندوں میں کیا جاتا ہے۔ مولانا نے اپنے ہفت روزہ ”صدقہ جدید“ ۲۷ مارچ ۱۹۵۳ء کے شمارے میں بڑا سخت ادارہ لکھا اور تینتالیس برس پرانے تمام واقعات (کہ جن کو عوام لکھنؤ بھول بھال گئے تھے) دہرا دیے۔ جس میں غائب، اقبال، عزیز، اصغر، جگر اور تمام ہی ان صاحبان کو شمار کیا گیا جن میں سے تقریباً فوت ہو چکے تھے۔ ہندوستان میں معصوم اور بھولی بھالی ”رعیت“ کو بھڑکانے میں کوئی وقت نہیں لگتا۔ لہذا حسب منشا نتیجہ برآمد ہوا۔ لکھنؤ کے چند بددماغ لڑکوں کے هجوم نے یگانہ کے گھر پہنچ کر انہیں جوتوں کا ہار پہنایا۔ منہ پر تارکول کی کالمک پوتی (بظاہر یگانہ کے منہ پر لگائی گئی لیکن لگی لکھنؤ کی حمیت پر) انہیں پیدل جلوس کے ساتھ چلنے پر مجبور کیا گیا۔ منصور نگر، کشمیری محلہ، چوک اور نخاس کے چوراہوں پر گھمایا گیا۔ کچھ نالائق قسم کے لڑکے ان کے چہرے پر تھوکتے بھی رہے۔ ایک گھنٹہ تک یہی ظلم سر عام چلتا رہا۔ لوگ خاموش تماشہ دیکھتے رہے لیکن کسی شریف کو یہ توفیق نہیں ہوئی کہ اس انسانیت پر ہورہے ظلم پر روک لگاتا۔ مولوی تنج سے گزرتے ہوئے جلوس کو پولس نے حراست میں لے کر

یگانہ کو کسی طرح تھانے لے گئے۔ اتنے بڑے غیر انسانی عمل کے لیے ایک اور الزام یگانہ پر لگایا گیا۔ سب دشتم رسول سنیہ پہلے۔ اس الزام کے پیش نظر اہل لکھنؤ نے یہ بھی نہ دیکھا کہ فارسی اور اردو ادب کی چند بہترین نعتوں میں یگانہ کی لکھی ہوئی ”اٹھ مرے کالی کملی دالے“ صفحہ اول میں شمار کی جاتی ہے۔ ایک ذاتی خط کو اشاعتی خط بنا کر کسی ایسے آدمی کے ساتھ، کہ جو بقول خود مولانا مہجد، ”ہندین“ کا شکار ہے، بغیر کسی تحقیق کے، ایسی اوجھی حرکت کرنا کس اسلام کی تعلیم ہے۔ اور کون سا مسلک اس کا حامی ہوگا۔ جب کہ اسلامی اور ہندوستانی قانون (بلکہ دنیا کے کسی بھی ملک کے قانون) کی رو سے ”دیوانے پن کی حالت میں سرزد خط قابل تعزیر نہیں ہوتی۔“ اخیر عمر میں یگانہ کی منزل ذہنی حالت کی تصدیق، ملک رام کے مضمون ”یگانہ چنگیزی“ سے بھی ہو جاتی ہے جس میں انہوں نے یگانہ کے جرم بے گناہی کا ذکر کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ”نیچوں کا جاننے والا علام الغیوب خدا ہے۔ کوئی کسی کے دل کو چیر کر نہیں دیکھ سکتا کہ اس میں کیا ہے۔ مولانا دریابادی نے جو کچھ (اپنے ادارے) میں لکھا، خدا ہی جانتا ہے، اس سے ان کا مقصود کیا تھا وہ یگانہ کو یہ سزا دلانا چاہتے تھے۔ یگانہ نے اس خط میں (جو مضمون برائے اشاعت نہیں تھا) جو باریاں لکھی تھیں، ان کی شاعت سے انکار نہیں۔ ان پر مولانا کا مشتعل ہو جانا بھی قدرتی بات تھی۔ لیکن سب سے پہلے تو ہمیں الاعمال بالنیات کا اصول سامنے رکھنا چاہیے۔ یگانہ نے وہ خط مولانا عبدالمہجد دریابادی کی خدمت میں لکھا ہی نہیں تھا، اگرچہ مولانا نے یہ دعویٰ کیا ہے، یگانہ نے یہ نجی خط نیا زفتح پوری کے نام لکھا تھا۔ اس لیے ثابت کرنا پڑیگا کہ یہ انھوں نے مسلم قوم کی دل آزاری کے لیے لکھا تھا۔ پھر مولانا دریابادی خود مانتے ہیں کہ یگانہ جنون کی حد تک پہنچ چکے تھے، اور وہ ہندیان بک رہے تھے۔ دنیا کا کوئی قانون یا فقہ ایسے شخص کو اپنے قول و فعل کے لیے ذمہ دار نہیں گردانتا۔ اس کے علاوہ ایک اور بھی قابل توجہ ہے۔ اس ملک میں ایک منظم حکومت ہے، اور مسلمہ قانون اور تعزیرات کا ضابطہ ہے۔ یگانہ نے جو قصور کیا تھا اس کے لیے ان پر باقاعدہ مقدمہ چلنا چاہیے تھا، اگر عدالت مجاز ان کی دماغی کیفیت دیکھنے کے بعد انھیں مجرم اور سزا کا مستحق ٹھہراتی تو کسی کو اعتراض کی گنجائش نہ رہتی۔ اگر یوں بر کوئی اپنی صوابدید پر فیصلہ کر لے کہ فلاں شخص نے میری یا میرے بزرگوں کی ہتک کی ہے، اور اسے پیٹ ڈالے یا موت کے گھاٹ اتار دے، تو آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا! ملک کا امن و امان غارت نہ ہو جائے گا۔“ (وہ صورتیں الہی، صفحہ نمبر ۱۶۸)

ڈاکٹر راہی معصوم رضا نے بھی اس واقعہ پر خوب روشنی ڈالی ہے۔ مولانا ماجد دریا بادی نے اپنے ادارے میں یگانہ کے خلاف جو فرد جرم عائد کی تھی اس کے متعلق راہی معصوم رضا فرماتے ہیں کہ ”مولانا نے کوئی چیز چھوڑی نہیں۔ یگانہ کے خلاف جو جذبات کام کر رہے تھے، مولانا نے ان سب کو مشتعل کر دیا۔ یاس غیر لکھنوی ہیں، یاس بہاری ہیں، یاس غالب و عزیز و اقبال کے مخالف ہیں، یاس شیعہ ہیں، یہی وہ چار ستون ہیں جن پر یگانہ کی مخالفت کی عمارت کھڑی ہوئی“ (یاس یگانہ چنگیزی از ڈاکٹر راہی معصوم رضا، مطبوعہ شاہین پبلشرز الہ آباد، ۱۹۶۷ء صفحہ نمبر ۵۶)

سچائی یہ ہے کہ مذکورہ خط مولانا ماجد دریا بادی سے کوئی علاقہ نہیں رکھتا تھا، پھر یہ بھی قابل غور بات ہے کہ یگانہ کی مولانا ماجد سے کسی بھی زمانے میں نہ دوستی رہی اور نہ دشمنی، بلکہ میرا خیال ہے کہ اڑتا اڑتا عرف بھی بہ مشکل ہی رہا ہوگا۔ اب اس صورت میں یگانہ کا ایک ’نہجی خط‘ مولانا دریا بادی کو بھجوانے کا کیا جواز ہو سکتا ہے۔ راہی معصوم رضا لکھتے ہیں: ”اگر نیاز فتح پوری نے ایک ذاتی خط کو مولانا دریا بادی کے پاس نہ بھیجا ہوتا اور مولانا نے اپنے طویل ادارے میں اس خط کی آڑ لے کر شیعیت پر طنز نہ کیا ہوتا تو شاید یہ شرمناک واقعہ نہ پیش آیا ہوتا جس کے بارے میں مجنوں صاحب (مجنوں گورکھپوری) کا کہنا یہ ہے کہ یہ واقعہ صرف لکھنؤ میں پیش آ سکتا تھا۔“ (یاس یگانہ چنگیزی از ڈاکٹر راہی معصوم رضا، مجولہ بالا، صفحہ نمبر ۵۸)

اس واقعہ کے پس پردہ کل ملا کر صرف یہی عوامل کا فرما رہے کہ یگانہ سماجی اور معاشی طور پر غیر مستحکم تھے۔ علم کا خزانہ اپنے نزدیک رکھنے والا یہ فنکار عظیم ہر دور میں معاشی تنگی کا شکار رہا۔ حکومت دکن کے ایک ایسے شعبہ (خرید و فروخت) میں کام کرنے والا یہ سچا آدمی کہ جہاں تنخواہ کے علاوہ ’بالائی‘ سے ملازم، روساء کی صف میں آ جاتے ہیں، اس شریف آدمی نے ایک آنہ بھی کسی سے نہ لیا۔ اور نہایت معمولی مشاہرہ پر ایمانداری سے اپنی ملازمت کا عرصہ مکمل کیا۔ برعکس اس کے، یگانہ کی مخالف صف والے سبھی حضرات صاحب ثروت تھے۔ عزیز، ثاقب، صفی اینڈ پارٹی۔ راہی معصوم رضا نے ایک دور رس نکتہ بیان کیا ہے، فرماتے ہیں: ”جوش بیج آبادی کا جلوس کبھی نہیں نکلا حالانکہ وہ خدا کو شبیر حسن خان سے چھوٹا جانتے ہیں (شبیر حسن خاں سے بھی چھوٹا ہے خدا)، خدا کا جنازہ لیے جا رہے تھے فرشتے، قسم کی باتیں چپ چاپ سن لی گئیں۔ مولانا دریا بادی نے بھی کچھ نہ کہا۔ اردو شاعری سے اس قسم کی صد ہا مثالیں دی جاسکتی ہیں۔ اور اسی لیے جب ہم گایں بکتے اور منہ پر تھوکتے ہوئے ایک جلوس میں اڑ سٹھ سال کے یگانہ کو ایک رکشہ میں

یوں سوار دیکھتے ہیں کہ ان کے منہ پر کالمک لگی ہوئی ہے اور ان کے گلے میں پھٹے ہوئے جوتوں کا ہار ہے تو ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ آخر یہ قصہ کیا ہے؟“ (یاس یگانہ چنگیزی از ڈاکٹر راہی معصوم رضا، مجولہ بالا، صفحہ نمبر ۵۸)

راہی معصوم رضا کے سوال کا جواب میں اوپر کی سطروں میں درج کر چکا ہوں۔ تصوف کے امام تسیم کیے جانے والے اصغر گوندوی نے کہا تھا کہ،

شائستہ، محبت نہیں ان میں کوئی اصغر

ہندو نہیں دیکھا کہ مسلمان نہیں دیکھا

تو کیا مولانا اصغر کے اس شعر سے مسلمانان وطن کی تذلیل نہیں ہوتی ہے؟ لیکن کیا کیے جائے کہ لائق ارتکاب صرف یگانہ جانے گئے۔ اردو والے اگرچہ یگانہ جیسے نابض ادب کی زبردست حلقہ قی و تنقیدی صدیتوں کو ٹھیک ڈھنگ سے کام میں لے آتے تو آج اردو ادب کو یگانہ کی ذات سے کئی شہ پارے میسر آ گئے ہوتے۔ حیف صد حیف کہ ایسا نہ ہو سکا اور زندگی بھر یہ خلاق ادب و زبان محض معرکہ آرائیوں کی نذر ہو گیا۔ بہر حال۔

یگانہ بیگم ۱۴ اپریل ۱۹۵۳ء کو کراچی سے لکھنؤ پہنچیں جب کہ یگانہ کے ساتھ یہ سنگین واقعہ ۳۱ مارچ کو پیش آیا۔ غرض کہ جس وقت یہ غیر انسانی حرکت عمل میں آئی، یگانہ لکھنؤ میں تھا۔

یگانہ کے ساتھ جو مندرجہ بالا روح فرسا حادثہ پیش آیا، وہی کیا کم تھا جو پھر ایک مرتبہ اہل لکھنؤ اپنی صدیوں پرانی تہذیب کا گلہ گھونٹنے پر آمادہ ہو گئے۔ ایک ۷۲ سالہ بوڑھے آدمی کو اہلیان محلہ نے اتنا ستایا کہ انہیں قبر او جبراً گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ تفصیل یگانہ کی زبانی سنئے، ”پاؤں میں اتنی طاقت نہیں کہ باہر نکل سکوں۔ چکر آنے لگتا ہے۔ ان حالات میں میں ۲ جولائی کو وہ مکان جس میں سولہ سال سے تھا، جبراً و قہراً چھوڑنے پر مجبور کیا گیا۔ اہل محلہ نے اتنا ستایا کہ ٹرنک اور بستر اور بیوی کو ساتھ لے کر نکل کھڑا ہوا سارا سامان چھوڑ کر گھر میں قفل ڈال کر چلا آیا۔ اور نہ یہ وہ بیمار پڑ گیا۔ ۱۲ جولائی کو معلوم ہوا کہ مکان پر یاروں نے قبضہ کر لیا اور سارا سامان مٹ گیا۔ مجھ میں اتنا دم خم نہیں کہ تھانے جا کر رپٹ لکھوا سکوں۔ یہاں سانس لینا اتنا دشوار ہے تو تھانہ پولس کیسا؟ کیسا گھربار۔ اب کچھ نہیں معلوم کہاں جاؤں گا اور کہاں ٹھہروں گا۔“ (مکتوب بنام دوار کا داس شعلہ محررہ ۱۸ جولائی ۱۹۵۳ء مشمولہ مکتوبات یگانہ از خاکسار صفحہ نمبر ۹۷) مزید لکھتے ہیں کہ

”آخر اہل محلہ نے مجھے گھر سے نکل جانے پر مجبور کیا۔ گزشتہ سال کا سارا سامان اور اپنی بیش قیمتی کتابیں، آیات وجدانی کی قرینہ پچاس جلدیں، برتن باسن، انگ پٹنگ، میز کرسیاں سب چھوڑ آئی ہوں۔ یہ روں نے سب لوٹ لیا۔ نہایت قیمتی مسودات میرے لکھے ہوئے نامعلوم کن ہاتھوں میں پڑیں گے“ (مکتوب بنام شعلہ محررہ ۱۳۹۰ اگست ۱۹۵۳، محولہ بالا، صفحہ نمبر ۹۸)

یہ کہیں کی رواداری ٹھہری کہ نا کردہ گناہ پر ایک معصوم کو غیر واجبی سزا دینے کے بعد بھی اس کا پیچھا نہ چھوڑا جائے۔ ہائے ری شرافت لکھنؤ۔ ہندوستان بھی کیا یاد رکھے گا اس کے دامن میں ایسی تہذیب کے بد نما داغ بھی ہیں۔ مزید یہ کہ اس بوڑھے آدمی کا گھر بھی لوٹ لیا گیا جس میں اردو فارسی کے نایاب مخطوطات شامل تھے۔ ضیا عظیم آبادی نے لکھا ہے کہ ”بعد میں یگانہ کے مملوکہ نایاب دو دوا این فارسی لکھنؤ کے مہذب لیروں نے من چاہے داسوں پر فروخت کیے۔“ (یگانہ چنگیزی از ضیا عظیم آبادی، مطبوعہ اردو پبلشرز لکھنؤ، مطبوعہ ۱۹۸۰ء، صفحہ نمبر ۳۴)

یگانہ بیگم عارضی پر مٹ پر ہندوستان آئی تھیں۔ جس کی مدت ۲ جنوری ۱۹۵۴ء کو ختم ہونے جاری تھی۔ لیکن یگانہ نے کسی طرح ۱۰ مارچ تک اس کی توسیع حاصل کر لی تھی۔ پھر ۱۰ مارچ کے بعد Over Stay کا مسئلہ درپیش تھا۔ یگانہ چاہتے تھے کہ یگانہ بیگم کا مستقل قیام لکھنؤ میں رہے۔ اس کے برعکس یگانہ بیگم پاکستان کی شہریت حاصل کر چکی تھیں۔ اب اس عالم ضعف میں یہ بڑا پیچیدہ مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ (مکتوب بنام شعلہ مورخہ ۱۳ فروری ۱۹۵۴ء، مخزنہ قومہ عجائب گھر کراچی۔ شعبہ، محفوظات نمبر شمار این ایم 215/68-1963، مشمور "مکتوبات یگانہ" از خاکسار مطبوعہ صفحہ نمبر ۱۰۱)

اس موقع پر مجھے ایک نختِ بہیم سین طرِ متخلص بہ سرشارِ سیلانی کا شعر یاد آگیا۔

اندھیری رات، طوفانی ہوا، ٹوٹی ہوئی کشتی

یہی اسباب کیا کم تھے کہ اس پر ناخدا تم ہوا!

تنگی معاش، مخالف فضے رکھنو، ضعف جاں، نو بہ نوعوارض، چھوٹی بیٹی کی ناکام شادی، زندگی بھر کا اثاثہ لٹ جانے کا غم اور ان کے علاوہ بھی بیسیوں ناگفتہ بہ پریشانیاں۔ ایسے عالم کس پرسی میں یگانہ بیگم نے یگانہ سے وہ الجھنیں شروع کیں کہ وہ پریشان پریشان ہوا تھے۔ مشفق خواجہ مرحوم نے لکھا ہے کہ ”بیگم یگانہ کا رویہ تبدیل ہو گیا اور ان کا سلوک یگانہ کے لیے ناقابل برداشت ہو گیا۔۔۔۔۔ یہ اس بیوی کا رویہ تھا جس کی محبت میں یگانہ زندگی بھر سرشار رہا ہے اور جس کی مدح

سرائی انہوں نے اپنی متعدد تحریروں میں کی ہے“ (دیباچہ) اس کی تفصیل یگانہ مکتوب بنام آغا جان مورخہ ۲۲ ستمبر ۱۹۵۵ء میں خود یگانہ نے بڑے پرسوز انداز میں درج کی ہے، فرماتے ہیں، ”جھونپڑی ڈال کر رہنے کا واقعہ یوں ہے کہ تمہاری اماں نے مجھے اتنا عاجز کیا کہ میں تنگ ہو کر پروفیسر مسعود حسن صاحب کے باغ میں اک حجرے میں (آگے چھپر ڈال کر) جا کر ٹھہر گیا۔ ۱۴ جون کو حسن بانو (عرف بلند اقبال بنت یگانہ) یہاں سے روانہ ہو گئیں اور ۱۵ جون کو میں مسعود صاحب کے ہاں چلا گیا۔ آخر جولائی سے بارش کی شدت ہونے لگی اور یہاں طبیعت کا یہ حال کہ دو قدم نہیں چل سکتا۔ پیٹ میں سانس نہیں ساتی۔ گھڑی گھڑی نڈھال ہو کر پٹنگ پر کر دیتیں بدلتا رہتا ہوں۔ ایک بڈھا نوکر مل گیا تھا جو میری خبر گیری کرتا تھا۔ مگر جب وہ کھانے پینے کے لیے باہر چلا جاتا تو پھر میں اکیلا رہ جاتا پھر خدا یاد آتا۔ آس پاس کوئی نہیں۔ جب حالت زیادہ خراب ہو گئی تو میں یہیں پہلے مکان میں واپس آ گیا۔ غار حسین صاحب نے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ خدا انھیں (انہیں) خوش رکھے۔ مگر تمہاری اماں میری اس چند روزہ زندگی سے اتنی بیزار ہیں کہ میرا ساتھ رہنا انھیں (انہیں) گوارا ہی نہیں۔ تم یہاں کیوں آئے۔ میرے ٹھکانے پر کیوں آئے۔ جب جانتے تھے کہ میں یہاں رہتی ہوں تو کیوں آئے۔ (کرایہ کے مکان سے) میں شہنشاہ حسین وکیل کے مکان میں مولانا ناصر حسین صاحب کے مکان کے سامنے رہتا تھا۔ وہاں سے مجھے دوبار اکیلا چھوڑ چلی آئیں۔ خیر اب شہر میں حجاج حسین کی بیوی کراچی جانے لگیں تو تمہاری اماں بھی اٹھ گھڑی ہوئیں اور ہمیشہ کے لیے مجھے تنہا چھوڑ گئیں۔ (مکتوبات یگانہ صفحہ نمبر ۱۹۴)

یگانہ پیلا مکان شاہ گنج سے اٹھ کر نخاس چلے آئے۔ یہاں شہنشاہ حسین وکیل کا مکان کرایے پر لے لیا۔ اسی مکان کے سامنے مولانا ناصر حسین صاحب کا مکان تھا جن کی خاندانی وجاہت کے پیش نظر، یہ گلی ”جناب کی گلی“ کے نام سے مشہور تھی۔ اب یگانہ نخاس میں اور یگانہ بیگم اپنی بہن کے مکان واقع شاہ گنج میں۔ اس عالم تنہائی میں یگانہ کم و بیش چھ مہینے پڑے رہے۔ چھ مہینے بعد یگانہ اسی پیلا مکان میں لوٹ آئے۔ معلوم پڑتا ہے کہ یگانہ بیگم کی ناسازی طبع کی بناء پر مجبوراً وہ شعار شوہر اپنی بیگم کی محبت میں بغرض تیار داری لوٹ آیا ہو۔

یگانہ دسمبر ۱۹۵۴ء کو چونکی نخاس سے پیلا مکان بیگم کے پاس لوٹ آئے تھے۔ لیکن پھر چار مہینے بھی نہ گزرے تھے کہ یگانہ بیگم نے انھیں بری طرح پریشان کر دیا۔ جس میں کچھ دخل یگانہ کے چڑچڑے پن اور اخیر عمر کے اکھڑے مزاج کا بھی تھا (د واضح ہو کہ یگانہ کی تنگ مزاجی

صرف آخری وقتوں میں ہی رہی وگرنہ زندگی بھر ان کی شگفتگی و خندہ مزاجی کی شہادت بڑے بڑوں نے دی ہے) بالآخر جب یہ گھریلو الجھنیں حد برداشت سے تجاوز کر گئیں تو یگانہ اپنے عزیز پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کے گھر ”ادبستان“ میں قیام پذیر ہو گئے۔ مئی ۱۹۵۵ء میں یگانہ کی بڑی بیٹی بلند اقبال والد والدہ سے ملنے کراچی سے لکھنؤ آئی تھیں۔ ۱۴ جون ۱۹۵۵ء کو بلند اقبال واپس ہوئیں اور اگلے ہی دن یگانہ بحالت مجبوری ۱۵ جون ۱۹۵۵ء کو ادیب کے یہاں منتقل ہو گئے۔ ۱۶ جون تا ۹ اگست ۱۹۵۵ء یگانہ ادیب کے گھر مقیم رہے۔ ایک مہینہ چوبیس دن کے قیام میں یگانہ بیماری سے بری طرح پریشان رہے۔

جس بیوی کے مستقل قیام کے لیے یگانہ نے ہزار نوع کی پریشانیں جھیلیں، کئی لوگوں کے احسان اٹھائے، کئی خط و کتابت کی، اسی بیوی نے اپنے ۳۷ سالہ بیمار شوہر کا ساتھ چھوڑ دیا۔ نجانے ایسی کیا صورتو حالات بنی کہ یگانہ بیگم ایسی حالت میں یگانہ کو چھوڑ گئیں کہ جب دشمن بھی ساتھ نہ دیتا ہے۔ یگانہ نے غائباً ہی کسی موقع کے لیے یہ نہایت عمدہ شعر کہہ رکھا ہو،

نگاہ واپس! ایسا نظارہ پھر کہاں ممکن

تمام احباب کا بالیں سے ایک اک کر کے ٹل جاتا

پاکستان میں یگانہ کی پرمٹ کی مدت ختم ہو جانا، واپسی کے لیے آٹھ مہینے پریشاں حالی، بیگم یگانہ کو ہندوستان واپس بلوانے کے سرکاری رخنہ اندازیاں، عدم روزگار سے مالی پریشانیوں، بیگم سے گھریلو الجھاؤ، ان سے زیادہ تکلیف رساں وہ واقعہ جسے ہندوستان کی ادبی تاریخ کبھی فراموش نہیں کرے گی، جو لکھنؤ کی عظیم الشان تہذیبی روایت کے لیے رہتی دنیا تک بدنما داغ رہیگا، اولاد کے عدم روزگار کے مسائل، گھر بار کے لٹ جانے کا غم، قدرتی و غیر قدرتی آفات کے تحت تہدیلی مکان، نوع بہ نوع عوارض جیسی کئی ایک مشکلیں ہندوستان کے عظیم شاعر نے برداشت کیں۔ متذکرہ مصائب کی تفصیل مکتوبات یگانہ میں ملاحظہ فرمائیں۔

یگانہ بیگم، کہ جنہیں یگانہ نے دوبارہ ہندوستانی شہریت دلوانے کے لیے کیا کیا صعوبتیں برداشت نہ کی ہوگی، وہی آخری عمر میں اپنے وفا شعار شوہر کو تنہا چھوڑ چلی گئیں۔ ۵ ستمبر کو یگانہ بیگم کراچی چلی گئیں۔ اب یگانہ تنہا لکھنؤ میں بہتر برس کے سن میں رہی سہی زندگی بڑے کرب و ایذا میں گزار رہے تھے۔ اس اندوہ ناک کیفیت کو مکتوب بنام آغا جان محررہ ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۵ء (مکتوبات یگانہ) میں یگانہ نے بڑے موثر انداز میں بیان کیا ہے۔ اس کے چند ہی مہینوں بعد وہ

لحہ بھی آگیا کہ جب اس مرد مجاہد کو نیا دی جھیلوں سے آزادی مل گئی۔
تین اور چار فروری ۱۹۵۶ء کی درمیانی شب کو یگانہ کا انتقال ہوا۔ عرقی کا شعر یگانہ کے
حسب حال ہے،

لال عالمیان دم بدم دگرگوں ست
منم کہ مدتے عمرم بہ یک ملال گزشت

سب سے اہم بات یہ ہے کہ یگانہ نے انتقال سے کچھ دن پہلے لکھنؤ کے بعض ذمے دار حضرات کو
گھر بلا دیا۔ ان کی موجودگی میں کلمہ پڑھا اور ان سے شہادت لی۔ ضیاء عظیم آبادی نے لکھا ہے کہ
”انھوں نے (یگانہ نے) مرنے سے پہلے پروفیسر احتشام حسین کو بلا کر دل کی بات کہی تھی اور تین
حضرات کے سامنے کلمہ پڑھا کر پوچھا تھا کیا میں مسلمان ہوں؟ میں شیعہ ہوں؟ جب ان تینوں
حضرات نے اس کا قرار کر لیا تب انھیں اطمینان حاصل ہوا تھا۔ یہ واقعہ میرے لکھنؤ آنے کے چند
دنوں بعد احتشام حسین صاحب نے بھی بیان کیا تھا اور مسعود حسین صاحب نے بھی۔ ڈاکٹر اہی
معصوم رضا نے بھی اعتراف کیا ہے کہ مجھ سے مسعود صاحب نے یہ واقعہ بیان کیا تھا۔“ (میرزا
یگانہ چنگیزی۔ حیات اور شاعری۔ مطبوعہ اگست ۱۹۸۰ء اردو پبلشرز لکھنؤ، صفحہ نمبر ۴۹) شعلہ اپنے
مضمون ”یہ تیس برس کا قصہ ہے“ میں لکھتے ہیں کہ ”میرزا محمد نقی نے ایک اور بات کہی اور وہ یہ کہ
انتقال سے دو دن پہلے شام کے وقت میرزا یگانہ نے کلمہ پڑھا اور نقی صاحب سے پوچھا، ہو بھیجی
میں نے کلمہ صحیح پڑھا۔ انھوں نے کہا بالکل صحیح۔ پھر پوچھا، میں مسلمان ہوں؟ انھوں نے کہا، آپ
صحیح مسلمان ہیں۔ پھر کہا۔ میرا ایمان درست ہے؟ نقی نے کہا بالکل درست۔“ (دوار کا داس
شعلہ۔ تخلیقی ادب۔ ۲، ۱۹۸۰ء صفحہ نمبر ۴۳۳)

ہم کتنے بڑے سخن فہم ہیں اور کس درجہ سخن گو، اس سے کئی گنا اہم بات یہ ہوگی کہ
ہمارے ایمان کا درجہ کیا ہے۔ مولویان اپنی بردعائیں یہی مانگتے ہیں کہ خدا ہمیں کلمے کی موت عطا
فرمائے۔ کیا یہ بات باعث عز و شرف نہیں ہے کہ میرزا یگانہ کی موت، اقرارِ خدا اور شہادتِ رسول پر
ہوئی۔ اس متبرک واقعہ کی تیسری شہادت بھی ملاحظہ فرمائیں۔ ڈاکٹر شیخ انصار حسین (یگانہ کے
سسرالی بھانجے) نے لکھا ہے کہ ”انتقال سے ایک شب قبل انھوں نے میری اماں، میری خالہ
(رافعہ بیگم) اور میری بھانجی خورشید بشارت مرحومہ کو بلایا اور کہنے لگے، ذاکِ یگم (میری والدہ کا
نام ہے) اس وقت طبیعت کچھ بہتر ہے مگر پیروں میں درم آچکا ہے، میں اپنے آخری منزل میں

ہوں، پھر کہنے لگے، دیکھو ذاکیہ بیگم میں کچھ پڑھ رہا ہوں۔ تم لوگ غور سے سنو، یہ کہہ کر وہ کلمے کی تلاوت کرنے لگے اور ختم کرتے ہی سوال کیا، ذاکیہ بیگم میں نے کلمہ درست پڑھا ہے؟ اماں نے جواب دیا، جی ہاں بھئی صاحب بالکل درست پڑھا ہے۔ یہ سن کر کہنے لگے، خدا کا شکر ہے، یہ دنیا والے تو مجھے کافر، ملحد اور نہ جانے کیا کیا کہتے ہیں۔ تم لوگ گواہ ہو کہ میں کس کلمے اور مسلک پر سرری عمر کار بند رہا، یہ کہہ کر کچھ دیر کے لیے اندر ہی آرام فرمانے لگے اور دوسرے دن انتقال کر گئے۔“ (میرزا یگانہ۔ یادیں اور ملاقاتیں۔ مطبوعہ تخلیقی ادب ۲ کراچی ۱۹۸۰ء صفحہ نمبر ۷۱)

قصہ کتابِ عمر کا کیا مختصر ہوا

رخِ داستانِ غم کا ادھر سے ادھر ہوا (یگانہ)

حسد کی آگ میں زندگی بھر یگانہ کو ایذا پہنچانے والے اہل لکھنؤ نے پس مرگ بھی یگانہ کو چین سے دفن نہ ہونے دیا۔ یگانہ کے بھانجے ڈاکٹر شیخ انصار حسین نے اپنے محوہ بالا مضمون میں رقم کیا ہے کہ ”بیاماموں نے فوراً کابل حسین کی کربلا واقع تال کٹورہ روڈ لکھنؤ میں روڑے کے چبوترے پر قبر کے لیے زمین حاصل کی اور قبر تیار کرنے کا انتظام کر کے گھر آ گئے۔ ادھر ابا اور بہا ماموں کا لڑکا فیروز عالم کفن وغیرہ کے انتظام میں لگ گئے۔ لکھنؤ کے شیعوں کے رواج کے مطابق میت غسل خانہ پاناٹالہ لے جائی گئی اور غسل دینا شروع کر دیا۔ اسی دوران وہاں کچھ لوگ پہنچے جو یہ خبر لے کے گئے تھے کہ اس میت کو غسل نہ دیا جائے، سید الملت کا فتویٰ ہے، بہر حال غسل انسانیت کے کچھ اعلیٰ مرتبے پر ہی تھا کہ اس نے غسل شروع ہو جانے کے بعد غسل روکنے خلاف انسانیت تصور کیا اور اس طرح غسل دے دیا گیا۔ میت جب چلی تو میت لے جانے والوں اور نقیب کے علاوہ میرے والد، بیاماموں، فیروز عالم، رضی صاحب (ابا کے دوست) یگانہ خالو کے ایک خدمت گار، اسلم (بیاماموں کا چھوٹا بیٹا) کل چھ یا پھر ایک کوئی اور (مجھے نام یاد نہیں آ رہا ہے) ساتھ تھے۔ دکتور یہ چوراہے کے قریب پروفیسر مسعود حسن ادیب نے بھی شرکت کی۔ وہ چند قدم جنازے کے ساتھ چلے اور اپنی کوٹھی واپس چلے گئے۔ یہ تھے ایک عظیم شاعر کے جنازے کے ساتھ ہونے والے لوگ، بہر حال میت دفن کر دی گئی۔“

اہل لکھنؤ کی شرافت کا جس قدر دم بھرا جائے سو وہ کم۔ میت اور جنازے کے معاملے میں تو ذاتی اور ازلی دشمن بھی ساتھ دے دیتا ہے، پھر لکھنؤ والوں سے یگانہ کی کوئی ذاتی دشمنی بھی نہ تھی۔ ان سب کے پس پردہ وہ عوامل تھے کہ جن کے ذریعے ادب کے خواص کے علاوہ رائے

عامہ کو بھی یگانہ کے خلاف کر دیا گیا تھا۔ اور پھر یہ یگانہ پر ہی کیا موقوف۔ ہر دانشور کے ساتھ یہی معاملہ ہے کہ قابلیت از خود اپنے دشمن پیدا کر لیتی ہے۔ بہر حال۔ وہا تو فیقی الہ باللہ۔ زندگی بھر اپنی شاعری سے دنیا کو زندگی جینے کا فن سکھانے والا، ادب کے لیے جہان بھر سے مجاہدہ کرنے والا اردو کا نابغہ، روزگار فنکار ابدی نیند سو گیا۔ اور اس طرح استاد یگانہ چنگیزی کی ”حیات برائے جہاد“ اپنا مقصد پورا کر گئی۔ پروانہ اپنی آگ میں جل کر ہوا تمام والد مرحوم خلیل فرحت کارنجوی نے یگانہ کے انتقال پر یگانہ اور فضائے لکھنؤ کے مناظر میں غزل کہی تھی، قارئین ملاحظہ فرمائیں۔

نذر یگانہ لکھنوی

میرا شہر

اس شہر نامراد میں بر آئے کیا مراد	ہر موڑ پر یزید ہے ہر گام بن زید
راتوں کو چاند بوئے یہاں نفرتوں کے بیج	سورت کے ساتھ ساتھ اُگے فتنہ و فساد
شیطان پھر رہے ہیں فرشتوں کے بھیس میں	اب کون دے گا چشمِ حقیقتِ نگر کی داد
جو دیدہ ور تھے لوٹ گئے خانقاہ میں	اب دستِ بے شعور میں ہے کارِ اجتہاد
پھر اے دلِ تباہ ترا امتحان ہے	پھر دوستوں کے پیشِ نظر ہے ترا مفاد
فرحت ہزار دل پہ خرابی گزر گئی	ہم ظالموں سے کرتے رہے عمر بھر جہاد

جہاد برائے ادب

نہ خداؤں کا نہ خدا کا ڈر، اسے عیب جانے یا ہنر
وہی بات آئی زبان پر جو نظر پہ چڑھ کے کھری رہی

(یگانہ)

میرزا یگانہ چنگیزی کا دور دراصل انحطاط کا دور تھا۔ انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں مسلمانانِ وطن، مشرقی تہذیب اور اردو ادب، یہ تثابٹِ بری طرح متاثر ہو رہی تھی۔ ۱۸۵۰ء کے غدر کے اثرات اور اس کے منفی نتائج یگانہ کی پیدائش تک قائم تھے۔ سماجی

مطلوع سے یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ اس دور میں پیدا ہونے والے کبھی اہل دانش کی فطرت میں بغاوت اور ناراضی کا پہلو شامل رہا۔ کل ہندوستان اسی کش مکش اور ہیجان کا شکار تھا۔ اندر کے منفی اثرات کے ساتھ ساتھ چنداں مثبت اثرات بھی سامنے آئے جس میں قدامت پرستی کا خاتمہ اور جدت پسندی کی ابتداء شامل تھی۔ اردو ادب والے اپنے فرسودہ سماجی ڈھانچے کو توڑنے پہ آمادہ ہوئے اور نئی فکری دنیا تشکیل پائی۔ ملک کے مختلف شہروں میں یونیورسٹیاں قائم ہوئیں۔ اردو ادب میں بھی نئے اسکول کی بنیاد پڑی۔

یگانہ چنگیزی نے اس وقت آنکھ کھولی جب پرانے بت ٹوٹ رہے تھے اور نئے سماجی افکار اپنا دائرہ وسیع کرنے کی تگ و دو کر رہے تھے۔ اسکولی دنوں میں یگانہ کے استاد بے تاب عظیم آبادی نے یگانہ کی ذہنی تربیت کی۔ اور انہیں شاد عظیم آبادی کے شاگردی میں لے گئے۔ یگانہ نے شاد سے اپنی چند ایک غزلوں پر اصلاح لی لیکن یہ سلسلہ دیر تک چل نہ سکا۔ انگریزی زبان و ادب پر یگانہ کی زبردست گرفت تھی، اس کا بین الثبوت یوں بھی ملتا ہے کہ وہ کلکتہ میں واجد علی شاہ کے نواسے میرزا محمد مقیم بہادر کے مرشد زادوں کے انگریزی اتالیق مقرر ہوئے تھے۔ کلکتہ سے یگانہ لکھنؤ چلے آئے۔ لکھنؤ کی زندگی اودھی تہذیب کی رنگارنگیوں سے معمور تھی۔ یہاں کی چکاچوند یگانہ کے لیے پاؤں کی بیڑیا بن گئیں۔ بقول غالب:

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلا یعنی

ہوں سیر و تماشا ہے سودہ کم ہے ہم کو

عظیم آباد سے یگانہ کا تعلق صرف اتنا ہی ہے کہ وہ یہاں پیدا ہوئے۔ وگرنہ یگانہ کی رزم گاہ لکھنؤ ہی ہے۔ یاس عظیم آبادی کو یگانہ چنگیزی تک پہنچانے میں صرف لکھنؤ ہی کا ہاتھ ہے۔ عظیم آباد (بہار) سے اس تعلق پر یگانہ زندگی بھر اپنے 'بہاری' ہونے کی سزا پاتے رہے۔ یگانہ ۱۹۰۳ء میں لکھنؤ پہنچے تھے اور پھر یہیں کے ہو رہے۔

بیسویں صدی کی پہلی دہائی میں کیفیت کچھ یوں تھی کہ بقول ڈاکٹر راہی معصوم رضا "اک طرف داغ و امیر کی سطحی شوخی ہے۔ اس شوخی کے اندر حقیقی زندگی کی رمت نہیں ہے۔ دوسری طرف جدال ہیں جو دلی اور لکھنؤ کے دورا ہے پر ہیں۔ کبھی ادھر آ جاتے ہیں، کبھی ادھر چھ جاتے ہیں۔ اور ایک طرف ان سب سے الگ شاد عظیم آبادی ہیں جو عظیم آباد میں بیٹھ کر دلی والوں کی طرح سوچتے ہیں۔ اور ایک طرف سرسید ہیں، حالی، شبلی اور آزاد ہیں۔ اور ان چاروں کے مخاطب

فارسی داں لوگ نہیں ہیں، اردو جاننے والے ہیں۔ لیکن بے چین، متوسط طبقہ ان چاروں میں سے کسی سے پوری طرح مطمئن نہیں ہوتا۔ اسے داغ و امیر پوری طرح تسکین نہیں دے پاتے۔ وہ شاعری سے کچھ اور مطالبے کرتا ہے۔ اس پر مغربی ادب کے دروازے کھل چکے ہیں۔ لکھنؤ کی بے جا صنعتوں اور کاریگری میں اسے بالکل لطف نہیں آتا۔ دلی کے لہجہ کا گمبھیر حزن بھی اسے پوری طرح متوجہ نہیں کر پاتا۔ اس لیے یہ بڑی حد تک لکھنؤ اور دلی دونوں کو رد کر دیتا ہے اور اپنے لیے اپنے شاعر پیدا کرتا ہے۔ یہ شاعر اس کی آغوش میں پلے بڑھے ہیں، اس کے سیال خوابوں سے واقف ہیں۔ یہ اس کے خوابوں کی تعبیریں تلاش کر سکتے ہیں اور اسے اپنے خوابوں سے روشناس کر دے سکتے ہیں۔“ (یگانہ چنگیزی از ڈاکٹر راہی معصوم رضا، صفحہ نمبر ۷۶)

مندرجہ بالا تفصیلات کے بعد اس مرد مجاہد، روشناس زیست، معارف خودی، خوش واقف کارِ رموزِ حیات، نقیب فلسفہ حق پرستی کے ادبی کردار کی تشکیل کی طرف بڑھتے ہیں جنہیں ادبی دنیا ”یگانہ چنگیزی“ کے نام سے جانتی ہے۔ ابوالعانی میرزا یگانہ چنگیزی، ایک بالکل چونکا دینے والی آواز، اپنی جدید شاعری میں سو سوتازہ کاریاں لیے خود شناسی و خود قدری کے معنی آشنا، مکمل اردو ادب کو ایک نئی اور قطعی سمت بخشنے والے امام الغزل میرزا یگانہ چنگیزی کی زندگی جہد و کادش سے عبارت ہے۔ لیکن یہ شکست نا آشنا بندہ خدا اپنی خوش تدبیری و قابل رشک ذہانت کی بناء پر تنہا بہ تقدیر ہزاروں سے لڑتے رہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ لکھنؤ والے یگانہ کو ادبی محاذ پر کبھی شکست نہیں دے پائے۔ لہذا چند کم ظرفوں نے مذہبی محاذ کھڑا کر دیا اور اپنے جے دل کے پھپھو لے پھوڑ دیے۔ لکھنؤ کے ابتدائی دورِ قیام کے متعلق یگانہ لکھتے ہیں، ”میں جب لکھنؤ آیا تو شعرا میں سب سے پہلے جناب مولوی بندہ کاظم صاحب جاوید سے رسم و راہ پیدا ہوئی اور اس کے بعد حضرت رشید و عارف داؤد و فصاحت و انجم و افضل وغیرہ سے نیاز حاصل ہوا۔ جب میں وارد لکھنؤ ہوا تو یہ سب بزرگوار میدانِ مشعرہ میں طوفانِ بدتمیزی دیکھ کر کن رہ کش ہو چکے تھے۔ اس زمانے میں ایک جماعت بے ہودہ موسوم بہ ’معیار پارٹی‘ نے لکھنؤ میں بہت سراٹھایا تھا اور اس جماعت کے اراکین میاں صفی، میاں عزیز، ثاقب، محشر اور اسی طرح کے کچھ اور مجہول الحال لوگ تھے۔“ (خودنوشت یگانہ، محولہ بالا، صفحہ نمبر ۱۵۷)

ابتداء میں یگانہ کے لکھنؤ والوں سے مراسم اچھے تھے۔ یگانہ بہ اعزاز مشاعروں میں بلائے جاتے تھے۔ عزیز، صفی، ثاقب وغیرہ سے بھی یگانہ کے مراسم قدرے ٹھیک تھے۔ (میسویں

صدی کے بعض لکھنوی ادیب، جعفر حسین، مطبوعہ یو پی اکیڈمی ۱۹۸۱ء صفحہ نمبر ۱۱۱) بگاڑ کی صورت بجز اس کے کچھ اور نہیں ہو سکتی کہ مذکورہ تمام اہل لکھنؤ کسی پٹی روش پر چلنے والے، پرستش کی حد تک مقلد ذہن لوگ تھے اور یگانہ بالکل مجتہد و اختراعی مزاج کے حامی۔ میر انیس اور خاصہ و انیس یعنی مرثیہ کا کچھ ایسا دور دورہ تھا کہ لکھنؤ والوں کی غزلوں میں بھی یاسیت اور غم داندوہ در آتا تھا۔ یگانہ ایسی کور چشمی کے سخت خلاف تھے۔ وہ زمانے کو اپنی آنکھ سے دیکھنا چاہتے تھے۔ اہل لکھنؤ خود بھی متبع تھے اور دوسروں سے بھی کچھ ایسی ہی توقع رکھتے تھے۔ میرزا غالب کو ”جذ بہ و پرستش“ سے پسند کرتے تھے۔ ایسے عالم بدحواسی میں یگانہ کا اول شعری مجموعہ ”نشر یاس“ (۱۹۱۴ء) منظر عام پر آیا۔ اس کے آتے ہی لکھنؤ میں ایک آگ سی مگ گئی، حسد کی آگ۔ ”نشر یاس“ کی زیادہ تر غز میں طرحی ہیں، اور عموماً طرحیں غزلیں آورد کی دین ہوا کرتی ہیں، لیکن باوجود اس کے، یگانہ کی طرحی غزلیں بہ اعتبار معیار، آمد کے منتہائے خصوص تک جا پہنچی ہیں۔ فرسودہ اور تقلیدی ڈگر سے بالکل جدا گانہ یگانہ کا کلام اردو ادب کے لیے نیا موڑ ثابت ہوا۔ میں بہت وثوق کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ اردو ادب کا اولین جدید شاعر ”یگانہ چنگیزی“ ہے۔ اہل لکھنؤ یہ کیوں کر برداشت کرتے کہ ایک غیر لکھنوی شاعر، لکھنؤ والوں پر سبقت لے جائے۔ یہیں سے حسد اور عناد کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ”نشر یاس“ کے ایک سال بعد مارچ ۱۹۱۵ء میں یگانہ کا عروض و قوافی کی مہادیات پر مبنی رسالہ ”چراغ سخن“ شائع ہوا۔ ”نشر یاس“ میں ’ماہیت شاعری‘ کے باب میں یگانہ نے لکھنؤ کی روایتی اور با آدم کا رنگ رکھنے والی شاعری کی خوب خبر لی تھی۔ ٹھیک اسی طرح ”چراغ سخن“ میں ’شعر و سخن‘ سے معنون دیا ہے۔ چپے میں سخنوران لکھنؤ کے متعلق سخت زبان استعمال کی گئی، بلکہ اسی دیا ہے کے آخری حصے میں ’اہل زبان و زبان دان‘ کے عنوان سے یگانہ نے بڑے مدلل ڈھنگ سے اپنے آپ کو نہ صرف اہل زبان بلکہ زبان دان بھی ثابت کیا۔

جیسے ہی یہ دو کتابیں منظر عام پر آئیں، لکھنؤ والے اپنی صدیوں پرانی تہذیب، رکھ رکھاؤ، مجلسی آداب اور شائستگی کو بھول کر غیر مہذب اور رکیک حد تک ذلالت پر اتر آئے۔ اپنے اس جذبے کے اظہار کے لیے ہر ہر زاویے سے یگانہ کو پریشان کرنا شروع کیا گیا۔ یہ بات جگ ظاہر ہے کہ مہذب اور علمی سطح پر اہل لکھنؤ یگانہ سے جیت نہیں سکتے تھے، سو معاندانہ رویہ اختیار کیا گیا۔ اپنی ثقافتی عز و شان کا دم بھرنے والے یہی وہ لکھنوی حضرات تھے جنہوں نے اپنے متعصبانہ رویہ کے اظہار کے لیے کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ میرے مذکورہ بیان کی تصدیق اس واقعے

سے ہو جاتی ہے کہ شفق لکھنوی کے یہاں آرزو لکھنوی کی صدارت میں مشعرہ منعقد ہوا۔ یگانہ کو بطور خاص مدعو کیا گیا۔ یہ بھولا آدمی جانتا تھا کہ اہل لکھنوا ب اسکے لیے کوئی نیک جذبہ نہیں رکھتے، لیکن پھر بھی تنہا شریک ہو گیا۔ ظریف لکھنوی نے یگانہ کے سامنے ان کی بھوپڑھی۔ اور اس بھوپڑ پر تمام سامعین لکھنوی نے جھوم جھوم کر ظریف کو داد دی۔ اسی واقعے کے متعلق مالک رام فرماتے ہیں کہ ”ظریف اس سے پہلے شفق لکھنوی کے مشاعرے میں خود یگانہ کی موجودگی میں ان کی بھوپڑھ چکے تھے۔ حاضرین میں لکھنوی کے جملہ اساتذہ موجود تھے، کسی کو توفیق نہ ہوئی کہ اسے ٹوکے، سب کے سب چپ رہے سنتے رہے۔ خود یگانہ نے بھی ان مغلظات کا نوٹس نہیں لیا۔ فرماتے تھے، میرا کیا بگڑا اس احمق نے خود ہی اپنے آپ کو ذلیل ثابت کیا۔ ہاں ذلیل وہی تو ہے جو ذلیل کام کرتا ہے؟ انسان کسی کے کہنے سے ذلیل نہیں ہو جاتا۔“ (یگانہ چنگیزی۔ وہ صورتیں الہی۔ مالک رام، مطبوعہ مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۷۷ء صفحہ نمبر ۱۶۱) مجھے بتائیے کہ یہ کہاں کی شرافت ہوئی کہ ہم اپنے مہمان کے ساتھ ایسا سلوک روا رکھیں۔ لیکن اس معصوم یگانہ کا بھولپن دیکھیے کہ پورا مشعرہ بڑے احترام و ادب سے سنتے رہے۔ ایک حرف تک اپنی زبان سے نہ نکالا۔ واضح ہو کہ ظریف لکھنوی (مقبول حسین) صغی لکھنوی کے چھوٹے بھائی تھے۔ عمومی درجے کے ہزل گو۔ پتنگ بازی اور کبوتر بازی کی میچوں پر شاعری کیا کرتے تھے۔

مجد سے لیلیٰ کو لے بھاگا یہی الزام تھا

اونٹ بے چارہ اسی سے شہر میں بدنام تھا

اس عظیم شعر کے خالق ظریف لکھنوی ہیں۔ اس واقعہ سے قطع نظر اگر آج ہم کسی مدعو شاعر کی کسر شان میں ایک فقرہ بھی کہہ دیں تو مشعرہ گاہ محشر ستاں بن جائے گی۔

ظریف کی اس غیر مہذب حرکت پر ہی اہل لکھنوی کے ارمان نہیں نکلے۔ ایک اور ڈمی شاعر متخلص بہ آس نے فارسی میں آتش اور یگانہ کی بھوپڑ میں رجز لکھی جسے چھوٹے چھوٹے بچے چوک کے بازار میں یہ کہتے ہوئے بیچتے پھرتے تھے کہ ”یاس اور آس کی جھپٹ ایک پیسے کو“ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ یگانہ کی ایک غزل کے بعض اشعار پر غلیظ مصرعے لگائے گئے جس میں ان کے والدین کی شان میں کمال درجے کی گستاخیاں کی گئی تھیں۔ (یگانہ اور ان کی شاعری، از ممتاز حسین جو پوری، شعور کراچی ۱۹۵۹ء صفحہ نمبر ۳۱) صفدر مرزا پوری ان مصرعوں کو لکھنوی کے چوراہوں پر سناتے پھرتے تھے۔ اس واقعے کے متعلق ”آیات وجدانی“ میں یگانہ نے خیال ظاہر کیا کہ اس

کے پس پردہ 'معیار پارٹی' کے ارکان سرگرم عمل تھے۔ جن کی سربراہی عزیز لکھنوی کرتے تھے۔ 'معیار پارٹی' لکھنؤ کے چند شدت پسند ہم خیال شاعروں کی ایک جماعت تھی جس میں اس وقت کے معروف شعراء عزیز لکھنوی اور ثاقب وغیرہ شامل تھے۔ یہ حضرات 'معیار' نامی ایک رسالہ بھی نکالتے تھے جس کی ادارت ابر لکھنوی کے ذمے تھی۔ رسالہ عمومی معیار پر شائع ہوتا تھا۔ مجھے اس رسالے کے محض دو شمارے دیکھنے کو ملے۔ اصل میں ان شعراء کی انجمن کا نام "معیار الادب" تھا مگر یہ لوگ 'معیار پارٹی' کے نام سے مشہور ہو گئے تھے۔ لکھنؤ اور گرد و نواح کے مشاعروں پر اس 'پارٹی' کی اجارہ داری تھی۔ رسالہ 'معیار' میں یگانہ کے اول شعری مجموعہ "نشر یاس" پر تبصرہ شائع کیا گیا تھا جس میں نشر یاس اور اس کے تقریظ نگاروں پر زبردست اعتراضات کیے گئے تھے۔ 'نشر یاس' میں شائع شدہ کلام یگانہ کی فکری بلند آہنگی، قدرت زبان اور زبردست تاثر پذیری سے لبریز ہے اسی بناء پر لکھنؤ کے مستند اساتذہ نے 'نشر یاس' پر تقریظیں لکھی تھیں۔ اور یہی بات عزیز لکھنوی و حلقہ، عزیز کونا گوار گزری کہ ایک بہاری کے کلام پر اس قدر توصیفی تقریظ لکھی گئی ہے۔ اس واقعہ کی تفصیل یگانہ نے "آیات وجدانی" میں درج کی ہے۔

میں اس واقعے سے ذرا اور پیچھے جاؤں تو یہ بھیہد کھلتا ہے کہ 'نشر یاس' یا 'چراغ سخن' کی اشاعت سے دو برس قبل ہی اہل لکھنؤ نے اوجھی حرکتیں شروع کر دی تھیں۔ محض یہ کہنا کہ یگانہ نے ان کے مضمون "آتش و غالب" میں خواجہ آتش کو غالب سے بڑا ثابت کر دیا (مضمون از یگانہ مطبوعہ خیال، ہاپوڑ نومبر ۱۹۱۵ء)، یا 'نشر یاس' اور 'چراغ سخن' میں اہل لکھنؤ کی تنقید کی، اسی لیے لکھنؤ والے ان کے خلاف ہو گئے، یہ سراسر چشم پوشی ہوگی۔ اس کی تصدیق اس واقعے سے ہوتی ہے جو برج نارائن چکبست لکھنوی کے مشاعرے میں پیش آیا تھا۔ تفصیل خود یگانہ نے درج کی ہے۔ "اب سنیے جب ان لوگوں (معیار پارٹی) کے مشاعروں میں برابر شریک ہونے لگا اور کلام نے دلوں پر اثر کیا اور ان لوگوں کو ہر مشاعرے میں اپنی شکست محسوس ہونے لگی تو آتش حسد بھڑک اٹھی۔ دلوں میں خیال پیدا ہوا کہ یہ بات تو اچھی نہیں کہ ایک عظیم آبادی ہمارے شہر میں ایسی ایسی غزلیں پڑھ جائے اور اپنا رنگ جمائے۔ خود اپنے قلم میں اتنا زور نہ تھا کہ اپنے کلام کے ذریعے یاس کے رنگ تغزل کا نمونہ پیش کر سکیں۔ ناچار یہ سوچھی کہ لاڈ اس شخص کو باتوں باتوں میں اڑادیں۔ چنانچہ پنڈت برج نارائن چکبست نے ایک مشعرہ خواجہ آتش علیہ الرحمۃ کی زمین (گریب پھڑ کے چل بیٹھے صحرا کے دامن میں) میں کیا۔ میں بھی اس مشعرے میں مدعو تھا۔

حضرت عارف مرحوم اور حضرت افضل بھی شریک تھے۔ اور بہت سے دکاء و بیر ستر بھی تھے اور اس معیار پارٹی کے سب لوگ جمع تھے۔ میری غزل پر ان حضرات نے اور ان کے ہوا خواہوں نے وہ وہ فرماشی قہقہے لگائے کہ میں ہمیشہ ممنون احسان رہوں گا۔“ (خودنوشت یگانہ، محولہ بالا، صفحہ نمبر ۱۵۹)

چکبست کی طرف سے یہ مشعرہ ۶ مئی ۱۹۱۲ء کو پنڈت سورج نارائن کے مکان واقع کشمیری محلہ لکھنؤ میں منعقد ہوا تھا۔ (چکبست و باقیات، چکبست، از کالی داس گپتا رضا، دل پہی کیشنز، ممبئی ۱۹۷۹ء صفحہ نمبر ۴۹) لکھنؤ کے جن حضرات نے یگانہ کی غزل پر قہقہے لگائے تھے ان کی اعلیٰ دماغی اور سخن فہمی کے اظہار کے لیے اس غزل کا محض ایک شعر ملاحظہ فرمائیں۔

نہیں معلوم کیسا سحر تھا اس بت کے چتون میں
چلی جاتی ہیں ہیں اب تک چشمکیں شیخ و برہمن میں

اردو ادب کے چند بہترین شعروں میں اس شعر کا شمار کیا جاتا ہے۔ اس شعر کے لوح کی جس قدر داد دی جائے سودہ کم۔ روانی اور معاملہ بندی کے کمال درجے پر پہنچے ہوئے اس شعر کی مکمل غزل بھی کچھ اسی معیار کی ہے۔ اور آپ غور کیجیے کہ محض ایذا رسانی کے لیے کسی سچے اور اچھے شاعر کی عمدہ شاعری پر بھی کیسی کیسی پھبتیاں کسی جاتی تھیں۔

اس کے علاوہ ایک اور واقعہ یگانہ نے اپنی خودنوشت میں درج کیا ہے۔ یہاں بھی یگانہ کے ساتھ کچھ ایسا ہی غیر شریفانہ سلوک کیا گیا۔ غالب کی زمین میں منعقد اس مشاعرے میں پڑھی گئی یگانہ کی غزل کا مطلع ملاحظہ کریں۔

واں نقاب انھی کہ صبح حشر کا منظر کھلا
یا کسی کے حسن عالم تاب کا دفتر کھلا

ایسی شاندار اور جاندار شاعری کی کوئی ذی حس تو تضحیک کرنے سے رہا۔ جس نے کی، اس کی نفیاتی صحت پر کلام کرنے کے علاوہ اور کیا بھی کیا جاسکتا ہے۔ کچھ ایسے ہی ستم تھے کہ جن کے نقش ”نشر یاس“ اور ”چراغ سخن“ میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔ لیکن حیرت کی بات تو یہ ہے کہ ہم ”رد عمل“ کو معطون کرتے ہیں اور ”عمل“ کا ذکر بھی نہیں کرتے۔ مذکورہ بالا کتبوں میں یگانہ نے اہل لکھنؤ کی عمو گرفت کی ہے، ہم یگانہ کی اس حرکت کو نازیبا قرار دیتے ہیں، لیکن یہ بھول جاتے ہیں کہ یہ محض ”رد عمل“ تھا اس ”عمل“ کا کہ جو متذکرہ مشعروں میں کیا گیا۔ لہذا اس معاملے میں میرے

زاویہ نگاہ سے یگانہ نے کوئی قابلِ تقصیر حرکت نہیں انجام دی۔ ایسی تضحیک و تحقیر کے عوض، آپ اور میں بھی وہی کرتے جو یگانہ نے کیا۔ بلکہ آج کے دور میں تو اس سے کئی گنا سنگین ردِ عمل ہوتا۔

یگانہ کے لکھنے والوں نے عوام میں یہ غلط فہمی عام کر دی ہے کہ لکھنؤ والوں کی یگانہ سے محفلت کی ابتداء 'نشر یاس' اور 'چراغِ سخن' سے ہوئی ہے۔ جب کہ اصلاً معاملہ ایب ہرگز نہیں ہے۔ لہذا پھر میں یہ بات عرض کروں کہ اہل لکھنؤ کا جذبہ حسد ہی ان تمام مجذلوں کا سبب واحد رہا ہے۔ ایک سیدھے سادھے آدمی کو محض اس کی قابلیت اور مقبولیت کی بنا پر تختہ مشق بنایا گیا۔ آئے دن نت نئے بکھیڑے کھڑے کیے گئے۔ علمی چشمک کو عملی دشمنی کا روپ دے کر یگانہ کے روزگار پر حملے کیے گئے۔ ایک جاگیردار گھرانے سے نسبت رکھنے والے خوددار آدمی کو مفکوک الحال بنا کر چھوڑ دیا گیا اور اس پر بھی ہمارے اردو کے محقق حضرات ان تمام مناقشوں کا سہرہ بے چارے یگانہ کے سر منڈھ دیتے ہیں تو میں اسے بجز کور چٹشی اور کسی جذبے سے معنون نہیں کر سکتا۔ رفتہ رفتہ یہ مناقشہ مجدلے میں تبدیل ہوتا چلا گیا اور اس کی انتہا یگانہ کی "اودھ اخبار" سے برطرفی پر ہوئی۔ یگانہ کے ایک ملاقاتی میرزا جعفر حسین لکھتے ہیں کہ "لکھنؤ کی بزمِ سخن ایک ایب اکھاڑہ بن گئی جس میں یہاں کے تمام مشہور (معیار پارٹی) اور ان کے شاگرد ایک طرف تھے اور دوسری طرف یاسِ عظیم آبادی اپنی قدرتِ زبان سے تنِ تنہا مقابل تھے۔"

۱۹۰۵ء تا ۱۹۱۲ء، ان سات برسوں میں یگانہ کے لکھنؤی شعراء کے ساتھ خوشگوار تعلقات تھے۔ یگانہ لکھنؤ کے مشاعروں میں کثرت سے بلائے جاتے تھے۔ اپنی تہہ دار شاعری اور خوش محنی نیز قابلِ تعریف اندازِ پیش کش سے مشاعرہ لوٹ لیا کرتے تھے۔ یگانہ کی یہی خوبی ان کے حق میں سمِ قاتل ثابت ہوئی۔ لکھنؤی شعراء عزیز لکھنؤی، ثاقب لکھنؤی و دیگر یہ کبھی پسند نہیں کر سکتے تھے کہ کوئی غیر لکھنؤی شاعر لکھنؤ کے مشاعروں پر حاوی ہو جائے۔ لہذا اندورنی طور پر حسد اپنی جگہ بناتا گیا۔ 'معیار پارٹی' کی تشکیل کے بعد جذبہ حسد اور بھڑک اٹھا۔ رسالہ 'معیار' میں یگانہ کی غزلیں شائع ہوتی تھیں۔ بقول یگانہ 'معیار پارٹی' کے مشاعروں میں میرے کلام پر خندہ زنی کی جاتی تھی اور بے سرو پا کے اعتراضات کیے جاتے تھے' (خودنوشت یگانہ) بے جا خندہ زنی اور غیر ضروری اعتراضات کے ردِ عمل کے طور پر ۱۹۱۲ء میں یگانہ نے 'اودھ اخبار' میں فرضی نام سے 'معیار پارٹی' والے شعراء کے کلام پر اعتراضات شائع کئے۔ (خودنوشت) شعراء نے لکھنؤ پر ستش کی حد تک غالب کے مداح رہے، غالب کی زمینوں میں غزلیں کہی جاتی تھیں اور اسے اپنا طرہ امتیاز سمجھا جاتا

تھا۔ یگانہ نے بھی ابتداء میں چند طرحی غزلیں غالب کی زمین میں کہی تھیں۔ اب جب لکھنوی شعراء نے یگانہ کی بالواسطہ مخالفت شروع کی تو یگانہ کا کمر بستہ ہونا فطری امر تھا۔ یگانہ روایتی شاعری کی جملہ پچاس خرابیوں کے علاوہ غالب کی بے جا تقلید بھی ایک بڑی خرابی جانتے تھے۔ اور یہیں سے غالب کی مخالفت کا آغاز ہوتا ہے جس کا خاتمہ غالب شکن پر ہوا۔ دراصل یہ مخالفت غالب کے پس پردہ غالب کے 'مرشدوں' کی تھی۔ غالب کی تردید کے لیے یگانہ نے خواجہ آتش کی تائید کو اپنا شیوہ بنایا۔ ۱۹۱۴ء کا سال یگانہ کے لیے بڑا گہما گہما والا رہا۔ یگانہ کا اولین شعری مجموعہ "نشر یاس" کی ابتداء میں یگانہ نے خود کو خاک پائے آتش لکھا۔ لکھنوی حضرات کے لیے یہ ایک سخت جواب تھا جو 'منکر غالب' کو 'کافر' جانتے تھے۔ گویا یہ شعراء لکھنوی کے چھٹیوں پہ مونگ دلنا ہو گیا۔ مزید یہ کہ 'نشر یاس' میں لکھنوی کے استادان ادب کی عمدہ تقریظیں شامل تھیں، جن میں نواب انجم لکھنوی (یادگار اسیر لکھنوی) محمد جعفر اوج (خلف ارشد میرزا دبیر) سید کاظم جاوید (خلف امید لکھنوی) علی محمد عارف (نیرۃ میر تقی لکھنوی) فصاحت لکھنوی وغیرہ شامل تھے۔ حامد علی خان بیرسٹرا ایٹ لاء نے دیباچہ تحریر کیا تھا۔ مذکورہ بالا حضرات لکھنوی 'استادان فن' اور باقیات الصالحات کا درجہ رکھتے تھے۔ یہ بات بھی اہل لکھنوی کو بری معلوم ہوئی کہ ایک غیر لکھنوی کے کلام پر لکھنوی استادان بھرپور تقریظ لکھیں۔ ستم یہ کہ یگانہ نے 'اساتذہ لکھنوی' راعیں پر حاشیہ لکھا ہے کہ 'لکھنوی کے اساتذہ سچ پوچھیے تو یہی ہیں جن کی راعیں درج کی جاتی ہیں' (نشر یاس) یگانہ کے اس فقرے نے آگ پر تیل ڈالنے کا کام کر دیا۔ اور یہاں سے 'اہل لکھنوی' مخالف 'یگانہ' کا آغاز ہو گیا۔

یگانہ فرماتے ہیں "مشاعروں کی تہذیب اگرچہ بڑگنی تھی مگر اتنا ضرور تھا اور ہے کہ ہر مہینہ میں بالاتزام دو تین مشاعرے ہوتے تھے اور اب تک ہوتے رہتے ہیں۔ اگرچہ یہ جماعت ایسی نہ تھی کہ کوئی مہذب شخص ایسے مشاعروں میں شریک ہو سکے۔ (چنانچہ حکیم جلال مغفور مرزا اوج، رشید اور دلگیر اساتذہ لکھنوی اس جماعت سے ہمیشہ کن رہ گئے) مگر میں چونکہ نووارد تھا ان لوگوں کی حقیقت سے آگاہ نہ تھا اور ان لوگوں کے بلانے سے مشاعروں میں شریک ہونے لگا۔ 'وجہ تو اس کرد مرد مال اس اند' پر نظر رکھ کر میں بھی رنگ مشاعرہ دیکھ آتا تھا۔ جب میں ان لوگوں کی صحبتوں میں بالاتزام شریک ہونے لگا تو ضرورت محسوس ہوئی کہ اپنا کلام کسی کو دکھایا کروں۔ مگر دکھاؤں تو کسے دکھاؤں۔ حضرت شاد تو عظیم آباد میں ہیں اور یہاں ہر ہفتہ مشاعرے

میں شریک ہونا ضرور۔ ناچار حضرت رشید نبیرہ میر انیس سے مشورہ کرنا پڑا۔ یہ بزرگوار لکھنؤ کے مسلم الثبوت اہل فن سے ہیں۔ اب سنئے جب ان لوگوں کے مشاعروں میں برابر شریک ہونے لگا اور کلام نے دلوں پر اثر کیا اور ان لوگوں کو ہر مشاعرے میں اپنی شکست محسوس ہونے لگی تو آتش حسد بھڑک اٹھی۔ دلوں میں خیال پیدا ہوا کہ یہ بات تو اچھی نہیں کہ ایک عظیم آبادی ہمارے شہر میں ایسی ایسی غزلیں پڑھ جائے اور اپنا رنگ جمائے۔ خود اپنے قلم میں اتنا زور نہ تھا کہ اپنے کلام کے ذریعہ سے پاس کے رنگ تغزل کا نمونہ پیش کر سکیں ناچار یہ سوچھی کہ لاؤ اس شخص کو باتوں باتوں میں اڑا دیں خواجہ ابھی میر مٹا کر عہد مضحکہ کریں کہ یہ شخص مرعوب یا کبیدہ خاطر ہو کر بھاگ نکلے۔“ (خودنوشت یگانہ) مزید غور فرمائیں کہ معصوم یگانہ کے ساتھ شعرائے لکھنؤ کسی زبردستی پر آمادہ تھے۔ یگانہ کی زبانی ملاحظہ کریں، ”لکھنؤ میں کسی اہل فن کی ہمت تو نہ ہوئی کہ ان غزلوں پر مضحکہ کرتا مگر معیار پارٹی کی بد نفسی اور شوخ چٹھی اسی کی مقتضی ہوئی اس کا جواب میرے پاس بھی تھا کہ سکوت کیا جائے یا ان حضرات کی قلعی کھولی جائے۔ لکھنؤ کے موجودہ اساتذہ کے ساتھ بھی ان لوگوں نے یہی سلوک کیا وہ لوگ خاموش رہے۔ یہ لوگ اور شیر ہوتے گئے اور اپنی جگہ یہ سمجھ گیا کہ ہم لوگوں نے سارے لکھنؤ کو دبا لیا۔ مگر میں نے ان لوگوں کی شوخ چٹھی کو نظر انداز کرنا مناسب سمجھا مثل مشہور ہے ”لات کا آدمی بات سے نہیں مانتا۔“ یہ لوگ اس قابل ہیں کہ ان لوگوں کی چشم نمائی اسی طرح کی جائے۔ ان لوگوں کی حرکتیں اساتذہ لکھنؤ کے ساتھ اور میرے ساتھ بھی رہیں کہ اعتراضات لایعنی سے دوسروں میں اشتعال طبع پیدا کریں اور اعتراضات کے جواب سے اپنی معلومات بڑھائیں۔ خود ان لوگوں میں اتنی قابلیت نہیں کہ مسائل فن پر کوئی رائے قائم کر سکیں ہاں اعتراض (تحریری نہیں بلکہ زبانی) کے ذریعہ سے کچھ معلومات حاصل کر لیتے تھے۔ میں اس راز کو سمجھ گیا۔ لہذا ان کی خندہ زنی بجا اور اعتراضات لایعنی کا جواب تحریری اعتراضات کے ذریعہ سے دینا مناسب سمجھا تا کہ پبلک پر ان کی استعداد علمی کا انکشاف ہو جائے۔ ان حضرات نے اپنی شہرت کے لئے چندہ کر کے ایک ماہوار رسالہ ”معیار“ کے نام سے جاری کیا تھا۔ اس میں میری غزلیں بھی یہ لوگ مانگ کر درج کرتے تھے مگر دل لگی یہ کرتے تھے کہ میرے وہ اشعار جو سارے مٹا کر بھاری ہوتے تھے درج نہ کرتے تھے تا کہ پبلک کو صحیح رائے قائم کرنے کا موقع نہ ملے۔ قوت شاعرانہ کا فرق مراتب معلوم نہ ہو سکے۔“ (خودنوشت محولہ بالا)

علی العموم اردو شاعری و علی الخصوص لکھنؤی فرسودہ شاعری کے لیے ’نشریاس‘ یہ مجموعہ

’اسمِ بامسی‘ ثابت ہوا۔ ایک نووارد بہاری کے شعری مجموعے پر لکھنو کے اساتذہ نے خوب خوب تقریظیں لکھی ہیں، یہ جان کر ’معیارِ پارٹی‘ والے شپٹا گئے۔ رسالہ ’معیار‘ (مدیر حکیم منے آغا بر لکھنوی) میں ’نشریاس‘ پر تبصرہ شائع ہوا۔ ایڈیٹر معیار نے تبصرہ نگاری نہیں بلکہ نشریاتی کی۔ چند ایک اعتراض تو خیر کم فہمی کی بدولت تھے لیکن کچھ تو بالکل لایعنی۔ دنیا جانتی ہے یگانہ چنگیزی علمِ شعر اور شاعری کی مبادیات سے بہت اچھی طرح واقف تھے۔ حوالے کے ضمن میں جہاں لکھنؤ والے محض علمی کتابوں کے تراجم پر اکتفا کیے ہوئے تھے، یگانہ نے فارسی کی اصل کتابیں پڑھ رکھی تھیں (پڑھ کر رکھی تھیں بلکہ گھول کر پی گئے تھے) اور یہی بات اہل لکھنؤ کو ابتداء سے کھتی رہی۔

رسالہ ’خیال‘ ہاپوڑ کے شمارہ نومبر ۱۹۱۵ء میں یگانہ کا ایک معرکہ خیز مضمون ’آتش و غالب‘ شائع ہوا۔ انصاف کی آنکھ سے دیکھیں تو مذکورہ مضمون دراصل یگانہ کے ساتھ کی گئیں زیادتیوں کے ردِ عمل کا شاخسانہ تھا۔ اس مضمون میں یگانہ نے غالب کی ثرولیت اور مبہم شاعری کا خوب جائزہ لیا تھا اور اسی کے ساتھ ساتھ خواجہ آتش کی سادگی، بیان، شعر کی راست تفہیم، جوش وغیرہ کے حوالے سے غالب کی ’کوہِ کندن و کاہِ برآوردن‘ والی شاعری کا تقابل بھی کیا تھا۔ غالب کو چیرہ غیر کی طرح چاہنے والے شعرا نے لکھنؤ اس مضمون کی اشاعت سے بری طرح تھملا اٹھے۔

۱۹۱۶ء کے اوائل تک لکھنوی فضا نے یگانہ کی جھلاہٹ اور ذہنی انتشار کا پورا سامان فراہم کر دیا تھا۔ اور یہی وہ عوامل ہیں کہ جب یگانہ تخلیقی عمل کی بجائے ’دفاع‘ میں صرف وقت کرنے لگے۔ یقین جانیے کہ جن حالات میں یگانہ چوکھی لڑ رہے تھے، ادبی و عملی محاصرت کا مقابلہ کر رہے تھے، کوئی دوسرا ہوتا تو پاگل ہو جاتا۔ یہ مردِ قلندر تین تباہ پوری لکھنوی فوج سے جنگ کر رہا تھا، اور ہتدِ تیغ فتح پارہا تھا۔ مجنوں گورکھپوری لکھتے ہیں کہ ’ان کے (اہل لکھنؤ کے) اندر اتنا ظرف کبھی نہ تھا کہ کسی باہر کے بڑے سے بڑے شاعر کو لکھنؤ کے چھوٹے سے چھوٹے شاعر کے مقابلے میں کوئی بلند مقام دے سکیں۔ عزیز اور صفی اور ان کے گروہ نے یاس کی شاعری کو اپنے لئے خطرہ سمجھا اور ان کا نام تک منادینے کی کوشش کرنے لگے، شاید یہ لوگ اپنے مقصد میں زیادہ کامیاب نہ ہوتے اگر خود یاس وقار اور سنجیدگی کے ساتھ لکھنؤ والوں کی کھوکھلی مخالفت پر بے نیازی کی نگاہ ڈال اس کو نال جاتے اور اتنی اہمیت نہ دیتے، مگر وہ بھی خم ٹھوک کر بھیڑ میں لڑنے کے لئے اتر آئے۔‘ (یگانہ چنگیزی، از مجنوں گورکھپوری، غزل سرا، صفحہ نمبر ۲۸۲)

یگانہ کے ادبی کردار کی تشکیل میں یہ زمانہ بے حد اہمیت کا حامل رہا۔ یہیں سے یگانہ کے

مزارچ میں کرختگی نے جگہ بنالی۔ اور پھر اس کے بعد جو طوفان اہل لکھنؤ کو یگانہ کی علییت سے برداشت کرنے پڑے، وہ جگہ ظاہر ہے۔ جو قسطنطنیہ آبادی کے استاد بھائی گوپی ناتھ امن نے مانک رام سے کہا تھا کہ ”صاحب! عزیز (لکھنوی) میرے استاد تھے اور ہمارا فرض تھا کہ ہم ان کی حمایت اور یاس یگانہ کی مخالفت کریں۔ لیکن ایمان کی بات یہ ہے کہ یاس صاحب کے اعتراضات کا جواب ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ ہمیں کچھ کرتے بن نہ آئی“ (وہ صورتیں الہی، مانک رام، مکتبہ جامعہ لہنڈ ویل، ۱۹۷۴ء صفحہ نمبر ۱۳۶)

یگانہ چنگیزی ۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۳ء تک فشی نول کشور کے ”اودھ اخبار“ سے وابستہ رہے۔ اودھ اخبار میں یگانہ بحیثیت مدیر کام کرتے رہے۔ (نول کشور کا مطبع۔ از نور الحسن ہاشمی، مطبوعہ ”نیا دور“ لکھنؤ دسمبر ۱۹۸۰ء صفحہ نمبر ۶۳) اسی درمیان یگانہ نے جنوری ۱۹۲۱ء میں لکھنؤ سے ”کار امروز“ اور اٹاوا سے ماہنامہ ”صحیفہ“ جاری کیا۔

اہل لکھنؤ، خصوصاً عزیز لکھنوی نے اعلیٰ ظرفی کے وہ وہ کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں کہ رہتی دنیا تک لوگ عزیز صاحب کو ان ہی کارناموں سے یاد کریں گے جن میں کسی غریب و بے سہارا کا روزگار چھین لینا بھی شامل ہے۔ یگانہ ”اودھ اخبار“ کی ادارت کے فرائض نبھاتا رہے تھے۔ عزیز لکھنوی نے اپنے مراسم کو بروئے کار لاتے ہوئے نول کشور سے ایک غریب فنکار کی روٹی اس سے چھین لی۔ جب کہ یگانہ ”اودھ اخبار“ میں قدم جما چکے تھے۔ لیکن صرف حسد اور عصری چشمک کے زیر اثر عزیز لکھنوی نے یہ کارِ تخریب انجام دیا۔ اودھ اخبار سے نکلنے پر چار چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ یگانہ بے روزگار بسر کرنے لگے۔ بلند اقبال نے لکھا ہے کہ ”تین تین دن تک معصوم بچے بھوک سے ہلک جاتے تھے لیکن گھر کے چولہے کو ”گ نہ لگتی“۔ اسی بے روزگاری میں یگانہ کو اپنا مایہ ناز اور قیمتی اثاثہ، کتب کوڑیوں کے مول فروخت کرنا پڑا۔ یگانہ لکھتے ہیں، ”لکھنؤ نے تو میری وہ قدر کی کہ سبحان اللہ۔ غلیظ گالیاں، ناپاک ججوں، آبروریزی کی فکریں، جھوٹی اور مجرمانہ افترا پردازیاں میرے لیے جائز ہی نہیں بلکہ فرض سمجھ لی گئیں۔ یہی نہیں بلکہ میری روزی پر حملہ کر کے مجھے پریشان روزگار بنا کر کلیجہ ٹھنڈا کیا۔ تنگ دستی کے ہاتھوں مجھے اپنی عمر بھر کا سرمایہ یعنی کتب خانہ کوڑیوں کے مول بیچ کر سر بہ صحرایہ ہونا پڑا۔“ (مکتوب یگانہ بنام ضیاء احمد بدایونی محررہ ۱۲ دسمبر ۱۹۲۴ء مشمولہ ”مکتوبات یگانہ“) زمانہ کی اس منفی رو کا یگانہ نے خوب اثر لیا۔ اور برائے رد عمل باضابطہ عزیز لکھنوی کی مخالفت پر اتر آئے۔ ۱۹۲۵ء میں ایک مختصر

کتابچی ”شہرت کا ذہبہ المعروف بہ خرافات عزیز“ شائع کیا جس میں عزیز لکھنوی کی شاعری کا تجزیہ کیا گیا تھا۔

۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۴ء تک یگانہ نے جیسے تیسے ریلوے میں کلرکی کی۔ پھر ان کے دوست ماسٹر الطاف حسین نے انہیں اٹاوہ تعلیم و تعلم کے لیے بلا لیا۔ اٹاوہ سے علی گڑھ ہوتے ہوئے یگانہ لاہور پہنچے۔ مارچ ۱۹۲۴ء میں یگانہ کا دوسرا شعری مجموعہ ”آیت وجدانی“ شائع ہوا اور تمام ہندوستان میں دھوم مچ گئی۔ اول تو یگانہ کی قطعی جدید شاعری اور دوم ’محی ضرات‘۔ دونوں نے مل کر اچھے خاصے شور شرابے کا اہتمام کیا۔

یگانہ چنگیزی ۱۹۲۴ء میں حیدرآباد پہنچے۔ لیکن ۱۹۳۱ء تک ’جتنا کام اتنی اجرت‘ کے تحت محکمہ رجسٹریشن میں ملازمت کرتے تھے۔ جو باقاعدہ ملازمت نہ تھی۔ ۱۹۳۱ء میں یگانہ کو اسی محکمہ میں سب رجسٹرار کی تقرری مل گئی۔ تب کہیں جا کر یگانہ پر کچھ فراغت اور کسی قدر خوش حالی کے دن آئے۔ مگر نہ اردو کا اتنا بڑا شاعر، دانشور محض Hour Basis پر کام کرتا رہا۔ اب جو میرزا یگانہ روزگار کے جھیلوں سے آزاد ہوئے تو ادب پر پھر سنجیدگی سے کام کرنے لگے۔ مجھے یہاں بابا فرید پنج شکر کا ایک پنجابی دوہا یاد آ گیا۔

پنج رکن اسلام دے، تے جھواں فرید آئک

جے نہ لھے جھواں، تے پنجے ای جان دے مک

(اسلام کے پانچ رکن بیان کیے جاتے ہیں، لیکن اسے فرید! ایک چھٹا رکن بھی ہے، اور وہ ہے روٹی، اگر یہ چھٹا نہ ملے تو باقی پانچوں بھی جاتے رہتے ہیں) بہر کیف۔ ۱۹۳۳ء میں یگانہ کی شاہ کار تصنیف مجموعہ رباعیات ”ترانہ“ اردو بک اسٹال لوہاری دروازہ لاہور سے شائع ہوئی۔ جو بلاشبہ فارسی اور اردو ادب کے چند بہترین مجموعہ رباعیات میں شمار کی جانی چاہیے۔ غالب اردو شاعری کا یہ پہلا مجموعہ رہا جو جس میں ہر رباعی کو ایک معقول سا عنوان دیا گیا ہے۔ یگانہ کی اختراعی طبیعت ان کے تمام ہی مجموعہ نظم و نثر میں دکھائی پڑتی ہے۔ ۲۱۰ صفحاتی ’ترانہ‘ میں صفحہ نمبر ۱۷۹ سے کچھ رباعیاں ’مزاحیہ‘ کے تحت شائع کی گئیں۔ جن میں صفحہ نمبر ۲۰۳ سے ۲۱۰ تک ۸ رباعیاں حضرت غالب سے متعلقہ ہیں۔ ’مزاحیہ‘ کے کچھ پہلے ایک فارسی رباعی بھی جناب غالب سے ہی خطاب ہے۔ یہ مجموعہ کلام جب یگانہ نے پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کو بھجوایا تو انہوں نے محبت بھرا اعتراض کیا کہ ’مزاحیہ‘ کے تحت میرزا غالب

پر رہا عیات مجموعہ میں شامل نہیں کرنی چاہیے تھیں۔ اس کے جواب میں یگانہ نے ۲۵ دسمبر ۱۹۳۳ء کو ایک تفصیلی، مدلل اور مخصوص خط ادیب کو بھجوایا (یگانہ احوال و آثار۔ ڈاکٹر نیر مسعود۔ صفحہ نمبر ۱۶) جس میں غالب کی تمام قلمی کھول دی گئی۔ فارسی شعراء سے تراجم و استفادہ کے مہذب پردے میں غالب کی چوریوں کو پڑھ کر ہر ذی شعور کی طبیعت پھڑک اٹھے گی۔ ادیب کی ایماء پر یہی مکتوب ”غالب شکن“ کے عنوان سے ۱۹۳۴ء میں آر می پریس، دیال باغ، آگرہ سے شائع ہوا۔ اس کتابچے کے شائع ہوتے ہیں یگانہ کو ایک اور نیا قب مل گیا ”غالب شکن یگانہ“۔ غالب کو پیر پیغمبر کی طرح چاہنے والی اردو قوم بے طرح یگانہ کی مخالفت کے لیے اتر کھڑی ہوئی۔ کئی ایک مضامین یگانہ کے خلاف لکھے گئے، لیکن سب آئیں بائیں شرمیں۔ یگانہ کے مدلل و مخصوص اعتراضات کا جواب کوئی مقلد غالب دے نہ پایا۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ لوگ اپنے پسندیدہ شاعر کے خلاف کچھ سنا پسند نہیں کرتے تھے اور آج یہ عالم ہے کہ اگر کوئی میر کے بھی خلاف لکھنے لگے تو اس کی کارروائی یک طرفی ہی ٹھہرے گی۔ اردو شاعری میں فی زمانہ دو ہی طرح کے شاعر نکلتے ہوئے ہیں۔ ایک تو وہ کہ جنہیں پیر پیغمبر کی کا درجہ مل گیا ہے۔ اور جن کے آگے لائحے کے طور پر ”رحمت اللہ علیہ“ وغیرہ لگایا جاتا جہلا و علما نے اپنا فرض عین سمجھ لیا ہے۔ آدمی اردو دنیا میں حضرت اقبال اپنی پیر پیغمبر کی بنا پر ہی نکلے ہوئے ہیں۔ ادھر کچھ لوگوں نے ہمارے بے چارے سیدھے سادھے معصوم شاعروں کو ولی اللہ اور صوفی بنا کر رکھ چھوڑا ہے۔ جن میں خسرو، خواجہ میر درد وغیرہ شامل ہیں۔ اور دوسرا وہ طبقہ شعراء ہے جو محض جامعاتی ضرورت کے تحت نکلا ہوا ہے۔ یونیورسٹیوں میں ایسے شعراء ادباء کہ جو شریک نصاب ہیں، وہی درخور استثناء قرار پاتے ہیں۔ ورنہ یہاں سے وہاں تک گھٹا ٹوپ اندھیرا ہے۔ خدا خیر کرے۔

’غالب شکن‘ کے شائع ہوتے ہی سارا ہندوستان یگانہ کے خلاف ہو گیا۔ سلجھے ہوئے لوگوں کا خیال تھا کہ یگانہ نے لہجہ کی سختی نہ برتی ہوتی تو ان کی تنقید قابل مطالعہ ٹھہرتی۔ ’غالب شکن‘ میں یگانہ نے غالب پر کیے اعتراضات کا جواب تو خیر کیا دیا جاسکتا تھا، البتہ آیات وجدانی کو نشانہ بنایا گیا۔ رسالہ ’انظر‘ لکھنؤ میں اسماعیل احمد مینائی تسنیم حیدر آبادی نامی ایک صاحب نے (خدا جانے یہ کون صاحب تھے کہ اس سے پہلے اور بعد موصوف کا کہیں اتنا پتا نہیں چل سکا) سلسلہ وار یگانہ کے خلاف مضامین شائع کیے۔ جولائی ۱۹۳۵ء سے جون ۱۹۳۶ء تک مسلسل آیات

وجدانی کے خلاف لکھا جاتا رہا۔ آگے انہی مضامین کو 'دو میرزا' کے عنوان سے کتابی شکل میں شائع کیا گیا۔ ۹۸ صفحاتی اس پتکی سی کتاب سے محض ایک مختصر شذرہ قارئین ملاحظہ فرمائیں، تنسیم صاحب لکھتے ہیں، "بہت ممکن ہے کہ میرے دل میں غالب کے لیے جو جذبہء پرستش ہے وہ تمام ناظرین کے دلوں میں نہ موجود ہو، میں تسلیم کرتا ہوں کہ دوران تنقید میں اکثر موقعوں پر میرے ہاتھ سے دامن صبر و ضبط چھوٹ گیا ہے، اور میں اتنے تلخ جیسے لکھ گیا ہوں جو نظری حیثیت سے کسی طرح مستحسن نہیں۔" (دو میرزا از تنسیم حیدر آبادی، مطبوعہ الناظر پریس بدھ لکھنؤ سال ہند ۱۳۵۷ صفحہ نمبر ۹۶) قارئین انصاف کی نظر سے دیکھیں کہ تنسیم صاحب کے یہاں 'جذبہء پسندیدگی' کی بجائے 'جذبہء پرستش' کا فرما ہے، اب ایسی اندھی عقیدت اور جذباتیت سے آپ کس طرح صحت مند تنقید کی توقع رکھ سکتے ہیں؟ فیصلہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔

یگانہ کے ہم عصروں کو اگر چھوڑ دیا جائے تو بعد کے لکھنے والوں نے اگرچہ یگانہ کی پانچ خوبیاں گنوائی ہیں تو بیس معائب بھی شمار کیے ہیں۔ یا تو یہ کہ کسی نے اگر بیس خوبیوں کا ذکر کیا ہے تو ساتھ ساتھ پانچ عیبوں کی بھی نشاندہی کی ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ بجز دو ایک، کسی نے بھی نیک نیتی اور صدق دل سے یگانہ پر نہیں لکھا۔ ہم یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ یگانہ کے نزدیک مسئلہ معیار کا نہ ہو کر بقا کا تھا۔ بہت آسان فہم بات ہے کہ کسی غریب الد یا رو بے روزگار تنہا آدمی (کہ جو دانشوری کی بناء پر بلا کا حس واقع ہوا ہو) کے پیچھے شہر کا شہر پڑ جائے، تو ایسے عالم بدحواسی میں پھر اسے معیار و تہذیب کی نہیں بلکہ اپنی بقا کی فکر لاحق ہوتی ہے۔ ایک آدمی کسی ایک سے تو خیر نمٹ بھی لے لیکن یہ کیا کہ تنہا آدمی کو زک پہنچانے کے واسطے ایک پوری انجمن کمر بستہ ہو جائے۔ ستم بالائے ستم یہ کہ ایک ادبی مباحثہ کو ذاتیات پر محمول کرتے ہوئے اس غریب آدمی کا روزگار بھی چھین لیا جائے تو میرے خیال میں پھر ایسے کسی شخص سے مہذب لب و لہجہ اور سلجھی ہوئی تنقید کی امید عبث ہوگی بلکہ دانستہ اس شخص پر ظلم کے مترادف ہوگی۔ روزگار پر حملہ کا یہ سلسلہ محض لکھنؤ اخبار کی نوکری چھین جانے تک ہی محدود نہیں رہا بلکہ اصغر اور جگر نے لاہور میں بھی یگانہ کے خلاف وہاں کے اربابِ حل و عقد کو مشتعل کرنے کا عمل غیر مستحسن جاری رکھا۔ وہاں سے حیدر آباد (دکن) پہنچے تو ایسے ہی ایک غالب کے مرید نے ایک سال تک مسلسل یگانہ کے خلاف مضامین شائع کیے۔ اعلیٰ

نسب سے تعلق رکھنے والا یہ دانشور بے یار و مددگار تمام عمر روزگار کی تلاش میں مع کنبہ یہاں وہاں پھرتا رہا، اور ہم توقع رکھتے ہیں کہ یگانہ کا لہجہ ذرا نرم ہو جاتا تو ان کی تنقید پڑھے جانے کے قابل ہو جاتی تو صاحب اس سے ہماری غیر مردم شناسی ثابت ہوتی ہے۔

یگانہ کے مخالف پارٹی والوں نے یگانہ کے خلاف لکھا، جواباً یگانہ نے ان کے خلاف لکھا، یہاں تک تو بات سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن ستم ظریفی وقت دیکھئے کہ اس بے چارے کے خلاف وہ حضرات بھی کھڑے ہو گئے جن سے یگانہ کا دور دور کا بھی کوئی تعلق نہ رہا تھا۔ لیکن محض اقبال کے خلاف تین رباعیاں لکھ دینے کے نتیجے میں خود سے لاتعلقی چند اور باتیں اکٹھا کیں اور چالیس سال پرانا سارا پندہ یک لخت سامنے لا کر عوام کو مشتعل کر دیا۔ جس کے طفیل ایک ۷۲ سالہ بوڑھے آدمی کے ساتھ وہ غیر انسانی حرکت کی گئی کہ جس پر اہل اردو خط داروں کو تاقی مت معاف نہیں کر سکتے۔ ایک مسلمان کا دوسرے مسلمان کے ساتھ کیسا برتاؤ ہونا چاہیے، پورا اسلامی لٹریچر اس سے بھرا پڑا ہے، ان تمام اصولوں کو بالائے طاق رکھ، مسلمان کے ساتھ کافر سے بھی بدترین سلوک کیا گیا۔ غالب آکر بھی صلح کرنے والے سید البشر سرور کائنات سے محبت کرنے والے یہی وہ اہل علم ہیں جنہوں نے یگانہ جیسے معصوم آدمی پر شتم رسول کا بے بنیاد الزام لگا کر جہل کو بھڑکا دیا۔ یہ حضرات بھول گئے کہ رسول کی محبت میں لکھی گئی یگانہ کی نعت اٹھ مرے کالی کالی والے اردو ادب کی بہترین نعتوں میں شمار کی جاتی ہے۔ رسول سے والہانہ محبت کے بغیر کوئی شاعر اس عقیدت کی نعت نہیں کہہ سکتا، پھر چاہے وہ کتنا ہی صاحب ریش و عمل کیوں نہ ہو۔ اور پھر یہ بھی وضاحت کرتا چلوں کہ یگانہ نے آں حضرت کو اپنی کتابوں میں کئی مرتبہ ”میرے استاد“ لکھا ہے۔ بہر حال۔

’غالب شکن‘ جہاں ملعون و معتوب ہوئی وہیں مقبول بھی رہی۔ ہذا ۱۹۳۵ء میں آرمی پریس دیال باغ آگرہ سے دوسرا ایڈیشن بہ مع اضافہ ’غالب شکن دو آتشہ‘ کے عنوان سے شائع کی گئی۔ آیات وجدانی جدید (سوم اشاعت) ۱۹۳۶ء اور گنجینہ ۱۹۳۸ء شائع ہوئیں۔ یہ بات تو اظہر من الشمس ہے کہ یگانہ چنگیزی کو اپنی راہ اور اس پر ثابت قدمی کے لیے کئی قربانیاں دینی

پڑیں۔ اور اب ہمارے سامنے اردو شاعری کی جو خوب سیرت تصویر دکھائی دیتی ہے یہ دراصل یگانہ کی لہویا بی کا ہی ثمرہ ہے۔ لہذا یگانہ کے ادبی کردار کی تشکیل دراصل اردو زبان کے سودمند اور صحت مند ادب کی تشکیل ثابت ہوتی ہے۔

ادب برائے وجود

”ماہلک امر و عرف قدر نفسه“

(جس آدمی نے اپنی قدر پہچان لی وہ کبھی برباد نہ ہوگا)

(آں حضرت)

ام الغزل ابوالمعتز میرزا یگانہ چنگیزی کے فن کا جائزہ لیا جائے تو میں نہایت اعتماد و سنجیدگی کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ یگانہ کے عہد سے اردو شاعری کی گزشتہ دو سو سالہ تاریخ میں یگانہ ایک بالکل چونکا دینے والی آواز بن کر سامنے آئے۔ اردو غزل ’اسم با مسمیٰ‘ کا کردار نبھاتے ہوئے دو سو سال سے ایک ہی رنگ و آہنگ میں اپنا سفر طے کرتی آرہی تھی۔ خواجہ حالی کے بیانات محض کاغذی کاروائی کے طور پر ہی دھرے کے دھرے رہ گئے تھے۔ عملی طور پر اردو شعراء اس وقت تک اسی گھسی پٹی روش پر گامزن تھے جس کی ابتداء ولی دکنی، عزالت سورتی، شاہ حاتم دہلوی وغیرہ سے ہوتی ہے۔ غالب کے گزرنے کو ۱۵ برس بیت گئے تھے۔ اور غالب نے اردو شاعری میں جو انقلاب برپا کیا تھا، بس وہی ایک راستہ اہل اردو کے نزدیک ’جدید‘ باقی رہا تھا۔ کل ملا کر ہندوستان بھر کے شعراء نے اسی ایک راستے کی تقلید ’فرض عین‘ تسلیم کر لی تھی۔ ایسے میں بیسویں صدی کے ابتدائی سالوں میں یگانہ چنگیزی نے ایک نئی عمارت کی بناء رکھی۔ ابتداء میں خواجہ آتش کے رنگ میں شعر کہنے کے بعد یہ شیوہ بھی یگانہ کو بہت زیادہ مفید نہ معلوم ہوا اور یہیں سے اردو شاعری کو ایک نیا موڑ ’یگانہ‘ کی صورت میں ملتا ہے۔

اردو شاعری کو پہلی مرتبہ کسی شاعر نے محض واردات قلب کی سطحیت سے آزاد کرنے کا نظریہ سامنے رکھا۔ گوشت و پوست میں غرق اردو شاعری کو دقی نوی زنجیروں سے آزاد کرنے کا ایک منضبطائحہ عمل یگانہ نے اپنی شاعری کے ذریعے پیش کیا۔ وجودی شاعری کا زندہ اور توانا پہلو

یگانہ کے طفیل اردو شاعری کو نصیب آیا۔ فرد اور عظمت فرد کو اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ شاعری کے میدان میں داخل کیا گیا۔ اور یہ تسلیم کرنے پر اہل اردو مجبور ہوئے کہ شاعری محض عشقیہ معاملہ بندی، مرستی رندی اور قصیدہ خوانی تک محدود نہیں بلکہ اور بھی کچھ ہے۔ اور اسی اور بھی کچھ کو یگانہ نے شاعری تہہ داری کے ساتھ غزل میں جائز مقام دلایا۔ معرفت اور مجاز کے درمیان حد فاصل کھینچنے میں مصروف شعرائے اردو کے لیے یگانہ کا وژن بالکل انوکھا رہا۔ بلکہ اول اول ناقابل ہضم۔ لیکن زمانہ جانتا ہے کہ جدید شاعری کے امام یگانہ چنگیزی کی قربانیاں داخل نصاب نہ ہوتیں تو ہمیں فکیب جلالی، زریب غوری، ندا فاضلی، شجاع خاورداسی قبیل کے دیگر شعراء کی شاعری قطعی پسند نہ آتی۔

ایمان کی بات یہ ہے کہ یگانہ کی شاعری ہمیں زندگی جینے کا فن سکھاتی ہے۔ کم زور لمحوں میں ہمیں حوصلہ بخشی ہے۔ ہماری ذہارس بندھاتی ہے۔ یہی یگانہ کی شاعری کا حاصل ہے۔ خود کے لیے نئی راہ تیار کرنے اور پھر اس کی عظمت و انفرادیت زمانے سے منوانے میں یگانہ کو بڑی قربانیاں دینی پڑیں۔ یگانہ کی کیفیت بقول ظلیل فرحت کارنجوی مرحوم،

ذوق کے دور میں غالب کا طرفدار ہوں میں
بے تکلف مجھے سولی پہ چڑھایا جائے

کی سی ہے۔ یگانہ کے وقتوں میں لکھنوی تہذیب اور لکھنؤ اسکول پر مرثیہ کا کچھ اس طور غلبہ تھا کہ ہر صنف سخن سے 'مرثیہ پن' جھلکتا تھا۔ یا سیت، قنوطیت سے اردو شاعری ہریز تھی۔ ہر عاشق در جاناں پر مرجانے کو زندہ رہنے پر مقدم جانتا تھا۔ گلدستوں اور طرحی مشاعروں میں محض پینترے بازی اور ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے جنون نے اردو شاعری کی صورت ہی کچھ اور کر دی تھی۔ یگانہ نے ان تمام گورکھ دھندوں سے پاک، صاف ستھری اور بامعنی شاعری سے اردو ادب کو روشناس کیا۔ ایک ایسی شاعری جو انسانیت کے لیے اکسیر ہو، ایک ایسی شاعری جہاں فرد کے زخموں پر مرہم لگایا جاتا ہو۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ خواجہ الطاف حسین حالی پانی پتی کے متعینہ اصولوں کو اس وقت تک کسی نے خود پر منطبق نہیں کیا تھا۔ یگانہ کی شاعری خواجہ حالی کے نافذ کردہ قوانین سے میلوں آگے بڑھ گئی۔ اہل زمانہ اس انقلاب سے چونک پڑے کہ، یہ کون حضرت آتش کا ہم زباں نکلا۔

یگانہ کی شاعری کا ایک اہم پہلو یہ ہے کہ ان کی آواز اپنے پیش روؤں یا ہم عصروں، کبھی سے جداگانہ ہے۔ یگانہ کا شعر کسی دوسرے کے خانے میں رکھا نہیں جاسکتا اسی لیے اختساب شعر کے معاملے میں یگانہ کا کوئی ایک شعر بھی تاحال کسی اور شاعر سے منسوب نہیں کیا جاسکا ہے۔ اس کے برعکس آپ جگر، اصغر، سیما، فانی، عزیز، ثاقب وغیرہ کے سیکڑوں اشعار یہاں وہاں خط ملط پائیں گے۔ کلام کی یہی انفرادیت یگانہ کی شناخت کا وسیلہ ہے۔ ان کی آواز ان کی اپنی ہے، وہ کسی کے لہجہ کی جگالی نہیں کرتے۔ میرے مربی ندا فاضلی صاحب یگانہ چنگیزی کے ساتھ ساتھ مرحوم خلیل فرحت کارنجوی کے متعلق اکثر فرماتے ہیں کہ بڑا شعر کہنا بڑی بات نہیں ہے بلکہ اپنا شعر کہنا بڑی بات ہے۔ اور یہی اپنا شعر یگانہ کو اردو شاعری میں حشرات الارض کی مقدار میں موجود شعراء کی بھیڑ سے مستثنیٰ کرتا ہے۔

یگانہ نے اردو شاعری کو زمانہ پسپائیت سے یکسر آزاد کر دیا ہے۔ ان کی شاعری مردانہ آہنگ کی نئے بلند کرتی ہے۔ مراد نہ اور دلیرانہ جذبات کو یگانہ کچھ اس ڈھب سے شعری جامہ پہناتے ہیں کہ قاری و سامع جوش و انبساط کی سی کیفیت محسوس کرنے لگتا ہے۔ یگانہ کے یہاں افسردگی، ناچارگی، یاسیت، شکست خوردگی وغیرہ حوصلہ شکن مضامین عنقا ہیں۔ اس کے بدلے یگانہ کی شاعری دلورہ، غیرت، خودداری، حوصلہ کی تعلیم دیتی ہے۔ ہم فرد کے غموں کا مداوا یگانہ کی شاعری میں تلاش کر سکتے ہیں اور یقین جانے کہ اس تلاش میں مایوسی نہیں ہوگی۔ حقائق زندگی کے اظہار پر یگانہ کی زبردست گرفت ہے۔ اردو شاعری میں حقائق زندگی کو اس بڑے چپانے پر یگانہ سے قبل کسی نے بروئے کار نہیں لایا۔ یگانہ کی فکری بلندی نے معاملات زیست کی سطحیت کو بھی ارفع مقام عطا کیا ہے۔ ان کے یہاں بہت چھوٹی سی بات بھی چھوٹی معلوم نہیں پڑتی۔ اظہار اور تخلیق پر یہی قدرت یگانہ کو سر بلندی فراہم کرتی ہے۔ مصائب زمانہ کے یگانہ شاعر کی ضرور ہیں تاہم ان سے نمٹنے کا فن ان کی شاعری سے عیاں ہے۔ حالات کی سختی اور تاحمولاری وقت میں یگانہ کے اشعار ایک سچے دوست کا کردار نبھاتے ہیں۔ اور محض ہمیں سنبھالا ہی نہیں دیتے بلکہ لب ساحل تک پہنچنے کا راستہ بتاتے ہیں۔ یہی بے پناہ انیسیت یگانہ کی شاعری سے قاری کا رشتہ استوار کرتی ہے۔ اور وہ حیرت، تاسف و گم گشتگی کے بھنور سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ یہی یگانہ کی شعری کامیابی ہے۔

تخیل کی بلندی، لہجہ کی ندرت اور زبان پر قدرت، یہ تینوں صفات کسی ایک شاعر میں موجود ہوں، اردو شاعری میں اس کی مثالیں بہت کم دیکھنے کو ملتی ہیں۔ اس قبیل میں فاضل، داغ،

امیر اور بلاشبہ یگانہ چنگیزی کو دیکھا جاسکتا ہے۔ ذوق دہلوی کے بعد اردو شاعری میں محاورے کے صرف با محفل کا سہرا یگانہ ہی کے سر جاتا ہے۔ معاف کیجئے گا ذوق کے یہاں کئی مقامات پر میں نے یہ بات شدت سے محسوس کی ہے کہ شعر محض محاورہ کے استعمال کے لیے کہا گیا ہے۔ اس کے برعکس آپ یگانہ کی شاعری میں محاورات کا اصراف ملاحظہ فرمائیں، یوں لگتا ہے جیسے محاورہ ہی شعر کے لیے بنا ہو۔ محاورہ دراصل ایک بے جان شے کا نام ہے، ایک سچا فنکار اپنی برجستگی اور صرف با محفل سے محاورہ میں جان بھر دیتا ہے۔ یہی وصف یگانہ کی شاعری کو منتہائے خصوص تک پہنچا دیتا ہے۔ چنداں محاورے تو کچھ یوں نظم ہو گئے ہیں کہ اس کے بعد ممکن نہیں۔ یگانہ کی حیات میں ان کے مخالفین بھی اس بات کا اعتراف کرتے تھے کہ انھیں زبان پر بڑی قدرت حاصل تھی۔ فارسی، اردو اور انگریزی ادب کے کثیر مطالعہ نے جہاں زبان میں پختگی بخشی وہیں بیان بھی پراثر ہو گیا۔ ٹھیکٹ اردو کے الفاظ بھی یگانہ ہی کے طفیل داخل غزل ہوئے اور وہ بھی اس شان سے کہ بید و شاید۔ عوام تو خیر جانے دیجئے، خواص اور اساتذہ فن بھی اپنے روزمرہ میں جن الفاظ کا استعمال کرتے تھے انھیں غزل میں شریک کرنا گناہ کبیرہ گردانتے تھے۔ یگانہ نے روزمرہ کے الفاظ کو غزل میں یوں برتا کہ ایسے خشک اور سماعت پر بار محسوس ہونے والے الفاظ بھی مزہ دینے لگے۔ ایمان کی بات یہ ہے کہ عامیانہ الفاظ بروئے کار لانے پر بھی یگانہ کے ٹھیکٹ اردو کے الفاظ 'بازاری' نہیں معلوم پڑتے۔ عمر بھر کی مشقی اور قادر الکلامی نے ایسے لفظوں کی 'ثقلیت' کو زائل کر دیا۔ اور غزل کی لفظیات میں ایک زبردست اضافہ کا موجب ہوا۔

یگانہ کی شاعری میں اپنے پیش روؤں کی مانند نسوانی ناز کی وزی، غیر ضروری ناز و ادا، بل کھاتی ہوئی شعری چال وغیرہ دکھائی نہیں دیتی۔ ان کے یہاں کھر درے پن، احتجاج، درشتگی کی ان کی اپنی تیار کردہ فضاء ہے جو کسی اور نے نہیں برتی گویا یگانہ اپنی بو طہیقا لیے سفر کرتے رہے۔ لیکن اس احتجاج میں فنی رمت بھی ہے، مگر نہ احتجاجی شعراء کے یہاں 'احتجاج' محض چیخ و پکار بن کر رہ جاتا ہے۔ ندائے باغیانہ کے چکر میں شعر کی معنویت کہیں گم ہو جاتی ہے اور کلی شاعری اکہرے پن اور خشکی کی شکار ہو جاتی ہے۔ یگانہ کی شاعری ایسے کسی بھی عیب سے پاک ہے۔

اردو غزل کی تاریخ میں غالب، آتش اور اقبال کے بعد انفرادی لفظیاتی تشکیل صرف یگانہ کے یہاں دیکھنے کو ملتی ہے۔ زبان اور اس کا رچاؤ، اور ان دونوں خصوصیات کو اپنے قلمی نئے موضوعات میں خوش سلیقگی کے ساتھ جس طرح یگانہ نے برتا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ حال

آنکھ محض 'زبان' کے نام پر اپنی دوکانداری چلانے والے شعراء کے یہاں 'مجھے وار زبان' تو ضرور مل جاتی ہے تاہم اس چکر میں شعری پہلو خشک ہو جاتا ہے۔ اور شعردیر پا اثر چھوڑنے سے قاصر رہتا ہے۔ غالب، آتش اور یگانہ متذکرہ دونوں ہی صفات پر یدِ طولی رکھتے ہیں اور اسی لیے ان کی شاعری کا جادو اتنے برس بعد بھی سرچڑھ کر بول رہا ہے۔

مصرعوں کی ساخت پر یگانہ بے حد توجہ دیتے ہیں۔ ان کے یہاں کوئی مصرعہ لکنت کا شکار محسوس نہیں ہوتا۔ سچے سچائے اور ڈھلے ڈھلائے مصرعوں کو پڑھ کر طبیعت جھوم اٹھتی ہے۔ سلاست اور روانی کا وہ عالم ہے کہ گمان پڑتا ہے کہ جیسے پوری غزل غیب سے اتاری گئی ہو۔ کہیں کسی شعر میں جھول، بے جا اضافتیں، نامانوس تراکیب، دور از قیاس استعارات وغیرہ کو دخل نہیں ہے۔ ان کے ہر شعر سے استادانہ شان جھلکتی ہے۔ رموزِ شاعری سے مکمل آشنائی نے یگانہ کی شاعری کو 'سند' کا درجہ دے دیا ہے۔ فن کی باریکیوں پر قدرت کھنے کے باوجود ان کی شاعری بوجھل نہیں لگتی۔ ورنہ اس قدس کے بیش تر شعراء کے اشعار بطور 'سند' تو پیش کیے جاسکتے ہیں لیکن 'پسند' نہیں کیے جاسکتے۔

اردو شاعری کی - تثلیثِ رندی، عاشقی اور تصوف سے قطعی مختلف طرزِ فکر رکھنے والے یگانہ نے اپنے بعد کی نسلوں کے لیے ایک نئی راہ فراہم کر رکھی ہے۔ اس اعتبار سے دیکھیں تو یہ اعزاز اردو شاعری میں دو ہی شاعروں کے حصہ میں آیا ہے۔ اول غالب دوم یگانہ۔ غالب نے اپنے پیش روؤں کے موضوعِ اظہار اور طرزِ اظہار سے انحراف کیا۔ ٹھیک اسی طرح یگانہ نے غالب کے موضوعات اور طریقہ ہائے اظہار سے انکار کیا اور نئی طرزِ ایجاد کی۔ مطلب یہ کہ غالب نقشِ اوس ہیں اور یگانہ نقشِ ثانی۔ غرض کہ یگانہ کی شاعری 'رجحان ساز' ثابت ہوئی۔ اور اسی آواز کی گونج شاعرِ فی دنیٰ نسل کے دیگر احتجاجی شعراء کے یہاں سنائی دی۔

یگانہ اظہار کو معنی پر مقدم جانتے ہیں۔ ان کی شاعری پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اظہار کی سطح پر ان کے یہاں مشق اور تازہ کاری دکھائی پڑتی ہے۔ میرایمان ہے کہ کسی بھی شاعر کے ہر شعر میں کچھ نہ کچھ معنی تو نکل ہی آتے ہیں، سوال یہ ہے کہ معنی کے علاوہ اظہار کی سطح پر بھی کچھ نیا پن ہے یا نہیں؟ ایک معمولی سے خیال کو مناسبت و موزوں اظہار کے چیرائے میں پیش کیا جائے تو شعر دو آتشہ ہو جاتا ہے۔ ورنہ بلند خیال بھی پست اظہار کی بناء پر رفعت حاصل نہیں کر سکتا۔ بلند آہنگی اور بیان کا زور اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ یگانہ اظہار کے معاملہ میں

سنجیدگی سے کام لیتے ہیں۔

اردو شاعری میں رباغی یگانہ کی حاضری تک محض ادق مضامین، فلسفیانہ معاملات اور تشکیک و عقیدہ کے اظہار کا ذریعہ تھی۔ یگانہ نے پامردی کے ساتھ اس بیش قیمتی صنفِ سخن کا دائرہ موضوعات وسیع کیا۔ انسانی پراگندگی، زمینی مسائل، شکست و ریخت، سماجی افترا پر دازیاں وغیرہ سے متعلقہ مضامین کو یگانہ نے اپنی رباغی میں شایانِ شان مقام عطا کیا۔ موضوعات کا تنوع، مردانہ کس بل اور فکر کی انفرادیت نے یگانہ کی رباغیوں کو ایک خاص مرتبہ بخشا ہے۔ وہ غزلوں کے ساتھ ساتھ رباغیوں میں بھی مکرو فریب کے آبِ زلال کی بجائے صدق و صف کے تیزاب کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ اور خیال کرتے ہیں کہ معاشرتی رنگ آلودگی اسی تیزاب سے زائل ہو سکتی ہے۔ معارفانہ بلند خیالی اور اخلاقیات کے مضامین بھی یگانہ کی رباغیات میں نرالی شان سے انظم ہوئے ہیں جنہیں پڑھ کر بلاشبہ حکایاتِ سعدی کی طرح یوریت محسوس نہیں ہوتی۔

اخیر میں ایک اہم نکتہ جسے ابتداء میں زیر بحث لایا جانا چاہیے تھا لیکن میں نے قصداً اسے خاتمہ پر جگہ دی وہ ہے یگانہ کی خود پسندی۔ جس نے کہیں کہیں یگانہ کی شعری فضاء کو بے طرح متاثر کیا ہے۔ اس ضمن میں عرض کروں کہ اہل نظر 'خود پسندی' اور 'خود پرستی' کے فرق سے خوب آشنا ہیں۔ اردو شاعری سے کسی ایک شاعر کی بھی مثال ایسی نہ ملے گی جو خود پسند نہ واقع ہوا ہو۔ بلکہ میں عرض کرتا ہوں کہ لفظ 'تعلی' اردو اور فارسی شاعری ہی کی دین ہے۔ یہاں ہر شاعر خود پسند، ہر دانشور خود نگر، ہر نقاد خود مر، ہر ادیب خود مین ہے۔ لہذا یگانہ چنگیزی کو محض 'خود پسندی' نامی گناہ معصوم کی پاداش میں نظر انداز کرنا میرے نزدیک بجز کور چشمی اور کچھ نہیں۔ اردو شاعری کی ابتداء سے تاحال شعراء کے فطری اور فکری مزاج پر غور کیا جائے تو شیخ قلندر بخش جرات کی بے جا اکڑ، خواجہ آتش کی بے باکی، میر کی 'مستند' ہے مرا فرمایا ہوا کی سی خود شناسی، خواجہ میر درد کے یہاں 'من دو' کی دوئی مٹ کر 'من' کی ساخت، غالب کی 'اے پھر آئے والی سرشت'، اقبال کی 'خودی'، غرض کہ کل اردو شاعری میں 'خود پسندی' جزو لاینفک کی حیثیت رکھتی ہے۔ تناسب مختلف ہو سکتا ہے۔ تاہم یگانہ کے، سوا بھی کا احساس برتری 'تعلی' کہلایا جاتا ہے اور یگانہ کے لیے ہم اسی 'جذبہ' کو 'خود پرستی' کا نام دے دیتے ہیں، میری اپنی دانست میں یہ حضرت یگانہ چنگیزی پر ظلم کے مترادف ہوگا۔ یگانہ چنگیزی کے فن پر مشاہیر ادب کی گراں قدر آراء ملاحظہ فرمائیں۔

”یگانہ کا نمایاں وصف یہ ہے کہ فلسفیانہ شاعری اور حقائقِ زندگی کے دقیق مضامین کو

موضوع سخن قرار دے کر وہ غزل کا انداز بیان اور غزل کی زبان کسی شعر میں ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔ کسی غزل میں کوئی شعر ایسا نظر نہیں آتا جو خشک سے خشک مضمون کو بیان کرنے کے باوجود غزل کے انداز سے بیگانہ ہو۔ غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ شعر میں اس وصف کا پیدا کرنا اس میدان میں فی الحقیقت بہت مشکل کام ہے۔ “شاگردِ داغِ غلامہ جوشِ ملیحانی (میرزا یگانہ چنگیزی، مطبوعہ آجکل، یکم اپریل ۱۹۴۵ء صفحہ نمبر ۸)

”یگانہ پہلا شخص تھا جس نے لکھنؤ کے روتے اور بسورتے رنگِ تغزل پر کاری ضرب لگائی اور یہ کہن غالب غلط نہ ہوگا کہ یگانہ ہی نے سب سے پہلے اپنے زمانے کے لکھنوی شاعروں کے اُس رنگِ تغزل کو بدلا جو اپنا اصلی رنگ چھوڑ کر بے تمیزی کے ساتھ غالب کی تقلید پر آمادہ ہو گئے تھے۔ یگانہ نے غالب کے متعلق جو کچھ لکھا، میں اسے ردِ عمل سمجھتا ہوں اس شدید مخالفت کا جو لکھنوی مقلدین کی طرف سے یگانہ کے باب میں ظاہر کی گئی اور جسے یگانہ ایسے حساس آدمی کے دماغ کو واقعی بری طرح متاثر کرنا چاہیے تھا، ورنہ یگانہ کی فطرت شاید اس کو گوارا نہ کرتی۔ یگانہ کی شاعری حسن و عشق کا وہ مرقع نہیں ہے، جس میں محبت کی فنا دگی، خواری و تذلل تک پہنچ جاتی ہے بلکہ اس میں ہمیں ایسے عشق خوددار کی جھلک نظر آتی ہے جس کا سینہ تو ضرور خونچکاں ہے لیکن لب پر آہ و فغاں نہیں ہے۔ ایسے جواہر ریزوں کی ان کے یہاں کمی نہیں ہے۔“ علامہ نیا فتح پوری (بزم نگار نمبر، ہنامہ نگار لکھنؤ، جنوری فروری ۱۹۴۱ء صفحہ نمبر ۲۲۲)

”میرزا یاس یگانہ اردو غزل میں پہلے شخص ہیں جن کی شاعری میں وہ کس بل محسوس ہوتا ہے جس کو ہم صحیح اور توانا زندگی سے منسوب کرتے ہیں۔ غزل کو جواب تک صرف حسن و عشق کی شاعری سمجھی جاتی رہی ہے یگانہ نے زندگی کی شاعری بنادیا ہے اور انسان اور کائنات کی ہستی کے رموز اشعار کو اپنی غزلوں کا موضوع قرار دیا ہے۔ میرے کہنے کا یہ مقصد نہیں کہ ان کے ہاں حسن و عشق سے متعلق اشعار نہیں ملتے، ملتے ہیں مگر ان میں بھی حسن و عشق کا احساس عام اور عالم گیر زندگی کے احساس میں سمویا ہوا ہوتا ہے۔“ پروفیسر مجنوں گورکھپوری (غزل اور عصر جدید، مطبوعہ نگار لکھنؤ، جنوری ۱۹۴۲ء صفحہ نمبر ۵۰)

”میرزا یاس عظیم آبادی اردو کے مشہور شعراء میں ہیں۔ یہ بات بلا خوفِ تردید کہی جاسکتی ہے کہ میرزا یاس یگانہ اپنے وقت کے ایک کامل شاعر ہیں، ان کے خیالات بلند، زبان صاف ستھری، ترکیبیں چست اور کلام حسود و زوائد سے پاک ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ لکھنؤ کے طرز

شاعری میں ان کے ہنگاموں کے باعث مفید انقلاب پیدا ہوا ہے۔ غزلیات کے ساتھ ان کی ہر رباعی زبان کی صفائی اور روزمرہ اور محاورات کی برجستگی اور ترکیبوں کی چستی کے لحاظ سے قابلِ داد ہے۔ ایسا نہ سمجھ جائے کہ ان کی رباعیوں کے مضامین صرف 'فلسفہ خودی' کی تشریح پر مشتمل ہیں، بلکہ 'انفس' کے بعد 'آفاق' کا فلسفہ بھی ان میں جا بہ جا بیان کیا گیا ہے، کہتے ہیں اور کیا خوب کہتے ہیں۔ "سید سلیمان ندوی (تبصرہ بر 'ترانہ مطبوعہ معارف' اعظم گڑھ، شمارہ نمبر ۴ جلد ۳۳، اپریل ۱۹۳۴ء صفحہ نمبر ۱۳۱۳)

"یگانہ چنگیزی نے چند مخصوص وجہوں کے سبب صحبتِ زبان، لطفِ محاورہ کی طرف زیادہ توجہ کی ہے اور اس میں نمایاں کامیابی بھی حاصل کی ہے۔ ان کی شاعری کی دوسری خصوصیت زور، شگفتگی اور انبساط ہے۔ قنوطیت کا نام و نشان نہیں۔ ان کا لہجہ بلند اور آواز خوش آئند ہے۔" پروفیسر کلیم الدین احمد (بزمِ نگار، مطبوعہ 'نگار' لکھنؤ، جنوری ۱۹۴۲ء صفحہ نمبر ۱۸)

"یگانہ کا آرٹ مینا کاری کا آرٹ نہیں ہے۔ ان کے یہاں نازک جذبات بھی زور بیان کے تھکے پن کے ساتھ آتے ہیں اور ان کا یہی کارنامہ ہے کہ انھوں نے آتش اور غالب کی زمین میں بند پایہ غزلیں کہی ہیں جو نہ تو ان شعراء کی آواز بازگشت ہیں اور نہ صدابِ صحرا بلکہ ان میں آواز کی تیزی اور سوز و گداز کی آنچ کے ساتھ زندگی کا ولولہ بھی پایا جاتا ہے جسے ہم یگانہ آرٹ کہہ سکتے ہیں۔ یگانہ آرٹ سنگ تراشی کا آرٹ ہے۔ ان جاندار پتھروں میں ذہن کے مختلف موڈل کی بے شمار کیفیتیں اور فکر کی تصویریں دل کی دھڑکنوں کے ساتھ ابھرائی ہیں۔ اور یہ بھی معجز نما شخصیت کا پرتو ہے۔ یگانہ نے اردو شاعری کو جو ولولہ بخشا ہے وہ سرکشوں کی پوری داستان کا عنوان بن سکتا ہے۔ اگر اقبال کی شاعری بقول سرور صاحب 'ارضیت کا عہد نامہ' جدید ہے تو یگانہ کی شاعری اردو میں ایک باغی کا پہلا کامیاب شعری رجز ہے۔ جس کی بنیاد مانگے کے اجالے پر نہیں رکھی گئی تھی بلکہ جس کا سرچشمہ خود یگانہ کی شخصیت تھی۔ اردو غزل میں میر اور غالب کے بعد تیسرا نام جو سب سے زیادہ احترام اور اہمیت کا مالک ہے وہ یگانہ کا ہے۔" باقر مہدی (یگانہ آرٹ، مطبوعہ 'آجکل' دہلی، مئی ۱۹۵۶ء صفحہ نمبر ۱۵)

"سن ۵۳ء کے کسی دن اخبار میں خبر پڑھی کہ یگانہ کا جلوس نکالا گیا تو میں نے محسوس کیا کہ تاریخ کی کتابوں میں جو واقعہ منصور حلاج کے نام سے پڑھا تھا وہی اخبار میں پڑھ رہا ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو شاعری کو نیا موڑ دینے کے صلہ میں یہ کائناتوں بھرتاج صرف یگانہ ہی

پہن سکتے تھے۔ یگانہ کی شاعری حریر و اطلس و کتھواب والے چغہ داروں کی آسائش والی شاعری ہرگز نہیں ہے۔ اور نہ یگانہ شاعری میں آسمان کے تارے توڑ لانے کے مضامین کو وقعت دیتے ہیں، ان کی آواز ایک پر امید و اعتماد فرد کی آواز ہے۔ زمینی اضطراب کی کیفیت کی چارہ گری نہ غالب کر سکتے ہیں اور نہ اقبال۔ یہ امکانات تو یگانہ کی شاعری میں نظر آتے ہیں۔ پارکھی لوگ اس سے خوب لطف اٹھاتے ہیں اور ضرورت سے زیادہ سیانے چمکی گویاں کرنے لگتے ہیں۔ کسی بھی نکتے پر جاہل کی حیرت انگیزی بھی دلیل کامرانی ہوتی ہے، یہی یگانہ کی کامیابی کا بالواسطہ وسیلہ ہے کہ بے بضاعت حضرات ان کی شاعری پڑھ کر ’کھبے نو چنے‘ لگ جاتے ہیں۔ ”مرحوم ضعیل فرحت کارنجوی (راقم سے دوران گفتگو فرمائے گئے ارشادات)

”میرزا یگانہ چنگیزی بلاشبہ اس دور کے نہایت عظیم غزل گو شعرا میں سے ہیں۔ عظمت کا لفظ اگرچہ اس دور میں اپنی معنویت کھو چکا ہے لیکن میرزا یگانہ کی غیر معمولی شعری صلاحیتوں کے پیش نظر ان کی عظمت پر شک کرنا ادبی خیانت کے مترادف ہے۔ یاس کی غزلوں کا سب دلچسپ ہمارا ادبی و تہذیبی ورثہ ہے۔ ہم نئی نسل کے شاعروں کو ان کے کلام کی صحت مند اور توانا روایات کو اپنانے کے لیے کسی تعصب اور بغض کے بغیر غیر متعلقہ امور کو بھلا کر اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔“

نریش کمار شاد (یاس کی خود پرستی، مطبوعہ نیادور، لکھنؤ، جولائی ۱۹۶۱ء صفحہ نمبر ۳۲)

”یاس سے یگانہ اور یگانہ سے چنگیزی بننے کا ادبی سفر خود یگانہ کی ادبی زندگی کا ہی نہیں اردو ادب کی تاریخ کا بھی اہم واقعہ ہے۔ اس واقعہ کی تشکیل میں کئی اہم چہرے شامل ہیں۔ یگانہ کی زندگی کے یہ مختلف ادوار جوان کی غزلوں، رباعیوں اور مضامین میں نمایاں طور پر جھانکتے نظر آتے ہیں اب غالب کے بعد غالب جیسی تختہ قی تو انائی کی دوسری مثال ہے۔ یگانہ کا عہد غزل کا سنہری دور تھا، حسرت، فانی، جگر، اصغر اس دور میں صنف غزل کے روشن ستارے تھے۔ یگانہ کا امتیازی وصف یہی ہے کہ انھوں نے بھی غالب کی طرح اپنے دیکھے ہوئے اور اپنے جیسے ہوئے پر اپنی شاعری کی بنیاد رکھی۔ یگانہ نے اپنے شعر کہے جو موضوع، برتاؤ اور اظہار کے لحاظ سے اپنے ہم عصروں کے اجتماع میں الگ سے نظر آتے ہیں۔ ان کی غزلوں کا مرکزی کردار زمین کی سختی اور آسمان کی دوری کو تصوف اور حسن و عشق کے کھلونے سے بہلاتا نہیں، ان سے آنکھ ملاتا ہے اور ٹکراتا ہے۔ یگانہ کی شاعری شناخت ان کے عہد میں ممکن نہیں تھی۔ اس کو نئے دور کا انتظار تھا جو اب پورا ہو چکا ہے۔“ (مکتوبہ ندائنامہ خاسار)

غرض کہ یگانہ چنگیزی کی شاعری آنے والے وقت کے لیے نوید بہار کا کام کرتی رہی جو بہ زمانہ خزاں دی جاتی ہو۔ پھر چاہے وہ غزل کے انصاب میں نئے موضوعات کی شمولیت ہو، یا ٹھیٹ اردو کے الفاظ کی شرکت، یا فرد کو مکمل اکائی کی طرح سمجھنے، اس کے مسئلہ کا حل تلاش کرنے اور اس پر دست ہمدردی پھیرنے کے ذیل میں ہو۔ یگانہ کی خدمات سے اردو ادب انکار نہیں کر سکتا۔

وجود برائے ادب

شکل اس کی دیدنی بھی ہے نادیدنی بھی ہے
جو تجھ کو جانتا ہو مگر مانتا نہ ہو

(یگانہ)

اوائل عمری سے ہی یگانہ کی تحریر کو اعتبار حاصل ہو گیا تھا۔ ان کی ہر نگارش بڑی سنجیدگی سے پڑھی جاتی تھی۔ خود نگری اور خود شناسی سے ماقبل یگانہ نے سنجیدہ ادبی کاوشیں کی تھیں جنہیں زمانہ آج بھی قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ ان میں چنداں تصانیف اور مضامین شامل ہیں جو یگانہ کی صحت مند تنقید اور جاندار تحقیق کا نمونہ ارفع ہیں۔ یگانہ چنگیزی اپنے دور میں سب سے زیادہ شائع ہونے والے شاعر تھے۔ ہر ماہ تقریباً سبھی بڑے پرچوں میں ان کی نگارش موجود ہوتی تھی۔ رسائل کے مدیران انہیں بڑے اہتمام سے شائع کرتے تھے۔ اور شاید اسی لیے بہت جلد ہی یگانہ ہندوستان بھر کے ادبی حلقوں میں اپنی شناخت قائم کر چکے تھے۔ اسی مقبولیت کا نتیجہ تھا کہ ان کی تقریباً سبھی کتابوں کے ایک سے زائد ایڈیشن منظر عام پر آئے۔ سرکاری تعلیمی بورڈ اور دیگر اسکولی نصابوں میں یگانہ کی کتابیں جگہ پا سکیں۔

اس کتاب میں یگانہ کی کتب کا اجمالاً تعارف پیش کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یگانہ کی ہر کتاب کی صفات کے بیان میں کئی کئی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں، یہاں صرف مختصر ا تعارف مقصود ہے۔ مضامین کی فہرست چونکہ بہت طویل ہے اس لیے یہاں محل نہیں بنتا۔ تاہم میری عنقریب

اشاعت پذیر کتاب 'یگانہ شناسی' میں یگانہ چنگیزی کے بیش قیمتی مضامین ملاحظہ فرمائیں۔

(۱) نشرِ یاس:-

یگانہ چنگیزی کا اولین شعری مجموعہ۔ یگانہ کی بیش تر مشہور غزلیں اسی مجموعہ میں شامل ہیں۔ اپریل ۱۹۱۳ء میں نور المطابع لکھنؤ سے شائع ہوا۔ ساٹھ صفحات پر محیط اس شعری مجموعہ کی تقطیع ۲۲×۱۲-۱۴ ہے۔ قیمت آٹھ آنے رکھ گئی تھی۔ صفحہ اول پر 'حصہ اول' لکھا ہے لیکن 'حصہ دوم' شائع نہ ہوا۔ یگانہ لکھنؤ آمد ۱۹۰۵ء سے ۱۹۱۳ء تک کلام پر مشتمل یہ مجموعہ اردو شاعری کے لیے ایک نیا موڑ ثابت ہوا۔ عنوان کی شہ سرخی کے طور پر یگانہ نے خود کو 'خاکپائے آتش' لکھا ہے۔ مجموعہ میں شامل غزلیات کا ایک بڑا حصہ طرحی غزلوں پر مشتمل ہے۔ ساتھ ہی چند غزلیں اساتذہ کی زمین میں کہی گئی ہیں۔ جن میں سودا، آتش، غالب، شبیدی، داغ اور مہدی شامل ہیں۔ جیسا کہ گزشتہ صفحات میں عرض کیا گیا ہے کہ 'نشرِ یاس' میں اساتذہ لکھنؤ کی پر مغز تقریریں اس کی افادیت میں اضافہ کا موجب ہوئیں۔ جن میں نواب انجم لکھنوی (یادگار اسیر لکھنوی) محمد جعفر اون (خلفہ ارشد میرزا دبیر) سید کاظم جاوید (خلفہ امید لکھنوی) علی محمد عارف (نبیرہ میر تقی) لکھنوی (فصاحت لکھنوی وغیرہ شامل ہیں۔ حامد علی خان بیرسٹراٹ لانے دیا چہ تحریر کیا تھا۔ اس کتاب کی دوسری خصوصیت یگانہ کا تحریر کردہ مقدمہ 'ماہیت شاعری' ہے۔ اس قابل قدر تحریر میں یگانہ نے شاعری کے مضوابط اور مبادیات پر سیر حاصل گفتگو کی ہے۔ بلکہ کسی حد تک ہم اسے 'مقدمہ شعر شاعری' کا یگانہ کی آنکھ سے اجمال بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس بات کی وضاحت خود یگانہ نے بھی کی ہے۔ اس مجموعہ میں ۵۲ غزلیات (۱۵۶۲ اشعار) شامل ہیں۔ ان کے علاوہ متفرق غزلوں کے آٹھ اشعار بھی رکھے گئے ہیں۔ رباعیات کی تعداد ۱۲ ہے۔ اخیر میں ۱۱ اشعار پر مشتمل ایک 'سہرا' بھی شامل کتاب ہے۔ کوشش کے باوجود میں یہ دریافت نہ کر سکا کہ مذکورہ سہرا کس کے لیے لکھا گیا تھا۔ کچھ ایسی ہی کیفیت مشفق خواجہ کی بھی رہی۔

یگانہ چنگیزی اختراعی طبیعت کے، ایک تھے۔ ان کی جدت پسندی اس مجموعہ سے بھی عیاں ہے۔ ایک بالکل نیا تجربہ اس مجموعہ میں یہ کیا گیا کہ ہر شعر پر 'صاڈ' بنا دیے گئے۔ کسی شعر پر ایک صاڈ کسی شعر پر دو اور کسی پر تین صاڈ۔ ان صاڈ کا مقصد یہ رہا کہ بذاتِ خود شاعر کو اپنا کوئی شعر کس قدر پسند ہے، اس کی وضاحت 'صاڈ' کی تعداد سے ہو جاتی ہے۔ غرض کہ جن اشعار پر تین 'صاڈ' لگے ہیں، سمجھ لیجیے کہ یہ اشعار شاعر کو بے حد عزیز ہیں۔ یہ اپنے آپ میں نیا، منفرد اور دلچسپ

تجربہ رہا۔ میں نے تا حال کسی فارسی یا اردو کی کتاب میں یہ جدت نہیں دیکھی۔ کتاب میں شامل شعری تہہ داری، نو بہ نو تجربات، اساتذہ لکھنؤ کی تقریظ وغیرہ صفات کی بناء پر ہندوستان میں اس کتاب کا چرچا ہونے لگا۔ اور ہمیں سے بغض و عناد کا سلسلہ چل پڑا۔

(۲) چراغ سخن :- (اشاعت اول)

علم عروض پر مبنی یہ مایہ ناز کتاب ۱۹۱۵ء میں مرزا محمد رضی لکھنوی کی فرمائش پر مطبع گلشن ابراہیمی، امین آباد لکھنؤ سے شائع ہوئی۔ اس کتاب کا سال تصنیف ۱۹۱۳ء ہے۔ 'چراغ سخن' اس تاریخی نام سے سال تصنیف برآمد ہوتا ہے۔ فارسی اور اردو ادب میں عروض پر لکھی گئی چند بہترین کتابوں میں 'چراغ سخن' کا شمار ہوتا ہے۔ سریع الفہم بیان، براہ راست تفہیم، گنجشک و پیچیدہ نگاری سے پرہیز کی بناء پر متذکرہ کتاب اس موضوع کی عمدہ کتاب کہی جاسکتی ہے۔ ۱۰۰ صفحات پر مشتمل اس مفید کتاب کی تقطیع ۱۲-۱۸X۲۱-۱۱ ہے۔ عروض و قوافی کی مبادیات کے ذیل میں یگانہ نے استدلالی و منطقی نقطہ نظر سے اپنی بات کہی ہے۔ وگرنہ عموماً اس موضوع کی کتابیں از اول تا آخر خشک تر ہو جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ اس کتاب میں 'شعر و سخن' اور 'اہل زبان و زبان دان' کے عنوان سے دو تنقیدی مضامین بھی شامل ہیں۔ جنہیں واقعی صحت مند تنقید کے ذیل میں رکھا جانا چاہیے۔ ان کے علاوہ لکھنؤ کے اساتذہ کی آراء جو 'نشریاس' میں شامل تھیں، 'چراغ سخن' میں بھی اخیر صفحات پر شائع کی گئیں۔ ساتھ ہی 'نشریاس' پر اودھ اخبار لکھنؤ مورخہ ۲۳ اپریل ۱۹۱۳ء میں نظیر میرزا لکھنوی کا شائع شدہ تبصرہ بھی شامل ہے۔ مذکورہ بالا مضامین 'شعر و سخن' اور 'اہل زبان' میری پیش آئند کتاب 'نگارشات یگانہ' میں مع تجزیہ شامل ہیں۔

(۳) کار امروز :-

یگانہ نے جنوری ۱۹۲۱ء میں لکھنؤ سے 'ہنامہ' کار امروز جاری کیا۔ جس کا اندازہ مکتوب ڈاکٹر محمد اقبال بنام ماسٹر محمد طالع مورخہ ۱۸ جون ۱۹۲۱ء سے ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ 'شہرت کا ذبہ' (تصنیف یگانہ) میں بھی 'کار امروز' کا اشتہار دیا گیا تھا۔ 'کار امروز' کے چھ شمارے منظر عام پر آئے۔ مشفق خواجہ نے 'کلیات یگانہ' میں شماروں کی تعداد پانچ بتائی ہے جو درست نہیں ہے۔ 'کار امروز' کے چھ شمارے بالترتیب جنوری ۱۹۲۱ء، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون جولائی، اگست، ستمبر، اکتوبر نومبر ۱۹۲۱ء شائع ہوئے۔ غرض کہ یگانہ اناؤدہ قیوم سے قبل ایک ماہانہ مجلہ نکال چکے تھے جو بد قسمتی سے چل نہ سکا۔ گمان غالب ہے کہ سیما ب اکبر آبادی نے اپنی تیسری شعری تصنیف

”کار امروز“ (۱۹۳۴ء) کا عنوان یگانہ کے اسی رسالے سے متاثر ہو کر رکھا ہو۔ حسبِ خواہش جنوری ۱۹۲۵ء میں یگانہ نے اٹاوا سے ماہنامہ ”صحیفہ“ جاری کیا جس کا صرف ایک شمارہ نکل پایا۔ ”کار امروز“ کے چھ شماروں میں یگانہ کا ہے بہ گنا ہے اپنے مضامین بھی شائع کرتے تھے جن میں شیخ دیوان عرفی (۶ اقساط میں، جنوری ۱۹۲۱ء، فروری مارچ، اپریل مئی، جون جولائی، اگست ستمبر، اکتوبر نومبر ۱۹۲۱ء) شاعراں درگور و شاعری در کتاب (فروری مارچ ۱۹۲۱ء) ایثار حسین (فروری مارچ) مرزا اذوالقرنین ارمنی (فروری مارچ ۱۹۲۱ء) شامل ہیں۔ تنگی حادات کی بناء پر رسالہ چل نہ سکا۔ اور تلاش معاش میں یگانہ اٹاوا چلے گئے۔

۴) چراغ سخن :- (اشاعت دوم)

کتاب کی مقبولیت کے پیش نظر ”چراغ سخن“ کا دوسرا ایڈیشن مطبع منشی نول کشور لکھنؤ سے دسمبر ۱۹۲۱ء میں ۱۲۲-۱۵۸-۱۲ کی تقطیع پر شائع ہوا۔ اول ایڈیشن ۱۰۰ صفحات پر محیط تھا جب کہ دوم ۱۷۶ صفحات میں پھیل گیا۔ یگانہ نے اول ایڈیشن میں شامل اپنے دو تنقیدی مضامین ”شعرو سخن“ اور ”اہل زبان“ میں جا بجا اضافے کیے۔ ان کے علاوہ چار نئے مضامین بھی کتاب میں شامل کیے گئے جو پیش تر رسالہ میں چھپ چکے تھے۔ ان میں ”گلستانِ سعدی اور نکاتِ عروضی“ (مطبوعہ رسالہ ”کہکشاں“ ۱۱ ہور مارچ ۱۹۲۰ء) ”میاں ثاقب کی عروضِ دانی“ (مطبوعہ رسالہ ”خیال“ ہاپوڑ دسمبر ۱۹۱۵ء) ”میاں ثاقب کی حمایت میں“ (مطبوعہ رسالہ ”خیال“ ہاپوڑ جون ۱۹۱۶ء) ”میاں ثاقب کی ذہنائی“ (مطبوعہ رسالہ ”مذاق عروض“ لکھنؤ دسمبر ۱۹۱۷ء) شامل ہیں۔

یہ وہ دور تھا جب یگانہ عروضی محاذ پر اہل لکھنؤ سے مصروفِ جنگ تھے۔ اور گام بہ گام فتح پا رہے تھے۔ بہ استثنائے اول الذکر، مابقیہ تینوں مضامین ثاقب لکھنؤ کی عروضی لیاقت کا اظہار کرنے کی غرض سے شائع کیے گئے تھے۔ دنیا جانتی ہے کہ یگانہ چنگیزی عروض پر زبردست گرفت رکھتے تھے۔ اور ایسے ایسے پیترے بروئے کار لاتے تھے کہ مدِ مخالف شخص دھوکہ میں آجائے۔ اور اسی دھوکے میں راہ بھٹک جائے۔ ایسے ہی ایک عروضی معاملے میں ثاقب دھوکا کھا گئے۔ یگانہ نے چھوٹے ہی ثاقب کی گرفت کر لی۔ جن کی تفصیل مذکورہ بالا مضامین میں دیکھی جاسکتی ہے۔ (واضح ہو کہ متذکرہ چاروں مضامین ”یگانہ شناسی“ از خاکسار میں شامل ہیں) اس کتاب سے یگانہ کی معاشی تنگی کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ ”چراغ سخن“ (دوم) کے آخری صفحات میں یگانہ نے اپنی نایاب کتابوں کی فروخت کا اشتہار لگایا تھا جس سے زمانے کی بے مہری اور یگانہ کی حالت کس

میری عیاں ہے۔

(۵) صحیفہ:-

جنوری ۱۹۲۲ء میں یگانہ تلاش معاش میں لکھنؤ سے اناؤہ پہنچے۔ اناؤہ سے جنوری ۱۹۲۵ء میں یگانہ نے ماہنامہ 'صحیفہ' جاری کیا۔ 'صحیفہ' کا پہلا شمارہ بد قسمتی سے آخری شمارہ ثابت ہوا۔ ۱۲/۱-۲۴X۱۶ کی تقطیع پر کل ۴۸ صفحات کی ضخامت رکھنے والے اس اول و آخر شمارے کی تمام نگارشات یگانہ کی قلم سے ہیں۔ کل چھ مضامین شامل اشاعت ہیں۔ جن میں تقلید غالب (مذکورہ مضمون 'فنون' لاہور کے نومبر ۱۹۸۷ء کے شمارے میں بھی شائع ہوا) ہندو فلسفی، فلسفہ جذبات، تصحیح دیوان عرفی شامل ہیں۔ باقیہ دو مضمون 'معراج الکلام' (تبصرہ) اور 'اساطین لکھنؤ' اناراضی شیرازی کے فرضی نام سے یگانہ نے تحریر کیے تھے۔ (کلیات یگانہ از مشفق خواجہ) شومی قسمت سے یہ پرچہ بھی جاری رہ نہ سکا۔ یگانہ کو تادم آخر چرچہ بخفا کار نے کسی ایک مقام پر ٹھہرنے نہ دیا اور کئی اہم منصوبے شکل پاتے پاتے رہ گئے۔ یہ دوسرا مجلہ تھا جو جاری ہوتے ہوتے ختم ہو گیا۔

(۶) شہرت کا ذبہ:-

یگانہ چنگیزی کی پہلی باضابطہ کوار کا کام کرنے والی کتاب جس کا پورا نام "شہرت کا ذبہ المعروف بہ خرافات عزیز" ہے۔ ۱۶X۱۲ کی تقطیع والے ۹۶ صفحات پر مشتمل کتاب ۱۹۲۵ء میں شائع ہوئی۔ یگانہ نے ۱۹۲۰ء میں ہی کتاب مکمل کر لی تھی لیکن متن کی اشاعت ۱۹۴۳ء میں ہو پائی۔ متن اصح المطابع لکھنؤ میں چھپا۔ ۱۹۲۵ء میں یگانہ اناؤہ سے علی گڑھ چلے گئے، وہیں سرورق تیار کیا گیا۔

مکمل کتاب بڑی دلچسپ اور پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ یگانہ نے عزیز لکھنوی کے تصائد پر ایک تفصیلی مضمون لکھا ہے جس میں ۷۵ اعتراضات کیے تھے۔ رسالہ 'نظارہ' میرٹھ کے اپریل تا جولائی ۱۹۱۸ء کے شمارے میں یگانہ کا مذکورہ مضمون شائع ہوا۔ یگانہ کے اعتراضات منطقی طور پر بے حد جاندار ہوا کرتے تھے۔ اس کے جواب میں اشہر لکھنوی نے 'کحل البصر' کے عنوان سے 'نظارہ' میرٹھ کے جنوری تا مئی ۱۹۱۹ء مضمون چھپوایا۔

'شہرت کا ذبہ المعروف بہ خرافات عزیز' کتاب کی وجہ، تصنیف مذکورہ بالا معاملہ ہی ہے۔ کتاب تین حصوں پر مشتمل ہے۔ اول حصہ یگانہ نے ایک فرضی نام 'غازی الدین چنگی' سے لکھنوی شعراء کی ان پر کی گئی زیادتیوں اور غیر شریفانہ سلوک کی تفصیل بیان کی ہے۔ صفحہ نمبر ۳۱۳۱

کی مذکورہ تحریر روئنے کھڑے کر دیتی ہے۔ کس کس طرح ایک معصوم انسان کو محض 'بیرونی' ہونے کی سزا دی جاتی ہے، ان صفحات میں تاریخ درج ہے۔ دوسرا حصہ دراصل اس مضمون کا جواب ہے جو یگانہ کے خلاف لکھا گیا تھا۔ ناطق لکھنوی نے 'سیف زبان لکھنوی' کے فرضی نام سے روزنامہ 'اودھ اخبار' لکھنؤ شمارہ بت ۱۱۲ اپریل ۱۹۱۸ء میں ادبی دنیا کا انقلاب اس عنوان سے مضمون شائع کیا جس میں یگانہ کی غزل کے چار شعروں پر اعتراض کیے گئے۔ 'یاں کو یہ بھی یقین تھا کہ سیف زبان لکھنوی دراصل ناطق لکھنوی ہیں جنہوں نے عزیز کے کہنے پر یہ اعتراضی مضمون لکھا تھا' (یگانہ۔ احوال و آثار از ڈاکٹر نیر مسعود، مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند نئی دہلی صفحہ نمبر ۳۴) یگانہ نے ناطق کے اعتراضی مضمون کا جواب یہ عنوان 'ناطق کے اعتراضات کے جواب میں ماہنامہ 'نظارہ' میرٹھ جولائی ۱۹۱۸ء کے شمارے میں شائع کروایا۔ ساتھ ہی عزیز کے قصائد پر ۷۵ اعتراضات اسی شمارے میں شریک مضمون 'اندھی نگری' کے عنوان سے شامل کر لیے۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ یگانہ کے اعتراضات بے حد ٹھوس، مدلل اور دلچسپ ہوتے تھے۔ 'ہذا عزیز لکھنوی اور ان کے حواری تمللا اٹھے۔' شہرت کا ذبہ کے حصہ دوم میں یگانہ نے ناطق لکھنوی کے اعتراض کے جواب میں لکھا گیا، 'نظارہ' میرٹھ میں شائع شدہ مضمون صفحہ نمبر ۳۲ تا ۳۳ شامل کتاب کیا ہے۔

تیسرا حصہ 'نظارہ' میرٹھ میں شائع شدہ مضمون میں شامل ۷۵ اعتراضات پر مشتمل ہے جو عزیز لکھنوی کے قصائد پر کیے گئے تھے۔ یگانہ نے ۷۵ اعتراضات میں سے ۱۳۵ اعتراضات یہ مع اضافہ و ترمیم کتاب میں شامل کیے۔ کتاب کے اخیر میں 'خاتمہ' کے تحت یگانہ کی دل سوزی قارئین کی دلچسپی سے خالی نہ ہوگی۔ یگانہ فرماتے ہیں، 'اللہ اللہ اس رسالہ (شہرت کا ذبہ) کی اشاعت میں کیا کیا رخنہ اندازیاں گومتی والوں نے کیں۔ ۱۹۲۰ء میں یہ رسالہ مرتب ہوا اور ۱۹۲۳ء میں پریس میں دیا گیا۔ گومتی والوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ اس رسالہ میں ان کی حاسدانہ بے غیرتیوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور لکھنؤ کے ایک مشہور متشاعر میاں ذلیل لکھنوی (عزیز لکھنوی) کی شاعری کی دھجیاں اڑائی گئی ہیں تو بوکھلاہٹ کے مارے پیٹ پکڑے ادھر سے ادھر پھرتے رہے کہ کسی طرح یہ رسالہ شائع نہ ہونے پائے ورنہ لکھنوی بڑی رسوائی ہوگی۔ رخنہ اندازیوں کی بیسیوں صورتیں پیدا کی گئیں۔ آخر کار موقعہ پا کر یاس عظیم آبادی کی روزی پر کمین گاہ سے حملہ کیا گیا۔ ایسی سزائیں کی گئیں کہ مجھے اودھ اخبار سے ترک تعلق کر کے در بدر ہونا پڑا، لکھنؤ چھوڑ کر اناوہ اور اناوہ سے علی گڑھ کی ٹھوکریں کھانا پڑیں جس کی وجہ سے یہ رسالہ معرض التوا میں پڑ گیا۔ اسی تباہی و

بربادی کے سلسلہ میں جو واقعہ سب سے جاں گسل ہے وہ یہ کہ میری عمر بھر کا سرمایہ یعنی کتب خانہ تنگ دستی کے ہاتھوں کوڑیوں کے مول لٹ گیا۔“ (صفحہ نمبر ۹۵)

(۷) آیات وجدانی :- (اشاعت اول)

یگانہ چنگیزی کا دوسرا شعری مجموعہ۔ عنوان کی خوبصورتی اور زبردست معنویت سے یگانہ کی افتاد طبع کا پتہ چلتا ہے۔ ۱۹۲۷ء میں شیخ مبارک علی تاجر کتب لاہور کی فرمائش پر مطبع کریچی لاہور سے میر قدرت اللہ کے زیر اہتمام شائع ہوا۔ کتاب ۱۲-۲۰X کی تقطیع میں ۳۰۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ ’آیات وجدانی‘ کے متعلق میں نے اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ ”عملی تنقید کا جاندار نمونہ استاد یگانہ چنگیزی کی تصنیف ’آیات وجدانی‘“ (اول ایڈیشن مطبع کریچی لاہور ۱۹۲۷ء) میں شامل محاضرات سے دیکھنے کو ملتا ہے۔ عالمی اردو، فارسی و عربی شاعری کی تاریخ میں پہلی مرتبہ کسی شعری مجموعے میں شعر کی تعبیریں، نفس مضمون کی شرحیں، شعر کی ساخت، لفظیاتی ہیئت، نگارش کے وجود پانے کے اسباب و علل اس حسن و خوبی سے بیان کیے گئے ہیں کہ باید و شاید۔ میری اپنی دانست میں یہ اپنے طرز کا اولین تجربہ رہا ہو۔ اس کے بعد معروضی تنقید کی بے حد مفید مثالیں استاد یگانہ کی تصنیف ”شہرت کا ذبہ المعروف بہ خرافات عزیز“، ”غالب شکن“ اور مجہ ”نگار“ کی فائلوں سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔“ (معروضی تنقید۔ از خاکسار۔ مشمولہ جدید تنقیدی شعور۔ ڈاکٹر ذاکر علی جگادوں مطبوعہ ۲۰۰۳ء صفحہ نمبر ۸۸) بہر حال۔

’آیات وجدانی‘ میں ابتدائی صفحات (۵ تا ۳۳) پر دیا چہ دیا گیا ہے جس کے نکلنے والے میرزا مراد بیگ شیرازی ہیں۔ یگانہ کے محققین کا ایتقان ہے کہ یہ دیا چہ دراصل بذات خود یگانہ کا تحریر کردہ ہے۔ میں تا حال کسی نتیجہ پر پہنچ نہیں سکا ہوں۔ یہاں تفصیل کی گنجائش نہیں۔ کتاب کے اول صفحہ پر ’جنوہ فرما حق ہو باطل‘ لکھا گیا، مصرع درج ہے جس سے کتاب کے اشاعتی برس کے اعداد ۱۹۲۷ء نکلتے ہیں۔ دیا چہ کے بعد باب غزلیات شروع ہوتا ہے، یہاں دیکھنے والی بات یہ ہے کہ غزلوں کے ساتھ میرزا مراد بیگ شیرازی کے محاضرات بھی شامل کیے گئے ہیں۔ غزلوں کی تعداد ۹۱ ہے جن میں سے ۷۲ غزلیں ’نشر یاس‘ سے ماخوذ ہیں، غرض کہ ۶۴ غزلیں غیر مطبوعہ شامل دیوان ہیں۔ ایک رباعی، ایک مثلث، ایک فخریہ قطعہ، متفرق اشعار ۴۹، فارسی غزلیات ۷، رباعی ایک، نظم ترانہ شمشقیہ شامل ہے۔ بادی النظر میں دیکھا جائے تو یگانہ کی ہر تصنیف نے ہمیشہ ہی پبلک کو اپنی جانب متوجہ کیا ہے۔ آیات وجدانی کے خلاف ایک زمانہ تک

مضامین لکھے جاتے رہے۔ لیکن یگانہ مرد قلندر کی طرح اپنے موقف پر ڈٹے رہے۔ مخافت والے سب ختم ہو گئے لیکن یگانہ زندہ ہیں اور ہمیشہ رہیں گے۔

(۸) ترانہ:-

رباعیات پر مشتمل 'ترانہ' یگانہ چنگیزی کا تیسرا شعری مجموعہ ہے۔ جیسی سار کی کتاب ہے جس کی تقطیع ۲x۱۳-۱۰ ہے۔ ۲۱۰ صفحاتی اس شعری مجموعہ میں ۲۰۵ رباعیاں شامل ہیں۔ مزے کی بات یہ بھی ہے کہ ہر صفحے پر صرف ایک رباعی شائع کی گئی ہے اور ہر رباعی کو ایک معقول سا عنوان دیا گیا ہے۔ اور ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ کتاب کے دوم صفحہ پر آرٹ پیپر پر یگانہ چنگیزی کی ایک خوبصورت تصویر بھی کشش میں اضافہ کا موجب ہے۔ (واضح ہو کہ تصویر یگانہ کی ہر کتاب کے شروع میں شامل ہے تاہم آرٹ پیپر پر اور اس درجہ اہتمام سے تصویر کی اشاعت 'ترانہ' سے پہلے یا بعد دیکھنے کو نہیں ملتی، یہ بھی بتانا چلوں کہ یگانہ کی سبھی تصاویر میری کتاب 'مکتوبات' یگانہ میں کثیر رنگی آرٹ پیپر پر شائع کی گئی ہیں) تصویر کے بعد یگانہ نے اظہارِ حال کے لیے 'مخالط' کے تحت چار صفحاتی دیباچہ تحریر کیا ہے۔ کل ۲۰۵ رباعیوں سے ۱۵ فارسی رباعیاں ہیں نیز دیوان کے اخیر میں جگہ پانے والی ۳۱ رباعیوں کو مزاحیہ باب کے تحت شامل کیا گیا ہے۔ تاہم 'ترانہ' کے بعد شائع ہونے والے شعری مجموعوں میں یہ رباعیاں بغیر کسی درجہ بندی کے شامل کتاب کی گئیں۔ اردو بک اسٹال، بیرون لوہاری دروازہ لاہور سے ستمبر ۱۹۳۳ء میں شائع 'ترانہ' کا دوسرا ایڈیشن شائع نہ ہوا۔

(۹) آیات وجدانی:- (اشاعت دوم)

'آیات وجدانی' (اشاعت دوم) دلی پرنٹنگ ورکس دہلی ۱۹۳۴ء میں اشاعت عمل میں آئی۔ ۲۸۸ صفحاتی شعری مجموعہ کی تقطیع ۱۸x۱۲ ہے۔ اشاعت دوم سے 'آیات وجدانی' کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ البتہ اس اشاعت میں یگانہ نے 'محاضرات' حذف کر دیے۔ اس اعتبار سے غور کریں تو یہ خالص شعری کتاب کہی جاسکتی ہے۔ کتاب میں شامل بیش تر حصہ انہی شعری نگارشات پر مشتمل ہے جو 'آیات وجدانی' (اشاعت اول) میں شامل تھیں۔ 'آیات وجدانی' اول اور 'نشر یاس' کے علاوہ ۱۱ غزلیات، ایک مثلث، فارسی غزلیات ۴، نعت ایک، رباعیات ۱۸ اور متفرق کے تحت ایک عدد فارسی و ایک عدد اردو کے شعر شامل ہیں۔ لیکن چونکہ یہ بہت سیدھا سادہ اور عمومی طرز کا شعری مجموعہ ہو گیا تھا، بے این بدمہ خاص مشہور نہ ہو سکا۔ یگانہ کی ذات سے اردو

دنیا ہمیشہ کسی ہنگامے کی منتظر رہتی تھی، اس صورت میں یہ کسی قدر شریفانہ کتاب توجہ کا مرکز نہ بن سکی۔ اہل اردو ازل سے ہی چننا رہے بھرنے کے عادی رہے ہیں۔ البتہ اس کی کو آیات وجدانی جدید (سوم اشاعت) نے پورا کر دیا جس کا ذکر آگے آئے گا۔

۱۰) غالب شکن :- (اشاعت اول)

یہ معرکہ آرا کتابچہ آری پریس دیال باغ آگرہ سے بہ اہتمام سیتارام ۱۹۳۴ء میں شائع کیا گیا۔ اس کتاب کی وجہ تخلیق مختصر گزشتہ صفحات میں درج کی جا چکی ہے۔ ۱۶X۱۱ کی تقطیع پر چھپا یہ کتابچہ ۳۲ صفحات پر محیط ہے۔ ابتدائی ۲۰ صفحات میں مکتوب بنام پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب درج ہے اور آخر کے ۱۲ صفحات غالب کے متعلق رباعیات کا اندراج رکھتے ہیں۔ اس کتاب کی شان نزول بت شکنی کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ یگانہ کا ادیب کو ذاتی خط بھجوانا، ادیب کی خط کو شائع کروانے کی خواہش، یگانہ کی رضامندی، رسالہ 'جہانگیر' بور کو خط بغرض اشاعت بھجوانا، اس اثنا میں شاہد احمد دہلوی کے جملہ ساقی میں مضحک دہلوی اور ہر القادری کے یگانہ کے خلاف سخت مضامین کی اشاعت، ان کے جواب میں یگانہ کی مدیر ساقی کے نام کھلی چھٹی کا چھپنا، جواباً ہر القادری کا کھلی چھٹی کا شائع ہونا، ساقی کے 'ظریف نمبر' میں یگانہ کا کارٹون شائع ہونا، مضحک دہلوی کا یگانہ کی ذاتیت پر حملہ آوری اور ان تمام ابانت آمیز سلوک کے جواب میں یگانہ کا 'غالب شکن' کتابچہ کی صورت میں غالب پرستوں کی خبر لینا، یہی وجہ تخلیق رہی 'غالب شکن' کی۔ کتابچہ پر کوئی قیمت درج نہیں، گمان غالب ہے کہ یگانہ نے 'غالب شکن' خود شائع کی اور مفت تقسیم کی۔

۱۱) غالب شکن دو آتشہ :- (اشاعت دوم)

'غالب شکن' کی اشاعت کے ایک سال بعد ہی اسی تقطیع اور مطبع سے 'غالب شکن' دو آتشہ شائع ہوئی۔ 'غالب شکن' کی اشاعت کے بعد لکھنؤ ہی نہیں بلکہ سارے ہندوستان سے حضرت غالب کے 'جمہ عزیز و اقارب' سامنے آنے لگے۔ جنہیں یگانہ نے 'غالب پرست' کی بجائے اب کی بار 'غلیچوں' کا لقب دے دیا۔ اول اشاعت میں مشمولہ ۲۰ صفحاتی خط دو آتشہ میں بڑھ کر ۶۸ صفحہ کا ہو گیا۔ رباعیوں کی تعداد ۱۲ سے ۳۲ کر دی گئی۔ کل ملا کر ۳۲ صفحاتی 'غالب شکن' ۸۰ صفحات پر پھیل گیا۔ ۳۲ رباعیاں 'میٹھی میٹھی چٹکیاں' کے تحت شائع کی گئیں۔ یگانہ فرماتے ہیں کہ "غالب پرستوں نے تمام اساتذہ، ماضی و حال کا حق تلف کر کے غالب کو دے دیا

ہے، مگر میں نے ہرگز غالب کا حق تلف نہیں کیا (ان کو اردو کا مایہ ناز شاعر مانتا ہوں) ہاں کھری کھری ستادی۔ جس کے مخاطب غالب تھے بلکہ غالب پرست۔ 'غالب شکن' کی اشاعت کا ذمہ دار کون؟ دلی وال۔ ترانہ کی محض چند رباعیوں سے چراغ پا ہو کر جب دلی وال نے رسالہ ساقی دہلی کے اکیس صفحات پر مہمل خامہ فرسائی کر کے ترانہ کو گویا مجموعہ خرافات باور کروانا چاہا تو میں نے کہا جاتا کہاں ہے اور لیتا جا۔ یہ ہے، 'غالب شکن' کی شان نزول۔' ('غالب شکن'۔ دو آتشہ صفحہ نمبر ۳۴) دلی وال سے یگانہ کی مراد مضحک دہلوی اور مدیر ساقی شہد احمد دہلوی ہیں۔ یہ وہ تمام عناصر ہیں جنہوں نے یگانہ جیسے فطری شاعر کو غیر ضروری بندشوں میں تاحر جڑے رکھا۔ اردو والے تصویر کا صرف ایک ہی رخ دیکھ کر فیصلہ صادر کر دینے کے عادی ہیں، جب کہ دوسرا رخ سارا پانسہ ہی پلٹ دیتا ہے۔

۱۲) آیات وجدانی جدید:- (اشاعت سوم)

'آیات وجدانی' کی اشاعت سوم 'آیات وجدانی جدید' کے عنوان سے اگست ۱۹۴۶ء میں عمل میں آئی۔ ۱۷X۱۷ تقطیع والے ۴۰۴ صفحات پر مشتمل اس ضخیم شعری مجموعہ میں حسب توقع اہل اردو کو چونکا دینے کے لیے اچھا خاصہ مواد فراہم کیا گیا ہے۔ 'آیات وجدانی اول' کی طرز پر 'آیات وجدانی جدید' میں بھی 'محضرات' کو خاص جگہ دی گئی ہے۔ بلکہ اول ایڈیشن کے مقابلے جا بجا اضافے و ترمیمات نظر آتی ہیں۔ البتہ اول و ثالث کے درمیانی بیس سالہ فاصلے میں یگانہ کی ترجیحات بدل گئی تھیں۔ اب وہ زمانہ بھی نہیں رہا تھا کہ جب تقلید غالب اور دق نوسی شاعری کے خلاف کچھ لکھا جاتا۔ اب ایک نئے دور کا آغاز ہو چکا تھا۔ حلقہء ارباب ذوق، ادب لطیف، رومانوی تحریک، ترقی پسند تحریک، ادب جدید وغیرہ قطعی نئے اور چونکا دینے والے منظر نامے سامنے آ رہے تھے۔ غزل کو پس پشت ڈال کر نظم کی پرداخت ادب نوازوں کا شیوہ بن رہی تھی۔ قافیہ، عروض وغیرہ علم قصہ ہائے پارینہ کا روپ اختیار کر رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ زندگی بھر غزل کے گیسو سنوارنے والے یگانہ اس بے راہ روی اور افتخاری کو کیوں کر برداشت کر سکتے تھے، لہذا یگانہ نے بہ بانگِ دہل اپنا احتجاج 'آیات وجدانی جدید' میں درج کیا۔ اس چکر میں ۴۰۴ صفحاتی شعری کتاب کے ۲۰۶ صفحات نثر کی نذر ہو گئے۔ نثر میں ابتدائی صفحات پر پروفیسر مجنوں گورکھپوری کا مختصر تبصرہ شامل ہے (صفحہ نمبر ۲۰۱) جو 'نگار لکھنؤ' کے 'بزم نگار' نمبر ۱۹۴۲ء پر تبصرہ کرتے ہوئے مجنوں نے یگانہ کے متعلق رائے قائم کی تھی۔ بعد میں اسی مختصر تبصرہ کو مجنوں نے ایک

بسیط مضمون کی صورت میں اپنی کتاب 'غزل سرا' (مطبوعہ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی ۱۹۶۴ء) میں بھی شامل کیا۔ یگانہ چنگیزی کی چالیس بیالیس سالہ ریاضت کے بعد اور ایک جہان سے اپنی علمیت کا لوہا منوانے کے تقریباً نصف صدی بعد کسی نقاد کا یگانہ کی شاعری پر سنجیدہ تنقید کا یہ پہلا موقعہ تھا۔ مجنوں گورکھپوری نے بے حد معنی خیز، صحت مند اور جاندار تنقید کے ذریعے یگانہ کے قد کا تعین کر دیا۔ ظاہر ہے کہ زندگی بھر قدردانی کو ترسنے والے یگانہ کے لیے مجنوں کا تبصرہ 'تبرک' سے کسی طور کم نہ تھا۔

اس تبصرے کے بعد یگانہ نے اپنی مختصر آپ جتنی بھی شامل کتاب کی ہے۔ (صفحہ نمبر ۹۵۳) یگانہ آرٹ۔ مضمون از میرزا مراد بیگ چغتائی (صفحہ نمبر ۱۰ تا ۴۲) بھی شریک اشاعت ہے۔ 'آرٹ و مذہب' کے عنوان سے یگانہ کا تحریر کردہ مضمون صفحہ نمبر ۶۱ تا ۶۹ کا بھی اشتہال کیا گیا ہے۔ مذکورہ مضمون کتاب سے پیش تر رسالہ 'چمنستان' دہلی جون ۱۹۴۴ء کے شمارے میں شائع ہو چکا تھا۔ کتاب کی اشاعت کے بعد یہی مضمون یگانہ نے ماہنامہ 'نیرنگ خیال' لاہور فروری ۱۹۵۲ء کے شمارے میں بھی چھپوایا تھا۔ مضمون کے بعد یگانہ کا ایک طویل خط بنام فراق گورکھپوری محررہ ۳۱ مئی ۱۹۳۸ء موجود ہے۔ جو اس سے پیش تر 'نیرنگ خیال' لاہور کے شمارے نومبر ۱۹۴۲ء میں بہ عنوان 'شعراے حال میں یگانہ کا درجہ شائع ہو چکا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ فراق نے رسالہ 'نگار' لکھنؤ کے شمارے دسمبر ۱۹۳۶ء میں اردو غزل کا تجزیہ پیش کرتا اپنا ایک مضمون بہ عنوان 'دورِ حاضر کی اردو غزل' شائع کیا۔ مضمون میں حسرت، دہلی، اصغر، جگر اور یگانہ کی غزلوں اور رنگ سخن کا جائزہ پیش کیا گیا تھا۔ یگانہ نے محسوس کیا کہ فراق نے ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ مضمون کے جواب میں یگانہ نے فراق کو طویل خط بھجوایا۔ یہی خط آیات وجدانی جدید میں صفحہ نمبر ۱۸۹ تا ۲۶۴ شامل ہے۔ کتاب کے حاشیے پر ایک مضمون 'جگر کی شاعری جاپانی مال' (صفحہ نمبر ۲۲۵ تا ۲۳۵) بھی اہمیت کا حامل ہے۔ یگانہ نے مضمون میں جگر کی شاعری 'گوری گوری کھائیاں تو بہ۔ ہائے یہ کج ادائیاں تو بہ' کے متعلق اپنے سخت تاثرات کا اظہار کیا۔ اس کے بعد ایک مختصر مضمون جسے ہم بغیر مطلع کی غزل سے معنون کر سکتے ہیں، بھی شامل کیا گیا ہے، نو جوان ترقی پسند کے مضمون کا جواب اس کی سرخی ہو سکتی ہے۔ 'ادب خبیث' اور 'ادب خبیث'۔ ۲ عنوان سے یگانہ نے ترقی پسند ادب اور ادب طیف کی اپنے مضمون میں خوب خبر لی۔ آیات وجدانی جدید کی اشاعت کے بعد یہی مضامین رسالہ 'آجکل' دہلی میں بالترتیب یکم جنوری ۱۹۴۵ء اور یکم اکتوبر ۱۹۴۵ء کے شماروں میں

شائع کیے گئے۔ اخیر کے دو مضمون 'زیٹ زپٹ' اور 'دخترانِ حوا کا کورس' جوش ملیح آبادی کی زبانِ دانی اور شعری مبادیات سے عدم واقفیت کے اظہار کے لیے یگانہ نے قلم بند کیے۔ واضح ہو کہ 'جگر کی شاعری جاپانی ماں'، 'زیٹ زپٹ' اور 'دخترانِ حوا کا کورس' آیاتِ وجدانیِ جدیدہ سے قبل یہ بعد کسی رسالے میں یگانہ نے شائع نہیں کیے۔ مندرجہ بالا تمام مضامین میری پیش آئند کتاب 'نگارشاتِ یگانہ' میں شامل ہیں۔

مذکورہ بالا گیارہ تحریریں قطعی بے ترتیبی سے کتاب میں یہاں وہاں چسپاں کر دی گئی ہیں جس سے یگانہ کی ذہنی انتشار کا پتہ چلتا ہے۔ شعری نگارشات کے ذیل میں 'آیاتِ وجدانی' طبع و دوم کا ترم کلام طبع سوم میں شامل ہے۔ یہ دو چند اضافہ جس میں ۳۷ غزلیات، ۴۰ متفرق اشعار، ۸ رباعیات اور ۲ منظومات شامل ہیں۔

۱۳) گنجینہ:-

یہ شعری کتاب دراصل 'کلیاتِ یگانہ' کی حیثیت رکھتی ہے۔ نشرِ یاس، ترانہ، آیاتِ وجدانی کی تینوں اشاعتوں میں موجود کلام 'گنجینہ' میں شامل ہے۔ اس کے علاوہ ایک غزل اور ۲۳ رباعیات کا اضافہ بھی کیا گیا۔ ۱۲-۱۸X۲-۱۱ کی تقطیع والے ۱۷۶ صفحات پر مشتمل 'گنجینہ' سجاد ظہیر کی ایماء پر قومی دارالاشاعت لاہور سے ۱۹۴۷ء کے اوائل میں شائع ہوا۔ یگانہ سبھی میں اپنے ایک دوست ذوالفقار علی بخاری کے یہاں مقیم تھے، سجاد ظہیر نے یگانہ سے فرمائش کی کہ وہ ان کا کلیات ترقی پسند مصنفین کے قومی دارالاشاعت سے شائع کریں گے۔ یگانہ نے سجاد ظہیر کی حسبِ خواہش سبھی ہی میں 'گنجینہ' کی ترتیب کا کام انجام دیا۔ 'گنجینہ' کے لیے یگانہ کی تصویر علی سردار جعفری نے کھینچوائی تھی جو ان کی پہلی اور آخری مسکراتی ہوئی تصویر ہے۔ بعد میں یہی تصویر نو برسوں تک یگانہ کے کلام کے ساتھ مختلف رسالوں میں شائع ہوتی رہی۔

مندرجہ بالا تیرہ کتابیں اور زائد از دو تہائی صد ہنگامہ خیز مضامین یگانہ صاحب کی کل کائنات ہیں۔ مکرر عرض کرتا ہوں کہ اگر حالات نے یگانہ کا ساتھ دیا ہوتا تو مزید ادب کے کئی ایک شہ پارے منظرِ عام پر آ کر جہانِ ادب کو مستفیض کرتے۔ بہر حال۔

ۛ

’مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ عَرَفَ رَبَّهُ‘ (آن حضرت)
(جس نے اپنے آپ کو پہچان لیا اس نے اپنے رب کو پہچان لیا)

بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے
وہ بد نصیب جسے محبت نارسا نہ ملا

(یگانہ چنگیزی)

نعت

اُٹھ مرے کالی کملی والے

اے آئینہ انوارِ ازل اے جلوہ گہ ہر حسنِ عمل
ہے دیر سے ٹھنڈا دل کا کنول دیدار دکھا، پردے سے نکل

میرے ساندھیرے گھر کے جا لے

اُٹھ مرے کالی کملی والے

جانِ جہاں، مقصودِ دواعلم فرشِ نشیں اور عرش کا محرم
اشرفِ انساں، افضلِ آدم خاک کا پتلا، نورِ مجسم

میرے ساندھیرے گھر کے جا لے

اُٹھ مرے کالی کملی والے

آشفۃ بیانی عن تو سہی کچھ دردِ نہانی عن تو سہی
ہاں، میری زبانی عن تو سہی یہ رام کہانی عن تو سہی

میرے ساندھیرے گھر کے جا لے

اُٹھ مرے کالی کملی والے

دیوانہ ہوں لیکن مستِ دلا
گم گشتہء منزل بہو و خطا
کچھ دھیان نہ کر جو ہوا سو ہوا
گم راہ کو جمعِ جمال دکھا

میرے اندھیرے گھر کے اجالے
اُٹھ مرے کالی کالی والے

ردن کر دے جمعِ امید
مار نہ ڈالے حسرت و دید
جلو و ترا سو عید کی عید
دید کوئی جس کی نہ شنید

میرے اندھیرے گھر کے اجالے
اُٹھ مرے کالی کالی والے

جمعِ جمال کے پردانے
تیری طلب میں دیوانے
سنتے ہیں کیا کیا افسانے
کس دپ میں تو پہ خدا جانے

میرے اندھیرے گھر کے اجالے
اُٹھ مرے کالی کالی والے

(یگانہ چنگیزی)

(۱۹۳۱ء)

غزلیات

(اردو)

جبکہ غلغلی درِ خدا دادِ سرگی - دنیا دلِ ناشادِ دلِ آبادِ سرگی
 دنیا کی ہوا راس نہ آس کی کسی کو - ہر سو میں ہوا عدمِ آبادِ سرگی
 جو خاک کا تیلہ وہی عمار کا بکولہ - مٹنے پہ بھوک ہستی ہر بادِ سرگی
 چونکارگی رہ رہ کے زلفت کا زہ کیا؟ - ساتھ اپنی اجل صورتِ ہزارِ سرگی
 روح اپنی ہی بیکانہ ہر خست و درخ - کلم جو کہ ہوا کہ قیدِ آبادِ سرگی
 آن دستِ نیکِ آباد بھی بولیں - ہستی مری محمودِ افادِ سرگی
 دل اور دھڑکن کی آد گناہ نفس میں - شاید بہ زبان نشہ فر بادِ سرگی
 خیال کا خیالِ فرخنے کا فرشتہ - انسان کی یہ بوالعجبی یادِ سرگی
 ہر شام جوئی صبح کو اگر خوابِ فلاسفی - دنیا ہی دنیا ہی تو کیا یادِ سرگی
 شہر ہی بیکانہ تری بیکانہ روی کا
 وائے بہ بیکانہ روی یادِ سرگی

واں نقاب انھی کہ صبح حشر کا منظر کھلا
 یا کسی کے حسن عالم تاب کا منظر کھلا
 غیب سے پچھلے پہر آتی ہے کانوں میں صدا
 اٹھو اٹھو رحمتِ ربِّ علا کا در کھلا
 آنکھ جھپکی تھی تصور بندہ چکا تھا یار کا
 چونکتے ہی حسرت دیدار کا دفتر کھلا
 کوئے جاناں کا سماں آنکھوں کے آگے پھر گیا
 صبحِ جنت کا جو اپنے سامنے منظر کھلا
 رنگ بدلا پھر ہوا کا، سے کشوں کے دن پھرے
 پھر چلی باد صبا، پھرے کدے کا در کھلا
 حسرت پرواز میں پر تو لتے ہیں یاں اسیر
 وہ صبا مستانہ آئی، وہ چمن کا در کھلا
 گر پڑے تیور کے، آنکھوں میں اندھیرا آ گیا
 واں نقاب رخ انھی یاں راز سرتا سر کھلا
 بند آنکھیں ہو گئیں بے تاب ہو ہو کر گرے
 سامنے پیاسوں کے کس نے رکھ دیا ساغر کھلا
 آ رہی ہے صاف بوئے سنبلِ باغِ جناں
 گیسوئے محبوب شاید میری میت پر کھلا
 چار دیواری عناصر پھاند کر پہنچے کہاں
 آج اپنا زور وحشت عرشِ اعظم پر کھلا
 چپ لگی مجھ کو گناہِ عشق ثابت ہو گیا
 رنگ چہرے کا اڑا، رازِ دل مضطر کھلا

اشک خوں سے زرد چہرے پر ہے کیا طرفہ بہار
 دیکھیے رنگِ جنوں کیسا مرے منہ پر کھلا
 خنجرِ قاتل سے جنت کی ہوا آنے لگی
 اور بہارِ زخم سے فردوس کا منظر کھلا
 نیم جاں پھوڑا تری تلوار نے اچھا کیا
 ایڑیاں بسمل نے رگڑیں صبر کا جوہر کھلا
 صحبتِ واعظ میں بھی انگڑائیاں آنے لگیں
 رازِ اپنی سے کشی کا کیا کہیں کیوں کر کھلا
 ہاتھ الجھا ہے گریباں میں تو گھبراؤ نہ پاس
 بیڑیاں کیوں کر کشیں زنداں کا در کیوں کر کھلا



جلوہ قاتل ہے کچھ ایسا میں حیراں رہ گیا
 اک تڑپنے کا تھا ارماں وہ بھی ارماں رہ گیا
 شکر ہے لاشہ مرا مقتل میں عریاں رہ گیا
 مرجھا اے عشق، تیرے ہاتھ میدان رہ گیا
 رازِ الفت داغ بن کر دل میں پنہاں رہ گیا
 آہ تک میں نے نہ کی گھٹ گھٹ کے ارماں رہ گیا
 تجھ سے اے اشکِ عداوت، کیا یہی امید تھی
 دامنِ دل پر جو اپنے داغ عصیاں رہ گیا
 انتظارِ یار میں آنکھیں کھلی ہیں رات دن
 یہ وہی در ہیں کہ جن کو شوق مہماں رہ گیا
 اہلِ محفل دید کے قابل ہے ناز اس شوخ کا
 دل میں آ بیٹھا مگر آنکھوں سے پنہاں رہ گیا

زندگی بھرتیک تو شرمندہ نہ تھے یاروں سے ہم
 لاش اٹھانے کا مگر آخر اک احساں رہ گیا
 چل رہی تھی سانس اپنی خود چھری کی طرح سے
 تیغ قاتل کا عبث گردن پہ احساں رہ گیا
 مرنے والے جذبہ دل کی نارسائی دیکھ لیں
 آنکھ اٹھا کر وہ سوئے گور غریباں رہ گیا
 خاک چھانی عمر بھر کوئے بتاں میں یاس نے
 وائے ناکامی کہ اس پر بھی مسلمان رہ گیا



اگر اپنی چشمِ غم پر مجھے اختیار ہوتا
 تو بھلا یہ رازِ الفت کبھی آشکار ہوتا
 ہے نکل مزاج سیاد کچھ اپنا بس نہیں ہے
 میں قفس کو لے کے اڑتا اگر اختیار ہوتا
 یہ ذرا سی اک جھلک نے دل و جاں کو یہ جلایا
 تری برقِ حسن سے پھر کوئی کیا دو چار ہوتا
 اچی توبہ اس گریباں کی بھلا بساط کیا تھی
 یہ کہو کہ ہاتھ الجھا نہیں تار تار ہوتا
 وہ نہ آتے فاتحہ کو ذرا مڑ کے دیکھ لیتے
 تو ہجومِ یاس اتنا نہ میر مزار ہوتا



فکرِ انجام نہ آغاز کا کچھ ہوش رہا
 چار دن تک تو جوانی کا عجب جوش رہا
 میں قفس میں بھی کسی روز نہ خاموش رہا
 کشمکش میں بھی طبیعت کا وہی جوش رہا

نقشہِ افسانہ ساقی کا عجب جوش رہا
 ہولِ صحرائے قیامت بھی فراموش رہا
 غیر ہوں جرمِ کشِ بزمِ تمنا افسوس
 خون کے گھونٹ میں پیتا رہا، خاموش رہا
 ”یہ آفتِ نرسد گوشہ تہائی را“
 دشتِ غربت میں میں یہ سوچ کے روپوش رہا
 موسمِ گل کی ہوا داروئے بے ہوشی تھی
 سر اٹھانے کا بھی سبزے کو نہ کچھ ہوش رہا
 کبھت گل کی طرح جاے سے باہر ہوں گا
 فصلِ گل کا جو گلستاں میں یہی جوش رہا
 بحرِ رحمت میں بہت ہوگا سلاطمِ برپا
 تجھ کو اے اشکِ ندامت جو یہی جوش رہا
 اپنے سر سے بھی کسی روز گزر جائے گا
 آبِ شمشیر کو قاتل جو یہی جوش رہا
 سایہِ دامنِ قاتل میں جو نیند آئی مجھے
 پھر تو کروٹ بھی بدلنے کا نہ کچھ ہوش رہا
 دھوم مٹا رہا اب آتے ہیں اب آتے ہیں
 حشر تک میں یونہی کھولے ہوئے آغوش رہا
 دور کھینچتی ہی گئی منزلِ مقصود مگر
 ربروِ عشق کی ہمت کا وہی جوش رہا
 رحمتِ حق رہی ہم عاصیوں پر سایہِ فلک
 سر پہ چھایا ہوا اک ایہ خطا پوش رہا
 اٹھتے اٹھتے تھی وہی بزم کی مستانہ روش
 چلتے چلتے بھی ضمیر سے کو وہی جوش رہا

پھر گئیں آنکھیں مری کوچہ جاناں کی طرف
شکر ہے مرتے دم اتنا تو مجھے ہوش رہا



سایہ اگر نصیب ہو دیوارِ یار کا
کیا مرتبہ بلند ہو اپنے مزار کا
وہ دشت ہول ناک وہ حب وطن کا جوش
پھر پھر کے دیکھنا وہ کسی بے دیار کا
لو دے رہی ہے شام سے آج آہ آتشیں
شعلہ بھڑک رہا ہے دل داغ دار کا
تصویرِ نزع دیکھنا چاہو تو دیکھ لو
رہ رہ کے جھلانا چراغِ مزار کا
پر تولنے لگے پھر اسیرانِ بد نصیب
شاید قریب آگیا موسمِ بہار کا
موئے سفید، کانپتے ہاتھ اور جام سے
دکھلا رہے ہیں رنگ خزاں میں بہار کا
انگڑائیوں کے ساتھ کہیں دم نکل نہ جائے
آساں نہیں ہے رنج اٹھانا خمار کا
ساقی گرا نہ دیکھو یہ جامِ آخری
دل ٹوٹ جائے گا کسی امیدوار کا
مستوں کی روہیں بھٹکیں گی اچھا نہیں ہے اب
گھر گھر کے آنا قبروں پر لیدِ بہار کا
دیکھو تو اپنے وحشیوں کی جامہِ نیریاں
اللہ رے حسن پیرہنِ تار تار کا

”جرم گزشتہ غنوکن و ماجرا میرا“
 مارا ہوا ہوں اس دل بے اختیار کا
 دنیا سے یاس جانے کو جی چاہتا نہیں
 اللہ رے حسن گلشنِ ناپاکدار کا



دشت تھی، ہم تھے، سایہ دیوار یار تھا
 یا یہ کہو کہ سر پہ کوئی جن سوار تھا
 بگڑا چمن میں کل ترے وحشی کا جب مزاج
 جھونکا نسیم کا بھی اسے ناگوار تھا
 لالے کا داغ دیکھ کے چوں بدل گئی
 تیور سے صاف راز جنوں آشکار تھا
 پہلے تو آنکھیں پھاڑ کے دیکھا ادھر ادھر
 دامن پھراک اشارے میں بس تار تار تھا
 اللہ رے توڑ نیچی نگاہوں کے تیر کا
 اف بھی نہ کرنے پائے تھے اور دل کے پار تھا
 خھوکر جو آج کھائی ہے اس مست ناز نے
 برہم ہے اب کہ بیچ میں کس کا مزار تھا
 نیرنگ حسن و عشق کی وہ آغری بہار
 تربت تھی میری اور کوئی اشک بار تھا
 جھک جھک کے دیکھتا ہے فلک آج تک اسے
 جس سرزمین پہ میرا نشانِ مزار تھا
 لو اب کھلا، بہار کے پردے میں تھی خزاں
 دھوکے کی مٹی یہ چمنِ روزگار تھا

ساحل کے پاس یاس نے ہمت بھی ہار دی
کچھ ہاتھ پاؤں مارتا ظالم تو پار تھا



جو دل نہیں رکھتا کوئی مشکل نہیں رکھتا
مشکل نہیں رکھتا کوئی، جو دل نہیں رکھتا
کھینچے لیے جاتا ہے کہیں شوقِ شہادت
دم لینے کی تاب اب دل بھل نہیں رکھتا
ہوں ریگ کی مانند شب و روز سفر میں
آوارہ دشت کوئی منزل نہیں رکھتا
مجبور ہوں، کیا زور چلے جوشِ جنوں سے
زنجیر کوئی پاؤں کے قابل نہیں رکھتا
کعبے سے ہو یا دیر سے منزل پہ پہنچ جاؤں
اک دھن ہے حمیر حق و باطل نہیں رکھتا
مے خانے کو دیکھے کوئی ان آنکھوں سے غافل
اک نور کا دریا ہے کہ ساحل نہیں رکھتا
کوڑ بھی کھنچ آئے تو یہ نیت نہیں بھرتی
دریائے ہوس وہ ہے کہ ساحل نہیں رکھتا
آیا نہ کوئی خواب میں بھی ملکِ عدم سے
افسوس کہ اتنی بھی کششِ دل نہیں رکھتا
لیلیٰ کو بھلا دیکھے گا کن آنکھوں سے مجنوں
جب طاقبِ نظارہ مجمل نہیں رکھتا
کیوں یاسِ قفس میں بھی وہی زمزمہ سنی
ایسا تو زمانے میں کوئی دل نہیں رکھتا

جب حسن بے مثال پر اتنا غرور تھا
 آئینہ دیکھنا تمہیں پھر کیا ضرور تھا
 چھپ چھپ کے غیر تک تمہیں جانا ضرور تھا
 تھا پیچھے پیچھے میں بھی مگر دور دور تھا
 ملکب عدم کی راہ تھی، مشکل سے طے ہوئی
 منزل تک آتے آتے بدن چور چور تھا
 دو گھونٹ بھی نہ پی سکے اور آنکھ کھل گئی
 پھر بزمِ عیش تھی نہ وہ جامِ سرور تھا
 واعظ کی آنکھیں کھل گئیں پیتے ہی ساقی
 یہ جام سے تھا یا کوئی دریائے نور تھا
 کیوں بیٹھے ہاتھ ملتے ہو اب، یاس کیا ہوا
 اس بے وفا شباب پر اتنا غرور تھا



چلے چلو جہاں لے جائے ولولہ دل کا
 دلیلِ راہِ محبت ہے فیصلہ دل کا
 ہوائے کوچہ قاتل سے بس نہیں چلتا
 کشاں کشاں لیے جاتا ہے ولولہ دل کا
 گلہ کسے ہے کہ قاتل نے نیم جاں چھوڑا
 تڑپ تڑپ کے نکالوں گا حوصلہ دل کا
 خدا بچائے کہ نازک ہے ان میں ایک سے ایک
 تک مزاجوں سے ٹھہرا معاملہ دل کا
 دکھا رہا ہے یہ دونوں جہاں کی کیفیت
 کرے گا ساغرِ جم کیا مقابلہ دل کا

ہوا سے وادی وحشت میں ہاتھ کرتے ہو
 بھلا یہاں کوئی سنا بھی ہے گلہ دل کا
 قیامت آئی، کھلا رازِ عشق کا دفتر
 بڑا غضب ہوا، پھوٹا ہے آبلہ دل کا
 کسی کے ہو رہو اچھی نہیں یہ آزادی
 کسی کی زلف سے لازم ہے سلسلہ دل کا
 پیالہ خالی اٹھا کر لگا لیا منہ سے
 کہ یاس کچھ تو نکل جائے حوصلہ دل کا



بستیوں کو ترے دیوانے نے ویراں سمجھا
 کلشنِ دہر کو پرہول بیاباں سمجھا
 کوچے کٹوا کے سر راہ گزر بیٹھا ہوں
 خاک اڑانے سے میں اے قیس! اے آساں سمجھا
 قیس و فرہاد سے پوچھے کوئی ایذائے فراق
 کوئی مشکل! اے سمجھا کوئی آساں سمجھا
 سخت جانوں کو کہاں چھوڑ چلا او قاتل!
 تو نے شاید کوئی دم کا ہمیں مہماں سمجھا
 پھر یہ سر ہوگا نہ یہ سجدۂ شوق او کافر
 آج سے تو نے اگر مجھ کو مسلمان سمجھا
 کیا دل آویز ہے نظارۂ خونِ شہدا
 دامنِ یار کو میں صحنِ گلستاں سمجھا
 شاہدِ گل پہ کبھی آنکھ نہ ڈالی میں نے
 عارضی حسن کو دو روز کا مہماں سمجھا

تھی بہر حال مجھے خاطرِ صیاد عزیز
 میں نے اس کنجِ نفس کو بھی گلستاں سمجھا
 کون سا راز ہے اس خاک کے پتلے سے نہاں
 لیکن اپنے خطِ قسمت کو نہ انساں سمجھا
 ہوش جاتے رہے ساقی انھیں آنکھوں کی قسم
 گردشِ چشم کو میں گردشِ دوراں سمجھا
 آپ کو جس نے محبت کی نظر سے دیکھا
 ستم و لطف کو ہر طرح وہ یکساں سمجھا
 وعدہ دید کہا اور دل بے تاب کہا
 نقطہ امید پہ کم بخت نے آساں سمجھا
 دھوپ میں تھنہ دیدار کھڑے ہیں لاکھوں
 کوچہ یار کو میں حشر کا میداں سمجھا
 وہ زمانے کے حوادث کا اثر کیوں لیتا
 شادی و غم کو جو اک خواب پریشاں سمجھا
 زندگی کشمکشِ رنج و محن میں گزری
 چار دیواری عناصر کو میں زنداں سمجھا
 یاسِ اچھی نہیں گستاخی دستِ وحشت
 دامنِ یار کو کیا اپنا گریباں سمجھا



اب چین گنہ گاروں کو دم بھر نہیں ملتا
 پیاسے ہیں اور آپ دمِ خنجر نہیں ملتا
 خنجر انھیں ملتا ہے تو ہم کو نہیں پاتے
 جب ہم کو وہ پاتے ہیں تو خنجر نہیں ملتا

اب ٹھوکریں کھانے کو بھی موجود ہے یہ سر
 جھنجھلاتے ہیں کیوں آپ جو منجر نہیں ملتا
 حیران ہوں پھر قبر میں نیند آتی ہے کیوں کر
 تکیہ نہیں ملتا کوئی بستر نہیں ملتا
 آتی ہے نہ آئے گی کبھی عید شب بھر
 جب تک ہمیں اب غاج کا بستر نہیں ملتا
 آرام سے سونے کی جگہ ہے تو لہ ہے
 دنیا میں تو راحت کا کوئی گھر نہیں ملتا
 رستے سے پلٹ جاتی ہے موت آکے شب بھر
 اندھیر ہے اس کو بھی مرا گھر نہیں ملتا
 کسرٹی کا محل بھی ہے ہمیں قبر سے بدتر
 آرام کہیں گھر کے برابر نہیں ملتا
 حیران ہیں آوارہ صحرائے محبت
 اس دشتِ بلا میں کوئی رہبر نہیں ملتا
 کیوں نقشِ قدم دیکھ کے کھاتے ہو پچھاڑیں
 کیا قافلے سے کوئی بچھڑ کر نہیں ملتا
 بس اس کے سوا اور نہیں کوئی شکایت
 ملتا ہے مگر دل سے ستم گر نہیں ملتا
 آخر نگہِ شوق اثر کر گئی عالم
 دل تھا، کوئی پتھر نہ تھا، کیوں کر نہیں ملتا
 اب زخمِ جگر کاش بگڑ جائے تو اچھا
 خود چھیڑ دوں لیکن کوئی نشتر نہیں ملتا
 اللہ سوئے خم مجھے کروٹ ہی لوا دے
 ساغر تو کوئی اے دل مضطر نہیں ملتا

کچھ دل کی لگی اور بھڑک جاتی ہے ساقی
 مٹا بھی ہے اک جام تو بھر کر نہیں مٹا
 کیوں یاسِ یونہی دور سے منہ دیکھتے رہو گے
 بے مانگے تو اس بزم میں ساغر نہیں مٹا
 انسان کو رہے حفظ مراتب کا بھی کچھ دھیان
 کیوں اس سے ملو یاسِ جو جھک کر نہیں مٹا



دل بے تاب کو کب وصل کا یارا ہوتا
 شادی دولت دیدار نے مارا ہوتا
 شبِ غم زہر ہی کھانے کا حرہ تھا ورنہ
 انتظارِ حیر وصل نے مارا ہوتا
 شبِ ہجراں کی بلا ٹالے نہیں ٹلتی ہے
 بھور کر دیتے اگر زور ہمارا ہوتا
 آئی جس شان سے دفن میں سواری میری
 دیکھتے غیر تو مرنا ہی گوارا ہوتا
 کیوں نہ سینے سے لگی رہتی امانت تیری
 داغِ دل کیوں نہ ہمیں جان سے پیارا ہوتا
 سر جھکائے تری امید پہ بیٹھے ہیں ہم
 قافلِ اس بارِ امانت کو اتارا ہوتا
 ایک ہو جاتی ابھی کافر و دیں دار کی راہ
 اگر ان بجٹی بھوؤں کا اک اشارہ ہوتا
 بھیگتی جاتی ہے رات اور ابھی صحبت ہے گرم
 جام لب ریز اسی عالم میں ہمارا ہوتا

نگہ لطف سے محروم ہوں اب تک ساقی
 صف آخر کی طرف بھی اک اشارا ہوتا
 دور سے ساغر و مینا کو کھڑا نکلتا ہوں
 دل کوئی رکھتا تو مجھ کو بھی پکارا ہوتا
 دور اتنی نہ کبھی کھینچتی عدم کی منزل
 کاش کچھ نقش قدم کا ہی سہارا ہوتا
 یاس اب آپ کہاں اور کہاں بانگِ جرس
 کون اس وادی غربت میں تمھارا ہوتا
 دیکھتے رہ گئے یاس آپ نے اچھا نہ کیا
 ڈوبتے وقت کسی کو تو پکارا ہوتا
 صورتِ ظاہری اک پردہ تاریک تھی یاس
 حسنِ معانی کا کن آنکھوں سے نظارا ہوتا



روشن تمام کعبہ و بت خانہ ہو گیا
 گھر گھر جمالِ یار کا افسانہ ہو گیا
 صورت پرست کب ہوئے معنی سے آشنا
 عالم فریبِ طور کا افسانہ ہو گیا
 چشمِ ہوس ہے شیفہٴ حسنِ ظاہری
 دل آشنائے معنی بیگانہ ہو گیا
 اعجازِ عشق دیکھو، وہی پُر غبارِ دل
 آئینہ دارِ جلوۂ جانانہ ہو گیا
 پرچھاواں اپنا مجھ پہ نہ ڈالیں جنابِ عشق
 جس گھر میں جلوہ گر ہوئے ویرانہ ہو گیا

آساں نہیں ہے آگ میں دانتہ کودنا
دیوانہ شوق وصل میں پروانہ ہو گیا
کیفیتِ حیات تھی دم بھر کی میہماں
لب ریز پیتے ہی مرا پیانہ ہو گیا
اشکوں سے جام بھر گئے ساقی کی یاد میں
کچھ تو مال مجلسِ رندانہ ہو گیا
دیر و حرم بھی ڈھہ گئے جب دل نہیں رہا
سب دیکھتے ہی دیکھتے ویرانہ ہو گیا
کل کی ہے بات جوش پہ تھا عالمِ شباب
یادش بخیر، آج اک افسانہ ہو گیا
زنجیر پھر ہلا دی نسیم بہار نے
پھر باہر آپ سے ترا دیوانہ ہو گیا
آئینہ دیکھتا ہے گریباں کو پھاڑ کر
وحش اب اپنا آپ ہی دیوانہ ہو گیا
کیا جانے آج خواب میں کیا دیکھا یا س نے
کیوں چوٹکتے ہی آپ سے بیگانہ ہو گیا



برغزل غالب

پیش خیمہ موت کا خواب گراں ہو جائے گا
سیکڑوں فرسنگ آگے کارواں ہو جائے گا
قالبِ خاکی کہاں تک ساتھ دے گا روح کا
وقت آ جانے دو اک دن امتحاں ہو جائے گا

چپکے چپکے ناصحا، پچھلے پہر رو لینے دے
 کچھ تو عالم، چارۂ درد نہاں ہو جائے گا
 شب کی شب مہماں ہے یہ ہنگامہ عبرت سرا
 صبح تک سب نقش پائے کارواں ہو جائے گا
 چشمِ بنا محرم کجا اور جلوۂ محشر کجا
 پردۂ عصمت وہاں بھی درمیاں ہو جائے گا
 اشک ٹپکے یا نہ ٹپکے دل بھر آئے گا ضرور
 آہ کرنے دیجیے آپ امتحاں ہو جائے گا
 سایۂ دیوار سے لپٹے پڑے ہو خاک پر
 اٹھ چلو ورنہ وہ کافر بدگماں ہو جائے گا
 یاس اس چرخ زمانہ ساز کا کیا اعتبار
 مہرباں ہے آج کل نامہرباں ہو جائے گا



آپ سے آپ عیاں شاید معنی ہوگا
 ایک دن گردشِ افلاک سے یہ بھی ہوگا
 آنکھیں بنوائے پہلے ذرا اے حضرت قیس!
 کیا انھیں آنکھوں سے نظارۂ لیل ہوگا
 خلوتِ خاص کجا اور کجا اہلِ ہوس
 وعدۂ دید فقط بہرِ تسلی ہوگا
 شوق میں دامنِ یوسف کے اڑیں گے کڑے
 دستِ گستاخ سے کیا دور ہے، یہ بھی ہوگا
 لاکھوں اس حسن پہ مرجائیں گے دیکھا دیکھی
 کوئی غش ہوگا کوئی محوِ تجلی ہوگا

حسن ذاتی بھی چھپائے سے کہیں چھپتا ہے
 سات پردوں سے عیاں شاہد معنی ہوگا
 اپنی اپنی سب اسیران نفس گاتے ہیں کیوں
 فصل گل آئی تو کیا حکم رہائی ہوگا
 ہوش اڑیں گے جو زمانے کی ہوا بگڑے گی
 چار ہی دن میں خزاں کلشن ہستی ہوگا
 داغِ احباب مرا ساتھ نہ چھوڑے گا کبھی
 ہو نہ ہو گوشہ دل میں کہیں مخفی ہوگا
 چشمِ خوں بار سے شرما گئی سادون کی جھڑی
 مگر اے چرخِ ترا دل کبھی خالی ہوگا
 اور اٹھے گا دل زار جہاں تک چھیڑو
 یہ بھی کیا کوئی خزانہ ہے کہ خالی ہوگا
 دل ہے اک جامِ خدا ساز پر از کیفیت
 شادی و غم سے کسی حال نہ خالی ہوگا
 دل دھڑکنے لگا پھر صبحِ جدائی آئی
 پھر وہی درد وہی پہلوئے خالی ہوگا
 کالے کوسوں نظر آتی ہے عدم کی منزل
 دوشِ احباب پہ مردہ مرا بھاری ہوگا
 یہ تو فرمائیے کیا ہم میں رہے گا باقی
 دل اگر دردِ محبت سے بھی خالی ہوگا
 ایک چلو سے بھی یاس رہو گے محروم
 بزم سے ہے تو کوئی صاحبِ دل بھی ہوگا

اجل کو کیا خبر دل میں اسیروں کے جوار ماں تھا
 نکلے پٹھتے دن تھے، بہار آنے کا سماں تھا
 نگاہِ واپس نے کیا بھیانک سین دیکھے ہیں
 تمام اک ہو کا عالم تھا بیاباں ہی بیاباں تھا
 بہت تڑپی بہت شرمائی روح اس وقت اے قافل
 لبو اپنا ترے دامن سے جب دست و گریباں تھا
 وہی سر ہے کہ اب سنگِ حوادث کا نشانہ ہے
 یہی سر تھا کہ جس پر سایہ دیوارِ جاناں تھا
 ذری خاطر نہ کی افسوس، عالمِ قافہ مستوں نے
 شباب ان مفلسوں کا کیا کوئی ناخواندہ مہمں تھا
 نفس کا در کھلا لیکن کسے ہے رخصت پرواز
 خیال خام تھا، دل میں اسیروں کے جوار ماں تھا
 نہ پوچھو ڈھونڈتے ہی ڈھونڈتے حیراں ہوئیں آنکھیں
 عدم کا قافلہ تھا یا کوئی خواب پریشاں تھا
 سہائی اے چھاؤں تاروں کی، وہ سنا، وہ محویت
 مری جاں یاد ایاے کہ شب کی شب تو مہمں تھا
 کہاں ممکن تھی جیتے جی یہ سیرِ عالم بالا
 طلسماتِ عناصر یاس اک تاریک زنداں تھا

اے ممکن ہے معترض یہاں دھوکہ کھا جائے۔ یاس



نقاب ان کا الٹنا، وحشیوں کی رت اے بدل جانا
 گریباں پھاڑ لینا اور صحرا کو نکل جانا
 نہیں معلوم کیا جادو بھرا تھا چشمِ پرفن میں
 پلٹ کر دیکھ لینا اور فریبِ حسن چل جانا

غرور حسن، کیا کہنا ترے اس ناز بے جا کا
 کسی مجبِ طلب کو دیکھ کر تیور بدل جانا
 تماشاۓ چمن سے چشمِ آخر میں کو کیا حاصل
 فقط انجامِ حسرت پر کفِ افسوس مل جانا
 غضب کی بولتی تصویریں ہیں یہ خاک کے پتلے
 دلِ ناداں، ستم ہے ان کی باتوں میں بہل جانا
 نگاہِ واپس، ایسا تماشا پھر کہاں ممکن
 تمام احباب کا بالیں سے ایک اک کر کے نکل جانا
 پڑا رہتا برا کیا تھا ذرا تسکین تھی دل کی
 بلائے جاں ہوا بیمار کا غش سے سنبھل جانا
 دیار بے خودی میں ٹھوکریں کھانے دوستوں کو
 غضب ہے آپ میں آنا قیامت ہے سنبھل جانا
 اسیروں کے لیے اک حسرت پر داز کیا کم تھی
 مگر بادِ صبا کا پھر چھری کی طرح چل جانا
 کسے امید تھی عالم کہ ہوگا خاتمہ بالخیر
 ترا کروٹ لوانا اور میرا دم نکل جانا
 یہ سب کشتِ ہوس مٹی ہے سرسبزی سے کیا حاصل
 مالِ خرمنِ حسرت ہے یاسِ آخر کو جل جانا
 اے دُشمنوں کی رت بدل جانا مجازاً کہا گیا ہے اور میرا تصرف ہے۔ یاس



عشق کا ہرگز نام نہ لیتا مجنوں عمر بھر
 پھوڑتا سر کو جو سنا کوہکن کی سرگزشت
 دشت نے دامن اڑھایا، غسلِ شبنم نے دیا
 بس یہ ہے تیرے شہید بے کفن کی سرگزشت

کون اس دنیا کا قصہ کہہ سکا تا انتہا
ہے ادھوری آج تک اس پیرزن کی سرگزشت



دیتی ہے وحشت دل پھر مجھے تعمیر بہار
جلوہ گر خواب میں رہنے لگی تصویر بہار
سلسلہ چھڑ گیا پھر دل کی گرفتاری کا
پھر نسیم آج ہلانے لگی زنجیر بہار
حسن اور عشق کی دنیا میں پڑے گی ہلچل
فتنہ انگیز و جنوں خیز ہے تاثیر بہار
تنگ آنے لگے دیوانے گریبانوں سے
کچھ تو اے دست جنوں، چاہیے تدبیر بہار
دوڑی جاتی ہے گھٹا سوئے چمن بادہ کشو
پردہ غیب سے ہونے لگی تدبیر بہار



نفس نصیبوں کو تڑپا گئی ادائے بہار
چھری سی دل پہ چلی جب چلی ہوائے بہار
کوئی تو جرمہ کش جامِ ارغوانی ہو
کسی کو ہجر کے غم میں لہو رلائے بہار
ہوا میں آج کل اک دھیمی دھیمی وحشت ہے
اسی زمانے سے شاید ہے ابتدائے بہار
نسیم صحنِ چمن میں ہچھاڑیں کھاتی ہیں
تو دل کو اور بھی تڑپاتی ہے ادائے بہار
نفس پہ رکھو نہ صیاد ہار پھولوں کا
کہیں اسیروں کو ظالم نہ یاد آئے بہار

کھڑی ہوئی ہے عصا نیلے زرخس بہار
اس انتظار میں ہے، دیکھیے کب آئے بہار
سفید بالوں پہ کیا رنگ دے رہا ہے خضاب
اب ابتدائے خزاں ہے اور انتہائے بہار
ہوا میں وحشت اور دھیمی دھیمی وحشت کوئی مانے یا نہ مانے مگر یہ میرا تصرف ہے۔ یاں



دیتی ہے وحشتِ دل فصلِ بہاراں کی خبر
اب کہاں وحشیوں کو جیب و گریباں کی خبر
اے نسیم سحری ساتھ مرا کیا دے گی
باغ سے نکلا تو لاؤں گا بیاباں کی خبر
چشمِ پرفن نے زمانے پہ کیا وہ جادو
ہوش ہے دیں کا کسی کو نہ ہے ایماں کی خبر
گل پریشانی سنبل پہ ہنسا کرتے ہیں
اور رکھتے نہیں خود چاکِ گریباں کی خبر
کلشن دہر میں راحت بھی ہے اور رنج بھی ہے
دیتی ہے صبحِ وطن شامِ غریباں کی خبر



وحشتِ دل بڑھ چلی فصلِ بہاراں دیکھ کر
ہر گھڑی رہ جاتا ہوں سوئے گریباں دیکھ کر
پاؤں رکھتے ہیں کہیں، وحشت میں پڑتا ہے کہیں
سیر صحرا کو چلے سیر گلستاں دیکھ کر
جام و مینا و سببِ خونِ دل سے بھر گئے
ہم لہو روئے جوے خانے کو ویراں کو دیکھ کر

جام ے ہونٹوں تک اپنے آتے آتے گر گیا
 رہ گئے خاموش سوئے چرخ گرداں دیکھ کر
 وصل کی شب میں جو یاد آئی مصیبت ہجر کی
 چونک چونک اٹھے ہیں ہم خواب پریشاں دیکھ کر
 گر گئی نظروں سے دنیا جب سر بالیں وہ آئے
 پھر نہ کھولی آنکھ میں نے روئے جاناں دیکھ کر
 لوگ کہتے ہیں کہ ذکر عیش نصف عیش ہے
 یاد کر صبح وطن، شام غریباں دیکھ کر

Hasnain Sialvi

برغزل جلال

اڑتے ہیں ہوش گردش لیل و نہار دیکھ کر
 آج وہی قفس ہے پھر سیر بہار دیکھ کر
 چونکا ہوں خواب سے ابھی محفل یار دیکھ کر
 سکتے ہیں ہوں دو رنگی لیل و نہار دیکھ کر
 سیر بہار آخری پھر کہیں یاد آ نہ جائے
 چٹکیں گے سر قفس پہ ہم پھولوں کے ہار دیکھ کر
 عالم شوق میں اسیر ہو گئے باہر سے آپ
 چل بے آہ آہ فصل بہار دیکھ کر
 مستوں کی خاک کو فلک فیض کرم سے رکھ معاف
 بھٹکے گی روح سایہ ابد بہار دیکھ کر
 کاش مرا چرخ زیست قبل سحر خموش ہو
 آنکھیں نہ جانے کیا دکھائیں محفل یار دیکھ کر
 خوب ہوا کہ اہل بزم پیتے ہی پیتے مر گئے
 جو فلک اٹھاتے کیوں رنگِ خمار دیکھ کر

ہول بھی ہے ساقی، مستوں کا دم نکل نہ جائے
 صبح کو تیری آنکھ میں کیفِ خمار دیکھ کر
 ایسی پلا کہ ساقی فکر نہ ہو نجات کی
 نشہ کہیں اتر نہ جائے روزِ شمار دیکھ کر
 مرنے کے بعد بھی مری پیٹھ لگی نہ قبر سے
 کھاتے ہو کیوں پچھاڑیں اب سوئے مزار دیکھ کر
 منظرِ یاس نے تھیں آج لہو رلا دیا
 شعلہٴ دل بھڑک اٹھا طمعِ مزار دیکھ کر
 آنکھیں بھی ملتے ہیں مگر سو جتنا کچھ نہیں ہے اب
 چونکے ہیں خواب سے جو ہم جلوۂ یار دیکھ کر
 آئینہٴ سکندری، جامِ جم اور قلبِ صاف
 آنکھوں سے آج گر گئے روئے نگار دیکھ کر
 اہلِ ہوس کجا، کجا جلوۂ صبر آزما
 تاب نہ لائے غش ہوئے آخر کار دیکھ کر
 آبلہ پا نکل گئے کانٹوں کو روندتے ہوئے
 سو جہا پھر آنکھ سے نہ کچھ منزلِ یار دیکھ کر
 دیکھتے دیکھتے ہی یاسِ بال سفید ہو چکے
 چونکو ذرا دو رنگی لیل و نہار دیکھ کر



آنکھ کا مارا مرے نزدیک آزاری نہیں ہے
 اور جو سچ پوچھو تو اچھی کوئی بیماری نہیں ہے
 کہہ رہا ہوں قابلِ مرہم نہیں زخمِ جگر
 چارہ سازو یہ دل آزاری ہے غمِ خواری نہیں

پھینک دو آئینہ دل کو جو گاہک اٹھ گئے
 اب کہیں بازار میں اس کی خریداری نہیں
 کیسے کیسے رنگ لاتی ہے بہار آنے تو دو
 چشم زنگس کی یہ عیاری ہے پیاری نہیں
 دیکھتے ہی دیکھتے بدلا زمانے کا یہ رنگ
 پھولوں میں خوشبو، حسینوں میں وفاداری نہیں
 چھوڑ کر جائیں کہاں اب اپنے ویرانے کو ہم
 کون سی جا ہے جہاں حکم خزاں جاری نہیں
 او دل مضطر ٹھہر، اک آہ کی بس دیر ہے
 یا ہمیں باقی نہیں یا چرخ زندگاری نہیں
 صبر کہتا ہے کہ رفتہ رفتہ مٹ جائے گا داغ
 دل یہ کہتا ہے کہ بجھنے کی یہ چنگاری نہیں
 جلوہ گر رہنے لگا چشم تصور میں کوئی
 حضرت دل بے سبب راتوں کی بیداری نہیں
 عالم رویا میں اپنے پاس آیا ہے کوئی
 او دل وحشی ٹھہر، یہ وقت بیداری نہیں
 درد دل صیاد کو کچھ کچھ ستایا چاہیے
 گھٹ کے مرجاؤں تو پھر لطف گرفتاری نہیں
 جھیل لیں گے بحر کے مارے قیامت کا بھی دن
 آج کی شب تو کئے پھر کوئی دشواری نہیں
 منزل مقصود تک اللہ پہنچائے گا پاس
 تھوڑی ہمت شرط ہے پھر کوئی دشواری نہیں

گلے میں بائیں ڈالے چین سے سونا جوانی میں
 کہاں ممکن پھر ایسا خواب دیکھوں زندگانی میں
 دل بے تاب عاشق کو جلا کر خاک کر ڈالا
 اثر تھا برقی سوزاں کا صدائے لن ترانی میں
 گلے شوق شہادت میں ہوئے ہیں خشک او قاتل
 خبر لے بسملوں کا دم ہے اب خنجر کے پانی میں
 جھکے ہیں دونوں مارے شوق کے تصویرِ ابرو پر
 کہیں تلواریں کھینچ جائیں نہ اب بہزاد و مانی میں
 اڑا کر خاک تربت لے گئی باو صبا آخر
 پہنچتا یار تک مشکل تھا ایسی ناتوانی میں
 جو رو رو کر کہا میں نے تو سمجھے تم کہ شکوہ تھا
 اسی کو اپنی جیتی لوگ کہتے ہیں کہانی میں
 گریباں میں منہ اپنا ڈال کر اب شب کو روتے ہیں
 نہیں معلوم کیا کرتے رہے عہدِ جوانی میں
 گرفتاری کو ہم بہتر سمجھتے ہیں رہائی سے
 نہیں معلوم کیا دیکھا طلسمِ زندگانی میں
 غنیمت جان اس کو چے میں تھک کر بیٹھ جانے کو
 کسے دم بھر ملا آرام دورِ آسمانی میں
 جو پہلے درد تھا اب داغ بن کر دل میں روشن ہے
 بس اتنا فرق پاتا ہوں ضعیفی اور جوانی میں
 تڑپ جاتے ہیں حسن و عشق کا جب نام آتا ہے
 اسی سے بس سمجھ لو یاں کیا ہوں گے جوانی میں



برغزل آتش

خدا معلوم کیسا سحر تھا اس بت کی چتون میں
 چلی جاتی ہیں اب تک چشمکیں شیخ و برہمن میں
 چھپیں گے کیا اسیرانِ بلا صحرا کے دامن میں
 محبت دامن کی پھر کھینچ کر لائے گی گلشن میں
 حجابِ اٹھا، زمیں سے آسمان تک چاندنی چھٹکی
 گہن میں چاند تھا جب تک چھپے بیٹھے تھے چلن میں
 نکلیوں سے جو ہم کو بزم میں تم دیکھ لیتے ہو
 کھنک جاتے ہیں کانٹے کی طرح ہم چشم دشمن میں
 کنارِ آب جو بیٹھے ہیں مست کھبتِ رساغر
 نظر سوئے فلک اور ہاتھ ہے مینا کی گردن میں
 گلا گھٹنے لگا اب تنگ آ گیا ہوں گریباں سے
 جنوں نے واہ کیا پھانسی لگائی میری گردن میں
 بتاؤ سیر صحرا کی کوئی تدبیر وحشی کو
 گریباں میں تو ہاتھ الجھا، پھنسا ہے پاؤں دامن میں
 ملا دسے خاک میں اسے چرخ اس اجڑے ہوئے گھر کو
 کہ اپنی روح تک بے چین ہے اب خانہ تن میں
 تھکے ماندے سفر کے، سو رہے ہیں پاؤں پھیلائے
 یہ سب مرم کے پہنچے ہیں بڑی مشکل سے مدفن میں
 جو ہر دم جھانکتے تھے روزِ دیوارِ زنداں سے
 انھیں پھر چین آیا کس طرح تاریک مدفن میں
 کجا موٹی، کجا مقصودِ سبحانِ لکڑی اسرٹی
 رگڑ کر ایڑیاں بس رہ گئے واہیِ ایمن میں
 حجابِ نازِ بے جا یاں جس دن بیچ میں آیا
 اسی دن سے لڑائی ٹھن گئی شیخ و برہمن میں

کچھ زرد زرد پتے نشاں جو خزاں کے ہیں
 نیرنگِ دل فریب یہ سب آسماں کے ہیں
 اک آگ سی لگی ہے زمانے میں ہر طرف
 کیا جانے زمزے یہ کس آتشِ زباں کے ہیں
 ہم دل جلوں کو حزن و الم سے ہے سوز و ساز
 اندازِ زمزموں میں بھی آہ و فقاں کے ہیں
 یہ بھی تو ہیں خراب اسی چشمِ مست کے
 پرہیزگارِ حضرتِ واعظ کہاں کے ہیں
 اٹھ اٹھ کے بیٹھ جاتا ہے بانگِ جرس پہ دل
 دیکھ اے فلک، یہ حوصلے اس ناتواں کے ہیں
 گزرے ہوئے زمانے کی اب یاد کیا ضرور
 چرے نفسِ نصیبوں میں کیوں آشیاں کے ہیں



یکساں کبھی کسی کی نہ گزری زمانے میں
 یادش بخیر، بیٹھے تھے کل آشیانے میں
 صدے دیے تو صبر کی دولت بھی دے گا وہ
 کس چیز کی کمی ہے سخی کے خزانے میں
 غربت کی موت بھی سہبِ ذکرِ خیر ہے
 گر ہم نہیں تو نام رہے گا زمانے میں
 دم بھر میں اب مریض کا قصہ تمام ہے
 کیوں کر کہوں، یہ رات کئے گی فسانے میں
 نکلی اب اپنی روحِ ظلمِ کثیف سے
 ہیں جلوہ گر ہم آج اک آئینہ خانے میں

ساقی میں دیکھتا ہوں زمیں آسمان کا فرق
 عرشِ بریں میں اور ترے آستانے میں
 گیا سہ کدے کی آب و ہوا راس آگنی
 مر کر بھی دفن ہیں ہم اسی آستانے میں
 دل میں بہارِ چہرہ رنگیں کا دھیان ہے
 یا جلوہ بہشت ہے آئینہ خانے میں
 اب کیا چھڑاؤ گے اس اسیر ہوں کو تم
 زلفوں سے دل نکل کے پھراؤ گے گاشانے میں
 فصلِ شباب آتے ہی دیوانے بن گئے
 کیا کیا نہ سانگ لاتے ہیں لوگ اس زمانے میں
 دیواریں پھاند پھاند کے دیوانے چل بے
 خاک اڑ رہی ہے چار طرف قید خانے میں
 صیاد اس اسیری ☆ پہ سو جاں سے میں فدا
 دل بستیِ قفس کی کہاں آشیانے میں
 رہ رہ کے جیسے کان میں کہتا ہے یہ کوئی
 ہوں گے قفس میں کل جو ہیں آج آشیانے میں
 ہم ایسے بد نصیب کہ اب تک نہ مر گئے
 آنکھوں کے آگے آگ لگی آشیانے میں
 دیوانے بن کے ان کے گلے سے لپٹ بھی جاؤ
 کام اپنا کر لو یاں بہانے بہانے میں

☆ اسیری کی 'ی' اصلی نہیں ہے۔ "ہذا گرانے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ میں نے یہ پابندی اپنے اوپر
 لازم نہیں کی ہے، نہ ساتھ نے اس کی پابندی کی ہے۔ یاں

ساقیا، آج یہ کیا ظلم و ستم دیکھتے ہیں
 پہلوئے خم میں ہیں غیر، آنکھ سے ہم دیکھتے ہیں
 اپنے دامن سے وہ ساغر کو چھپا کر دینا
 ساقیا، ہم تو یہ انداز کرم دیکھتے ہیں
 کیا ہوا چلتی ہے عے خانے میں سبحان اللہ
 ہر طرف چھایا ہوا ابر کرم دیکھتے ہیں
 طرف کیفیت اٹھاتے ہیں خرابات میں رند
 نشے میں سیر گلستان ارم دیکھتے ہیں
 سجدہ شکر بجالاتے ہیں کس شوق سے رند
 جام پر گردن مینا کو جو خم دیکھتے ہیں
 ہے جہاں یاد خدا دل میں وہیں یاد صنم
 ایک جا کیفیت دیر و حرم دیکھتے ہیں
 جلوہ گر چشم تصور میں ہے نیرنگ جہاں
 دل میں ہم کیفیت ساغر جم دیکھتے ہیں
 خاک اڑانے پہ جو ہنستے تھے ترے کوچے میں
 اب وہ جنت میں مرا جاہ و حشم دیکھتے ہیں
 جلوہ شاہد مقصود نظر آتا ہے
 جس گھڑی چہرہ زیبائے صنم دیکھتے ہیں
 بزم میں بھولے سے لڑ جاتی ہے جس وقت نظر
 وہ ہمیں دیکھتے ہیں اور انہیں ہم دیکھتے ہیں
 دے حسرت کہ شب وصل بھی جاگے نہ نصیب
 بے خبر سوتے ہیں وہ، آنکھ سے ہم دیکھتے ہیں
 دل دھڑکتا ہے کہ دم بھر میں اسے بھی ہے زوال
 سر پہ جب سایہ دیوار صنم دیکھتے ہیں

روح گھبراتی ہے جب موت کا دھیان آتا ہے
 چونک چونک اٹھتے ہیں جب خوابِ عدم دیکھتے ہیں
 آخری وقت ہے اور گور میں لٹکائے ہیں پاؤں
 منزلِ عمر کو اب زیرِ قدم دیکھتے ہیں
 کیا دبے پاؤں نکل جاتا ہے یہ مہرِ شباب
 ہر جھک جھک کے عبثِ نقشِ قدم دیکھتے ہیں
 لے اڑی نگہب سے بادہ کشوں کو ساقی
 فرش سے عرش تک اب زیرِ قدم دیکھتے ہیں
 ہاتھ بڑھتا نہیں تقدیر کی کوتاہی سے
 آخری جام ہے اور دور سے ہم دیکھتے ہیں
 کلشنِ دہر ہے یا کوئی ظلمِ حیرت
 شادی و غم کو جہاں یاسِ بہم دیکھتے ہیں



شکوہِ دردِ جگر اے مہرباں، کیوں کر کریں
 آپ سن کیوں کر سکیں گے اور ہم بیاں کیوں کر کریں
 اپنی جتنی پھر سنائیں گے کبھی اے مہرباں !
 شب کی شب میں ختم ساری داستان کیوں کر کریں
 سیکروں ہی فتنہ خوابیدہ جاگ اٹھیں گے پھر
 نیند سے چونکا کے ان کو سرگراں کیوں کر کریں
 پھر گیا تلواری کا منہ ام گئے بازوئے دوست
 کیوں اجل اس کی تلافی سخت جاں کیوں کر کریں
 آتی ہے پچھلے پہر بس دل دھڑکنے کی صدا
 رازدارانِ وفا آہ و فغاں یوں کر کریں

پہاندا دیوارِ جنت کا تو آساں ہے مگر
 آپ کے دل میں جگہ اے مہرباں، کیوں کر کریں
 انقلابِ دہر نے آنکھوں کو اندھا کر دیا
 آخر اب نظارۂ فصلِ خزاں کیوں کر کریں
 ناتوانی کا برا ہو، آہ کر سکتے نہیں
 کیوں فلکِ بے جذبِ دل کا امتحاں کیوں کر کریں
 اس ظلمِ دہر میں سر بھی اٹھا سکتے نہیں
 کشمکش میں سیرِ نیرنگِ جہاں کیوں کر کریں
 سر پٹکتے ہیں عبثِ نقشِ قدم پر دیر سے
 آبلہ پا جستجوئے کارواں کیوں کر کریں
 ہوش میں پھر کون تھا جب درد کا ساغر چلا
 آخر شب کی وہ کیفیت بیاں کیوں کر کریں
 ہاتھ پھیلا یا نہ جائے گا بھری محفل میں آج
 صبر کی دولت کو ساقی مانگاں کیوں کر کریں
 جھوم کر اٹھتے ہیں لیکن پھر سنبھل جاتے ہیں مست
 سامنا ساقی کا ہے گستاخیاں کیوں کر کریں
 پھاڑے کھاتی ہے ہمیں یہ ملگجی پوشاکِ یاس
 جامۂ تن کی بتاؤ دجیاں کیوں کر کریں



بچھلے کو اٹھ کھڑا نہ ہو دردِ جگر کہیں
 بچے نہ اڑتے اڑتے کہیں سے خبر کہیں
 کیفیتِ حیات سے خالی ہوا ہے دل
 او ساقیِ ازل، مرا پیکانہ بھر کہیں

مر جائیں گے تڑپ کے اسیران بد نصیب
 سن پائیں گے جو مژدہ وحشت اثر کہیں
 پھڑکا کیے مرقع عالم کے حسن پر
 ٹھہری کبھی نہ اٹل ہوس کی نظر کہیں
 آکر حجاب و شرم کی حد بھی ہے مہرباں
 پردہ الٹ نہ دے مری آؤ سحر کہیں
 دن وعدہ وصال کا نزدیک آ چکا
 پھر دیر کیا ہے یاس ارے کبخت مر کہیں



کیسی کیسی بستیاں دو دن میں ویراں ہو گئیں
 دیکھتے ہی دیکھتے گرد پریشاں ہو گئیں
 شغلِ ے کب تک یہ ساقی آنکھیں جھکائیں بہت
 رات بھنگی اور زلفیں بھی پریشاں ہو گئیں
 پھرتی ہیں آنکھوں میں ساقی شب کی وہ کیفیتیں
 دیکھتے ہی دیکھتے خواب پریشاں ہو گئیں
 طاقت مجنوں کجا، نظارہ لیلیٰ کجا
 پردہ نچل اٹھا اور آنکھیں حیراں ہو گئیں
 عرصہ قید حیات اب وحشیوں پر تنگ ہے
 چار دیواری عناصرِ مل کے زرداں ہو گئیں
 راس آئی ہے نہ آئے گی زمانے کی ہوا
 یاس کیا کیا محبتیں گرد پریشاں ہو گئیں
 فکرِ قدیم

خزاں کے جور سے واقف کوئی بہار نہ ہو
 کسی کا چہرہ حسن تار تار نہ ہو

رنگِ سبزِ بیگانہ روند ڈالے فلک
 مجھے، بہار بھی آئے تو سازوار نہ ہو
 خزاں کے آتے ہی گلچیں نے پھیر لیں آنکھیں
 کسی سے کوئی وفا کا امیدوار نہ ہو
 ٹھہر ٹھہر دل وحشی، بہار آنے دے
 ابھی سے بے خدا اتنا بے قرار نہ ہو
 ٹپک کے آنکھوں سے آئے لہو جو دامن تک
 تو اس بہار سے بہتر کوئی بہار نہ ہو
 حیا کی بات ہے اب تک قفس میں زندہ ہوں
 چمن میں جاؤں تو نرگس سے آنکھ چار نہ ہو
 بہار آئی ہے گھٹ گھٹ کے جان دے بلبل
 قفس میں نکلتے گل کی امیدوار نہ ہو
 اشارۂ گل و بلبل پہ چشمِ نرگس
 الٹی ہوا راز کسی کا بھی آشکار نہ ہو
 بچھا ہے دامِ تمنا اسیر ہو بلبل
 قفس کی یاد میں اس طرح بے قرار نہ ہو
 اسیر دام نہ ہونا ذرا سنبھل اے دل
 خیال گیسوئے پر خم گلے کا ہار نہ ہو
 جو دیکھ لے مجھے ساقی نشی آنکھوں سے
 یہ مست پھر کبھی شرمندۂ خمار نہ ہو
 عبت ہے ذکرِ شرابِ طہور او واعظ
 وہ بات کر جو کسی دل کو ناگوار نہ ہو
 وصال جب نہیں ممکن تو دل پہ جبر اچھا
 وہ کیا کرے جسے دل ہی پر اختیار نہ ہو

وہ تیر کیا جو کسی کو نہ کر سکے بھل
 نگاہِ ناز وہ کیا ہے جو دل کے پار نہ ہو
 مزاجِ یار مکر نہ ہونے پائے یاس
 بلند دامنِ زیں سے مرا خیار نہ ہو
 ☆ میں نے بھی مثلِ اساتذہ سابق کے اس کی پابندی نہیں کی ہے۔ یاس



ہیری ہے، قبر اسے دل مضطر قریب ہے
 مرتا تھا جس کے شوق میں وہ مگر قریب ہے
 پھیلا کے پاؤں سوئیں گے تربت میں آج ہم
 بس اب سفر تمام ہوا، مگر قریب ہے
 الٹی ہوا زمانے میں چلتی ہے آج کل
 آثار کہہ رہے ہیں کہ محشر قریب ہے
 سچ پوچھیے تو وہ رگ گردن سے ہے قریب
 پر کس طرح بتاؤں کہ کیوں کر قریب ہے
 منہ ان کے منہ کے پاس ہے دل کو سوا ہے شوق
 پیاس اور بڑھ گئی ہے جو کوثر قریب ہے
 کیا جانے ہم تک آئے گا محفل میں یا نہیں
 اتنا تو دیکھتے ہیں کہ ساغر قریب ہے
 پاسِ ادب سے جاتے ہیں اب یاس سر کے بل
 شاید کہ آستانہ دلبر قریب ہے



برغزل داغ

دردِ دل روئیں کس امید پہ بیگانے سے
 صبح ہونے کی نہیں یاسِ اس افسانے سے
 کوئی اتنا بھی نہیں آپ سے نصیب ہی کرے
 کانٹے پڑتے ہیں زباں میں مرے افسانے سے
 دسب گستاخ سے ممکن نہیں آرائشِ حسن
 گیسوئے یار سنورنے کے نہیں شانے سے
 دامنِ بادِ بہاری ہے گریباں پہ ٹار
 آتی ہے بوئے محبت ترے دیوانے سے
 پھر وہی کوچہ، وہی در، وہی سودا، وہی سر
 کھینچ لایا ہے یہ دل پھر مجھے ویرانے سے
 آج ہی چھوٹے جوکل چھٹا ہو یہ دیرِ خراب
 وحشتِ آبادِ جہاں کم نہیں ویرانے سے
 ہوں عالمِ بالا نے کیا ہے دل تلک
 روح گھبرا گئی اب جسم کے کاشانے سے
 اپنی پرچھائیں سے دیوانوں کو نفرت ہی رہی
 جیتے جی نکلے نہ زنداں کے سیہ خانے سے
 حسنِ معنی کے جو شیدا ہیں، ادھر کیا دیکھیں
 صورتِ آبادِ جہاں کم نہیں ویرانے سے
 جانِ من، معرفتِ اس حسن کی آسان نہیں
 داد کیا چاہتے ہو تم کسی بیگانے سے
 کیفیت سے کبھی خالی نہیں دل مستوں کا
 ہو بہو ملتا ہے ساقی ترے پیانے سے

ساقیا، دل کی ہوس مٹ نہ سکی پھری میں
 پیاس بجھتی نہیں ٹوٹے ہوئے پیانے سے
 آگ میں کود پڑا دل کی تگی وہ شے ہے
 آتش شوق کو پوچھے کوئی پروانے سے
 اور پردے کی ملاقات کرے گی اندھیر
 شمع کیوں جھپتی ہے فانوس میں پروانے سے
 ناصحا! ہے کوئی ایسا کہ سنبھالے مجھ کو
 لڑ گئی آنکھ مری پھر کسی مستانے سے
 دور سے دیکھنے کے یاس گنہگار ہیں ہم
 آشنا تک نہ ہوئے لب کبھی پیانے سے
 جام لب ریز ہوا ہے کسی مجبور کا آج
 بوئے خوں آتی ہے ساقی ترے پیانے سے
 پہلے سرگوشیاں تھیں جھا گیا اب سناٹا
 بزم میں صبح ہوئی یاس کے افسانے سے
 مسند آتش مغفور مبارک ہو یاس
 آئے سنانے میں غالب ترے افسانے سے



برغزل شیدی

آ رہی ہے یہ صدا کان میں دیرانوں سے
 کل کی ہے بات کہ آباد تھے دیوانوں سے
 لے چلی وحشت دل کھینچ کے صحرا کی طرف
 ٹھنڈی ٹھنڈی جو ہوا آئی بیابانوں سے
 پاؤں پکڑے نہ کہیں کوچہ جاناں کی زمیں
 خاک اڑاتا جو نکل آؤں بیابانوں سے

شکے جن جا کے کسی کوچے میں دوست جنوں!
 کیوں الجھتا ہے عبث چاک گریبانوں سے
 آج ہی کل میں ہے چلنے کو نسیم وحشت
 تنگ آنے لگے دیوانے گریبانوں سے
 لڑکھڑا کر ذرا کاندھے پہ سہارا جو کیا
 ہاتھ کٹوائے ہیں عالم نے مرے شانوں سے
 چور تھے نشے میں اور رات بھی آئی تھی بہت
 ہو گئے اور وہ غافل مرے افسانوں سے
 زمزموں سے مرے بل جائے نہ میاد کا دل
 چوٹ آئے نہ کہیں درد کے افسانوں سے
 چارہ گر قابل مرہم نہیں اب زخم جگر
 بس مرے دوست میں باز آیا ان احسانوں سے
 جام لب ریز ہوا ہے کسی مہجور کا آج
 بوئے خوں آتی ہے ساقی مجھے پیانوں سے
 نہیں معلوم ان آنکھوں کا اشارہ کیا تھا
 جنگ پر تل گئے کفار مسلمانوں سے
 چلتے چلتے تو گلے شمع سے مل لیں اٹھ کر
 اب سحر ہوتی ہے کہہ دے کوئی پروانوں سے
 آنکھ اٹھا کر نہ کسی سمت نفس دیکھا
 موسم گل کی خبر سنتے رہے کانوں سے
 کیا کوئی پوچھنے والا بھی اب اپنا نہ رہا
 درد دل رونے لگے یاس جو بیگانوں سے

برگشتہ اور وہ بت بے خبر ہو نہ جائے
 الٹی کہیں دعاؤں کی تاثیر ہو نہ جائے
 دل جل کے خاک ہو تو پھر اکسیر ہو نہ جائے
 جاں سوز ہوں جو نالے تو تاثیر ہو نہ جائے
 کس سادگی سے مجرموں نے سر جھکا لیا
 محبوب کیوں وہ مالک تقدیر ہو نہ جائے
 دست دعا تک اٹھ نہ سکے فرط شرم سے
 یارب کسی سے ایسی بھی تقصیر ہو نہ جائے
 مستوں کی قہوکر اور مرا سر ہے ساقیا!
 دشمن کسی کا یوں قلب بید ہو نہ جائے
 اٹھنے ہی کو ہے بچ سے پردہ حجاب کا
 محفل تمام عالم تصویر ہو نہ جائے
 غفلت نہ کیجیو کبھی قاتل کی یاد میں
 اے دل کوئی کمی نہ شمشیر ہو نہ جائے
 بیٹھا ہے لو لگائے کوئی تیغ ناز سے
 قاتل، کسی کے کام میں تاخیر ہو نہ جائے
 جلدی سب کو توڑ کے ساغر بنالے اب
 ساقی اس امر خیر میں تاخیر ہو نہ جائے
 نالوں نے زور باندھا ہے پھر پچھلی رات سے
 اے چرخ، چلتے چلتے کوئی تیر ہو نہ جائے
 دل سے بہت شکایتیں کرتے ہو یار کی
 دیکھو، قلم سے کچھ کبھی تحریر ہو نہ جائے
 سیر چمن سے دل نہ لگاؤ، چلے چلو
 فصل بہار پاؤں کی زنجیر ہو نہ جائے

انجام کار پر نہیں کچھ اختیار یاس
تقدیر سے نجل مری تدبیر ہو نہ جائے



التجاؤں سے ہوا کچھ نہ مناجاتوں سے
نہیں معلوم پہنچیں گے وہ کن باتوں سے
ق

صبر سے کام لو، الفت میں جو ناکام رہے
آبرو عشق کی اب کھوتے ہو کیوں باتوں سے
جو کہیں ڈوب مرے اور بھی ہو گے رسوا
منع کرتے تھے اسی دن کو بری باتوں سے
گر کے جب ٹوٹ گیا آنکھوں کے آگے ساغر
ہم وہیں بیٹھ گئے تمام کے دل باتوں سے
اہل مرقد پہ یہ سختی ہے نہ بیماروں پر
ہجر کی رات سنگھن ہوتی ہے سب راتوں سے
بے نیازی کی کوئی حد بھی ہے آخر کب تک
ہاتھ اٹھاؤ بھی کہیں یاس مناجاتوں سے



آنکھ دکھلانے لگا ہے وہ فسوں ساز مجھے
کہیں اب خاک نہ چھنوائے یہ انداز مجھے
کیسے حیراں تھے تم آئینے میں جب آنکھ لڑی
آج تک یاد ہے اس عشق کا آغاز مجھے
سامنے آ نہیں سکتے کہ حجاب آتا ہے
پردہ دل سے ستاتے ہیں وہ آواز مجھے

تیلیاں توڑ کے نکلے سب اسیرانِ قفس
مگر اب تک نہ ملی رخصت پرواز مجھے
پر کتر دے ارے میاد چھری پھیرنا کیا
مار ڈالے گی یونہی حسرت پرواز مجھے
زیر دیوار صنم قبر میں سوتا ہوں فلک
کیوں نہ ہو طالع بیدار پر اب ناز مجھے
بے دھڑک آئے نہ زنداں میں نسیم وحشت
مست کر دیتی ہے زنجیر کی آواز مجھے
پردہ بھر وہی ہستی موہوم تھی یاس
سچ ہے پہلے نہیں معلوم تھا یہ راز مجھے



برغزلِ غالب

یار کی تصویر ہی دکھلا دے اے مانی مجھے
کچھ تو ہو اس نزع کی مشکل میں آسانی مجھے
اف بھی کر سکتا نہیں اب کر دہیں لینا کجا
زخم پہلو سے ہے وہ تکلیفِ روحانی مجھے
زائد مغرور رونے پر مرے ہنستا ہے کیا
بخشوائے گا یہی اشکِ پشیمانی مجھے
دل کو اس پردہ نشیں سے غائبانہ لاگ ہے
کھینچ لے گا اک نہ اک دن جذبِ روحانی مجھے
یارب، آغازِ محبت کا بغیر انجام ہو
دل لگا کر ہو رہی ہے کیا پشیمانی مجھے
لوگلی ہے یار سے، اپنی طرف کھینچے گا کیا
جلوۂ نقش و نگارِ عالمِ قانی مجھے

وحشیوں کے واسطے قید لباس اچھی نہیں
 زیب دیتا ہے یہی تشریف عریانی مجھے
 جوشِ وحشت میں زمیں پر پاؤں پڑنے کا نہیں
 لے اڑے گی نکبتِ گل کی پریشانی مجھے
 خاک ہو جانے پہ بھی ممکن نہ ہوگا دسترس
 ہاتھ ملوائے گی تیری پاک دامانی مجھے
 درد کا ساغر بھی ساقی میری قسمت میں نہ تھا
 شوق میں کرنا پرا آخر لہو پانی مجھے
 مردِ جاہل ہوں، کجا میں اور کجا اہلِ کمال
 یاس کیا معلوم اندازِ غزل خوانی مجھے



کام دیوانوں کو شہروں سے نہ بازاروں سے
 مست ہیں عالمِ ایجاد کے نظاروں سے
 نیچی نظروں میں وہ کہتے ہیں گنہگاروں سے
 بچ کے جاؤ گے کہاں ظلم کی تلواروں سے
 لے گئے آئینہء دل کو حسیں ہاتھوں ہاتھ
 بچ بھی سکتا تھا کہیں ایسے خریداروں سے
 کیا کہوں زلفِ دل آویز میں کیسی تھی کشش
 پوچھو اس دامِ تمنا کے گرفتاروں سے
 زلفیں بل کھاتی ہیں یا جھومتی ہے کالی گھٹا
 بارشِ نور ہے ہر سوترے رخساروں سے
 واں نقاب اٹھی یہاں چاندنی نے کھیت کیا
 کٹ گئی ظلمتِ شب چاند سے رخساروں سے

دیکھتا رہ گیا آئینہ کسی کی صورت
 زلفیں اٹھکھیلیاں کرتی رہیں رخساروں سے
 دیکھیں کس طرح بسر ہوتے ہیں ایامِ جنوں
 یاں تو ہے سامنا ہر دم انھیں غمِ خواروں سے
 ہاتھ الجھا ہے گریباں میں، کھڑے دیکھتے ہیں
 اور امید کوئی کیا کرے غمِ خواروں سے
 کششِ دشتِ بلاء، حبِ وطن دامن گیر
 آج گھر چھٹا ہے پہلے پہل آواروں سے
 مرتے دم تک تری نکوار کا دم بھرتے رہے
 حق ادا ہو نہ سکا پھر بھی وفاداروں سے
 بے دھڑک پچھلے پہر نالہ و شیون نہ کریں
 کہہ دے اتنا تو کوئی تازہ گرفتاروں سے
 موسم گل نہیں، پیغامِ اجل تھا صیاد
 دیکھ، خالی ہے قفس آج گرفتاروں سے
 کیا برا حال ہے انگڑائیاں لیتے لیتے
 ساقیا، ناز اب اچھا نہیں ہے خواروں سے
 کانپتے ہاتھوں سے ساغر کو بچایا تو بہت
 کیا کہیں، خود ہی نہ سنبھلا گیا ہے خواروں سے
 سر کو ٹکرا کے گیا ہے کوئی صحرا کی طرف
 خون ثابت ہے ابھی شہر کی دیواروں سے
 ایڑیاں وادیِ غربت میں رگڑتے ہی رہے
 دور کھینچتی گئی منزلِ وطن آواروں سے
 کان میں پچھلے پہر آئی اک آوازِ حزیں
 اب تو غمِ خوار بھی دق ہیں ترے پیاروں سے

جھٹلانے لگا جب یاس چراغ سحری
پھر تو ٹھہرا نہ گیا ہجر کے پیاروں سے



برغزل سودا

محرورِ شہادت کی ہے کچھ تجھ کو خبر بھی
او دشمنِ جاں، دیکھ ذرا پھر کے ادھر بھی
ہے جان کے ساتھ اور اک ایمان کا ڈر بھی
وہ شوخ کہیں دیکھ نہ لے مڑ کے ادھر بھی
وہ ہم سے نہیں ملتے، ہم ان سے نہیں ملتے
اک نازِ دل آویز ادھر بھی ہے ادھر بھی
ٹھنڈا ہو کلیجا مرا اس آدھ سحر سے
جب دل کی طرح جلنے لگے غیر کا گھر بھی
اللہ ری بیتابی دل، وصل کی شب کو
کچھ کشمکش شوق بھی کچھ صبح کا ڈر بھی
انگڑائیاں لے لے کے اٹھے صاحبِ محفل
کچھ نیند بھی آنکھوں میں ہے کچھ مے کا اثر بھی
ہم مانگتے ہی کیوں جو یہی جانتے ساقی
پھر جائے گی قسمت کی طرح تیری نظر بھی
ہم ہاتھ سے دل تھامے ہوئے دور کھڑے ہیں
دیکھیں تو کوئی لیتا ہے کچھ اس کا اثر بھی
اے جذبہِ دل دیکھ بہت تو نے کمی کی
ہاں، آہوں میں اب چاہیے تھوڑا سا اثر بھی

اب چپ رہو، جو دل پہ گزرنی تھی وہ گزری
ایسا نہ ہو پھٹ جائے کہیں زخم جگر بھی
محروم شہادت، تجھے کچھ شرم نہ آئی
کم بخت! گلا کاٹ کے جلدی کہیں مر بھی
بھاری ہے مسافر پہ بہت گور کی منزل
سننے ہیں کہ اس راہ میں ہے جان کا ڈر بھی
وہ کشمکش غم ہے کہ میں کہہ نہیں سکتا
آغاز کا افسوس اور انجام کا ڈر بھی
کھول آنکھیں ذرا مست ہے کیا ساغر جم سے
ہے گردش ایام کی کچھ تجھ کو خبر بھی
لیلی شب بھر نے بکھرا دیے گیسو
ماتم میں مرے چاک گریاں ہے سحر بھی
کس شان سے آتی ہے مری شام معیبت
وہ دیکھو، جلو میں ہے قیامت کی سحر بھی
بجھتی ہوئی اک شمع ہوں کیا دم کا بھروسا
دشمن ہے مری جان کی اب آہ سحر بھی
دیکھے کوئی جاتی ہوئی دنیا کا تماشا
بیمار بھی سر دھننا ہے اور شمع سحر بھی
صحرا کی ہوا کھینچے لیے جاتی ہے مجھ کو
کہتا ہے وطن، دیکھ ذرا پھر کے ادھر بھی
ہاں، کٹ گئی شاید ترے دیوانے کی بیڑی
پچھلے پہر آئی تھی کچھ آواز ادھر بھی
کیا وعدہ دیدار کو بچ جانتے ہو یاں
لو فرض کرو آئی قیامت کی سحر بھی

اللہ مبارک کرے چری کی سحر یاس
مرنے کی تمنا تھی تو لے اب کہیں مر بھی



دامن قاتل جو اڑ اڑ کر ہوا دینے لگے
کیا بتاؤں، زخمِ دل کیا کیا دعا دینے لگے
وائے ناکامی کہاں سفاک نے روکا ہے ہاتھ
زخمِ ہائے شوق جب کچھ کچھ مزا دینے لگے
چارہ سازو، مجھ سے رسوا جاں بلب بیمار کو
زہر دینا چاہیے تھا، تم دوا دینے لگے
یاس و حراماں، آہ سوزاں، اشکِ خوں، داغِ جنوں
حضرت عشق اور کیا اس کے سوا دینے لگے
آج ہو شاید کسی کو آتشِ غم کی خبر
شکر ہے اب استخوانِ بوئے وفا دینے لگے
کیا مخالف ہو گئی ہم سے زمانے کی ہوا
یاس دیکھو، حضرتِ دل بھی دغا دینے لگے



کھل نہیں سکتی گرہِ تقدیر کی
کیا چلے تقدیر سے تدبیر کی
منکروں کو جس نے قاتل کر دیا
کیا بیاں ہو لذت اس تقریر کی
اک اشارے میں کئے سو سو گلے
ہائے ری برش تری شمشیر کی
آتے آتے راہ سے وہ پھر گئے
دیکھیے تو چال چربخِ حیر کی

مجھ کو دکھلانے لگا نیرنگیاں
 شائیں آئی ہیں چرخ پیر کی
 پھر کسی وحشی کا بگڑا ہے مزاج
 آ رہی ہے پھر صدا زنجیر کی
 کپڑے پھٹتے ہیں جنوں کا جوش ہے
 دل ہلاتی ہے صدا زنجیر کی
 اللہ اللہ زور وحشت دیکھیے
 ہر کڑی کھل کھل گئی زنجیر کی
 آنکھیں جھپکی جاتی ہیں بے اختیار
 کیا ہوا ہے دامن شمشیر کی
 آ رہی ہیں دیر سے انگڑائیاں
 ساقیا، تو نے بڑی تاخیر کی
 خندہ گل کی صدا آنے لگی
 یاس اب سنتے نہیں زنجیر کی



محروم شہادت جو گلا کاٹ کے مر جائے
 مرنے کو تو مر جائے مگر مر کے کدھر جائے
 اندھیر ہو، وہ زلف اگر تا بہ کمر جائے
 پھر کیا ہو کمر سے بھی اگر اور اتر جائے
 مظلوم کی فریاد کو کچھ کم نہ سمجھتا
 دل سے جو نکل جائے تو دل ہی میں اتر جائے
 راحت میں ہو یا رنج میں، غم میں کہ خوشی میں
 جس طرح گزرتی ہے کہیں جلد گزر جائے

جنت تو یہی ہے کہ فراموش ہیں سب غم
 یارب، اسی سے خانے میں یہ عمر گزر جائے
 مطلب ہے یہ ساقی کہ رہوں حشر میں بدست
 ایسا نہ ہو یہ نشہ اسی روز اتر جائے
 رہ جائے کوئی جام شہادت سے جو محروم
 بہتر ہے وہ دریا میں کہیں ڈوب کے مر جائے
 مے خانے میں اسے شیخ کوئی بیٹھ کے دیکھے
 اک نور کا دریا ہے جہاں تک کہ نظر جائے
 ساقی کی جدائی میں ہو کیا اشکوں سے تسکین
 اتنا تو لہو روؤں کہ ساغر مرا بھر جائے
 کیوں طالب دیدار کی امید کو توڑو
 کل مرتا ہو کم بخت تو وہ آج ہی مر جائے
 اس مدرسہ غم سے نکلنا نہ کبھی یاس
 یاروں کی نصیحت کہیں تاثیر نہ کر جائے



گر یاد میں ساقی کی، ساغر نظر آ جائے
 پیانہ دل چھلکے، منہ کو جگر آ جائے
 عکس رخ ساقی کو گر دیکھ لوں ساغر میں
 کچھ دل کے بہلنے کی صورت نظر آ جائے
 تیار رہو ہر دم مرنے پہ کمر باندھے
 درپیش خدا جانے کب یہ سفر آ جائے
 ہاں، سیر تو کر غافل اس گور غریباں کی
 انجام تجھے اپنا شاید نظر آ جائے

پھر جائیں ہمیشہ کو دنیا سے مری آنکھیں
 مرتے دم اگر جلوہ تیرا نظر آ جائے
 شورِ نفسِ بلبل سے ہوش اڑیں سب کے
 گر زمزمہ سخی پر یہ مشت پر آ جائے
 بیمارِ محبت کی اب ہے یہ دعا ہر دم
 پھر شام نہ ہو جس کی ایسی سحر آ جائے
 بہتر ہے غم و ساغر آنکھوں سے رہیں او جمل
 ایسا نہ ہو شیشے پر دل ٹوٹ کر آ جائے
 یاسِ آپ کی بے جری آڑے نہیں آ سکتی
 گر بات پر اپنی وہ بیداد گر آ جائے



فکرِ قدیم

کس غضب کی یاسِ برشِ خنجرِ قاتل ہے
 ساتھ دل کے زخم کھاتی ہے جو حسرتِ دل میں ہے
 یاسِ حرماں، حسرت و اندوہ و غم سب جمع ہیں
 اک تمنا بھی چھپی بیٹھی اسی محفل میں ہے
 جان دے دینا فقط آتا ہے پروانے کو بس
 آتشِ فرقت کو سہنا میرے آب و گل میں ہے
 مثلِ مجنوں سیکڑوں آوارہ صحرا ہوئے
 پر وہ لیلیٰ جس طرح محفل میں تھی محفل میں ہے
 جامِ جم بھی آئے تھا کوئی قابلِ ناز کے
 جس میں وہ منہ دیکھ لیں وہ آئے اس دل میں ہے



فکر قدیم

ہنوز درو جدائی یار باقی ہے
 کھٹک رہا تھا جو دل میں وہ خار باقی ہے
 نہ قیس ہے نہ وہ محمل سوار باقی ہے
 بس اک غبار فقط یادگار باقی ہے
 شراب عیش کسی شب ہوئی تھی مجھ کو نصیب
 اسی شراب کا اب تک غمار باقی ہے
 کبھی تو شام مصیبت کی صبح آئے گی
 اگر یہ گردش لیل و نہار باقی ہے
 نگاہ لطف سے ساقی ہمیں رہیں محروم
 ادھر بھی دیکھ اک امیدوار باقی ہے
 بہار آئے گی پھر یاس نا امید نہ ہو
 ابھی تو گلشن ناپاکدار باقی ہے



یار ہے، آئندہ ہے، شانہ ہے
 چشم بد دور، کیا زمانہ ہے
 جھانکنے تاکنے کا وقت گیا
 اب وہ ہم ہیں نہ وہ زمانہ ہے
 وحشت انگیز ہے نسیم بہار
 کیا جنوں خیز یہ زمانہ ہے
 تھک کے بیٹھے ہو کوئے جاناں میں
 واہ کیا خوب یہ بہانہ ہے
 ساقی عرش پر ہے اپنا دماغ
 سر ہے اور تیرا آستانہ ہے

داغِ حسرت سے دل ہو مالا مال
 یہی دولت، یہی خزانہ ہے
 محشرستانِ آرزوئے وصال
 دل ہے کیا، ایک کارخانہ ہے
 اُٹھو اُٹھو مسافرو اُٹھو
 صبح تک کارواں روانہ ہے
 لو بجھا چاہتا ہے دل کا کنول
 ختم اب عشق کا قسانہ ہے
 کیا کہیں اڑ کے جا نہیں سکتے
 وہ چمن ہے، وہ آشیانہ ہے
 یاسِ اب آپ ہی نہ آئیں گے
 وصل اک موت کا بہانہ ہے



کوئی دن ہوگا الٹی گردشِ افلاک سے
 جامِ دُخم جس دن بنیں گے میری خاکِ پاک سے
 ہاتھ اپنا پھر گریباں کی طرف بڑھنے لگا
 لڑ گئی پھر آنکھ اک دیوانہ بے باک سے
 چار دیواری عناصر بچاؤ کر نکلے کہیں
 جسمِ خاکی کم نہیں زندانِ وحشتِ ناک سے
 دیکھیے، لب ریز ہو کس مست کا بیگانہ آج
 بوئے خوں آتی ہے ساقی سے کدے کی خاک سے
 یاسِ یوں حشو و زوائد کو سمیٹے تو کوئی
 پاک ہو باغِ سخن سارے خش و خاک سے

جاتے ہیں یاس چوٹ سی دل پر لیے ہوئے
 آئے تھے بزم غیر میں ساغر لیے ہوئے
 بس چھیڑتے ہی پھوٹ رہے دل کے آبلے
 بیٹھے تھے راز عشق کا دفتر لیے ہوئے
 داغ جگر محبت صادق کے ہیں گواہ
 جاؤں گا حشر میں یہی محضر لیے ہوئے
 کعبہ ہو یا کہ دیر کہیں کے تو ہو رہیں
 پھرتا ہے عشق کیوں ہمیں گھر گھر لیے ہوئے
 پکڑا گیا ہے عشق کی بیگار میں بشر
 بارگراں ازل سے ہے سر پر لیے ہوئے
 کس کل پہ ہے یہ خاک کا پتلا بنا ہوا
 قالب میں روح کو ہے یہ کیوں کر لیے ہوئے
 پیوند خاک ہو گئے کوئے بتاں میں آج
 پھرتے تھے کل جو دوش پہ بستر لیے ہوئے
 بیمار جاں بلب کا ہوا خاتمہ بخیر
 کیا دیکھتے ہو گود میں اب سر لیے ہوئے
 دیکھیں اب آسمان کی طرف آنکھ اٹھا کے مست
 کیا جھومتے ہیں ہاتھ میں ساغر لیے ہوئے
 بچھلے پہر سے چھڑ گیا افسانہ خمار
 تھرا کے مست گر پڑے ساغر لیے ہوئے
 بیمار کی جو آنکھ لگی پھر نہ کھل سکی
 زانو پہ اپنے رہ گئے وہ سر لیے ہوئے
 دیکھیں جو یاس کو بھی کریں سرفراز وہ
 آتے ہیں آج ہاتھ میں خنجر لیے ہوئے

اثر پیدا کیا چاہو سخن میں طرز دل کش سے
 تو انداز بیاں سیکھو انیس و میر و آتش سے
 اسیران ہوں تنگ آ گئے اس نفس سرکش سے
 چھٹیں گے کب ظلم خاک و باد و آب و آتش سے
 برا ہو یا بھلا، کچھ حشر اپنا ہو چکے داورا
 جہنم ہی سہی جہنم و رجا کی اس کشاکش سے
 پڑا رہتا ہر اک کیا ہے ذرا تسکین تو ہوتی ہے
 کوئی چونکائے کیوں ظالم، ترے بیمار کو غش سے
 گلہ کیا نشتے میں شیشے سے شیشے لڑی جاتے ہیں
 مگر کھینچنا نہیں زیا کسی سے کش کوے کش سے
 محبت میں مزہ ہے یاس ایذا میں اٹھانے کا
 کوئی کیفیت اس کی پوچھے مجھ ایسے ستم کش سے



ہنوز زندگی تلخ کا مزہ نہ ملا
 کمال صبر ملا، صبر آزما نہ ملا
 مری بہار و خزاں جس کے اختیار میں ہے
 مزاج اس دل بے اختیار کا نہ ملا
 جواب کیا، وہی آواز باز گشت آئی
 نفس میں نالہ جاں کا وہ مزہ نہ ملا
 امیدوار رہائی نفس بدوش چلے
 جہاں اشارۂ توفیق غائبانہ ملا
 ہوا کے دوش پہ جاتا ہے کاروانِ نفس
 عدم کی راہ میں کوئی پیادہ پا نہ ملا

ہزار ہاتھ اسی جانب ہے منزل مقصود
 دلیل راہ ☆ کا غم کیا، ملا نہ ملا
 بس ایک نقطہ فرضی کا نام ہے کعبہ
 کسی کو مرکز تحقیق کا پتا نہ ملا
 امید و بیم نے مارا مجھے دو راہے پر
 کہاں کے دیر و حرم، گھر کا راستا نہ ملا
 خوشا نصیب، جسے فیض عشق شور انگیز
 بقدر ظرف ملا، ظرف سے سوا نہ ملا
 سمجھ میں آ گیا جب عذر فطرت مجبور
 گناہ گار ازل کو نیا بہانہ ملا
 بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے
 وہ بد نصیب جسے بخت نا دسا نہ ملا
 نگاہ یاس سے ثابت ہے سچی لا حاصل
 خدا کا ذکر تو کیا بندۂ خدا نہ ملا



☆ دلیل راہ بمعنی راہ نما (یگانہ)

مجھے دل کی خطا پر یاس شرمانا نہیں آتا
 پرایا جرم اپنے نام لکھوانا نہیں آتا
 برا ہو پائے سرکش کا کہ تھک جانا نہیں آتا
 کبھی گم راہ ہو کر راہ پر آنا نہیں آتا
 ازل سے تیرا بندہ ہوں ترا ہر حکم آنکھوں پر
 مگر فرمان آزادی بجا لانا نہیں آتا
 مجھے اے نا خدا آخر کسی کو منہ دکھانا ہے
 بہانہ کر کے تنہا پار اتر جانا نہیں آتا

مصیبت کا پہاڑ آخر کسی دن کٹ ہی جائے گا
مجھے سر مار کر تیشے سے مر جانا نہیں آتا
دل بے حوصلہ ہے اک ذرا سی ٹھیس کا مہاں
وہ آنسو کیا پیے گا جس کو غم کھانا نہیں آتا
اسیرو! شوقِ آزادی مجھے بھی گدگداتا ہے
مگر چادر سے باہر پاؤں پھیلاتا نہیں آتا



بیٹھا ہوں پاؤں توڑ کے، تدبیر دیکھنا
منزل قدم سے لپٹی ہے تقدیر دیکھنا
پہنا دیا ہے طوقِ غلامی تو، ایک دن
میری طرف بھی مالکِ تقدیر دیکھنا
مجھ ناتواں کا مہر تو کیا آزماؤ گے
راس آئے تم کو جوہرِ شمشیر دیکھنا
آوازے مجھ پہ کتے ہیں پھر بندگانِ عشق
پڑ جائے پھر نہ پاؤں میں زنجیر دیکھنا
مردوں سے شرطِ باندھ کے سوئی ہے اپنی موت
ہاں دیکھنا ذرا فلکِ عید دیکھنا
ہوش اڑ نہ جائیں صنعتِ بہزاد دیکھ کر
آئینہ رکھ کے سامنے تصویر دیکھنا
چونکے تو چشمِ شوق میں عالمِ سیاہ تھا
خوابِ نظرِ فریب کی تعبیر دیکھنا
پردانے کر چکے تھے سرِ انجام خود کشی
فانوس آڑے آگیا، تقدیر دیکھنا

شاید خدا نخواستہ آنکھیں دعا کریں
 اچھا نہیں نوشتہ تقدیر دیکھنا
 ہر خوب و زشت آپ ہی اپنی مثال ہے
 حد کمال کاسب تقدیر دیکھنا
 بادِ مراد چل چکی لنگرِ اشہاءِ یاس
 پھر آگے بڑھ کے خوبی تقدیر دیکھنا



دھواں سا جب نظر آیا سوادِ منزل کا
 نگاہِ شوق سے آگے تھا کارواںِ دل کا
 چراغِ لے کے کے ڈھونڈتے ہیں دیوانے
 نشانِ تو دور ہے یاں نام تک نہیں دل کا
 کبھی تو موج میں آئے گا تیرا دیوانہ
 اشارہ چاہیے ہے جنبشِ سلاسل کا
 ازل سے اپنا سفینہ رواں ہے دھارے پر
 ہوا ہنوز نہ گرداب کا نہ ساحل کا
 نہ سر میں نشہ ہے باقی نہ دل میں کیفیت
 زباں پہ رہ گیا اک ذکرِ خیرِ محفل کا
 وہ دستِ شمل جو دعا کے لیے بھی اٹھ نہ سکے
 ارادہ کون سے بل پر کرے گا ساحل کا
 نہ جانے جھوٹ ہے یا سچ ہے وعدہ فردا
 اجل پہ فیصلہ ٹھہرا ہے حق و باطل کا
 پرانی موت کا احساں بھی ہے ہمیں منظور
 کہیں طلسم تو ٹوٹے عدم کی منزل کا

خود اپنی آگ میں جلتا تو کیسا ہوتا
 مزاج داں نہ تھا پروانہ شمع محفل کا
 ہوا پھری افسردہ دلوں کی رت بدلی
 اہل پڑا ہے پھر رنگ نقش باطل کا
 امید و بیم نے وہ راستا ہی چھوڑ دیا
 چراغ گل ہوا جب آستانہ دل کا
 جواب حسن طلب بے دلوں سے بن نہ پڑا
 حیا سے گڑ گئے جب نام آگیا دل کا
 فلک ہے دونوں طرف کا نگاہاں جب تک
 نہ اپنی آنکھ اٹھے گی نہ پردہ محفل کا
 حضور دوست یگانہ کچھ ایسے غائب تھے
 زبان گنگ تک آیا نہ ماجرا دل کا



چراغ زیست بجھا دل سے اک دھواں نکلا
 لگا کے آگ مرے گھر سے میہماں نکلا
 دل اپنا خاک تھا پھر خاک کو جلانا کیا
 نہ کوئی شعلہ اٹھا اور نہ کچھ دھواں نکلا
 سنیں گے چھیڑ کے افسانہ دل مرحوم
 ادھر سے ملک عدم کا جو کارواں نکلا
 تڑپ کے آبلہ پا اٹھ کھڑے ہوئے آخر
 تلاش یار میں جب کوئی کارواں نکلا
 لہو لگا کے شہیدوں میں ہو گئے داخل
 ہوس تو نکلی مگر حوصلہ کہاں نکلا

حریم ناز میں شاید کسی کو دخل نہیں
 دل عزیز بھی ناخواندہ میہماں نکلا
 نہاں تھا خانہ دل ہی میں شاید مقصود
 جو بے نشان تھا وہ دیوار درمیاں نکلا
 ہے فن عشق کا استاد بس دل وحشی
 مریضِ غم کا یہی اک مزاج داں نکلا
 لگا ہے دل کو اب انجامِ کار کا کھٹکا
 بہارِ گل سے بھی اک پہلوئے خزاں نکلا
 زمانہ پھر گیا، چلنے لگی ہوا الٹی
 چمن کو آگ لگا کر جو باغباں نکلا
 ہمارے صبر کی کھاتے ہیں اب قسمِ اغیار
 جفا کشی کا مزہ بعدِ امتحان نکلا
 خوشی سے ہو گئے بدخواہ میرے شادی مرگ
 کفنِ بہن کے جو میں گھر سے ناگہاں نکلا
 اجل سے بڑھ کے محافظ نہیں کوئی اپنا
 خدا کی شان کہ دشمن نگاہ پاں نکلا
 دکھایا گورِ سکندر نے بڑھ کے آئینہ
 جو سر اٹھا کے کوئی زیرِ آسماں نکلا
 لحد سے بڑھ کے نہیں کوئی گوشہِ راحت
 قیامت آئی جو اس گھر سے میہماں نکلا
 اب اپنی روح ہے اور سیرِ عالم بالا
 کنویں سے یوسفِ غم کردہ کارواں نکلا
 کلامِ یاس سے دنیا میں پھر اک آگ لگی
 یہ کون حضرتِ آتش کا ہم زباں نکلا

نفس کو جانتے ہیں یاسِ آشیاں اپنا
 مکان اپنا، زمین اپنی، آسماں اپنا
 ہوائے تند میں ٹھہرا نہ آشیاں اپنا
 چراغِ جل نہ سکا زیرِ آسماں اپنا
 سنا ہے رنگِ زمانہ کا اعتبار نہیں
 بدل نہ جائے یقیں سے کہیں گماں اپنا
 بس ایک سایہ دیوارِ یار کیا کم ہے
 اٹھالے سر سے مرے سایہ آسماں اپنا
 مزے کے ساتھ ہوں اندوہ و غم تو کیا کہنا
 یقیں نہ ہو تو کرے کوئی امتحاں اپنا
 شریکِ حال ہوا ہے جو فقر و فاقہ میں
 گڑے گا ساتھ ہی کیا اپنے میہماں اپنا
 عجیب بھول بھلیاں ہے منزلِ ہستی
 بھٹکتا پھرتا ہے گم گشتہ کارواں اپنا
 جس نے مژدہ منزل سنا کے چونکایا
 نکل چلا تھا دے پاؤں کارواں اپنا
 خدا کسی کو بھی یہ خواب بد نہ دکھلائے
 نفس کے سامنے جلتا ہے آشیاں اپنا
 ہمارے قتل کا وعدہ ہے غیر کے ہاتھوں
 عجیب شرط پہ ٹھہرا ہے امتحاں اپنا
 ہمارا رنگِ سخن یاسِ کوئی کیا جانے
 سوائے آتش ہے کون ہم زباں اپنا

پالا امید و بیم سے ناگاہ پڑ گیا
 دل کا بتا بتایا گھروندا بگڑ گیا
 الٹی تھی مت زمانہ مردہ پرست کی
 میں ایک ہوشیار کہ زندہ ہی گڑ گیا
 شربت کا گھونٹ جان کے پیتا ہوں خون دل
 غم کھاتے کھاتے منہ کا مزہ تک بگڑ گیا
 بوئے وفا کہاں چمن روزگار میں
 دل ہٹ گیا ہے جیسے کوئی پھول جھڑ گیا
 کس سادگی سے میں نے بڑھایا تھا دست شوق
 ہتھے سے بد مزاج یکا یک اکھڑ گیا
 ایسے کے پاؤں چومے یا پیار کیجیے
 قدموں پہ میں جھکا تو وہ دونا اکڑ گیا
 منہ زوریوں کا حوصلہ سرکار حسن ہے
 آخر پڑی وہ مار کہ چرسہ ادھر گیا
 دونوں کے دل سے پوچھیے انجام کار عشق
 سل گھتے گھتے گھس گئی بتا رگڑ گیا
 وہ مرد ہے جو زیر کرے دیو نفس کو
 وہ مرد کیا جو چیر فلک سے بچھڑ گیا
 کھینچی جو صدق دل سے اسیروں نے آدمرد
 پھر کیا تھا، پاؤں بادِ خزاں کا اکھڑ گیا
 اللہ ری کشاکش دیر و حرم کہ یاس
 حیرت کے مارے بیچ دورا ہے پہ گڑ گیا
 پہلے تو اپنے آپ کو پہچانتے نہ تھے
 حسن یگانہ کس کی نگاہوں میں تڑ گیا

قیامت ہے شبِ وعدہ کا اتنا مختصر ہونا
 فلک کا شام سے دست و گریبان سحر ہونا
 شبِ تاریک نے پہلو دبایا روزِ روشن کا
 زہے قسمت مرے بالیں پہ تیرا جلوہ گر ہونا
 حریمِ ناز میں کب تک گھٹنے گی بوئے پیراہن
 ہوائے شوق میں لازم ہے اک دن منتشر ہونا
 تماشاے چمن کی کیا حقیقت چشمِ عبرت میں
 اثر ہونا تو لازم ہے مگر الٹا اثر ہونا!
 اسیروں کی فغاں اب اور تڑپانے لگی دل کو
 قفس کی سختیوں کا چاہیے تھا کچھ اثر ہونا
 ہوائے تند سے کب تک لڑے گا شعلہٴ سرکش
 عبث ہے خود نمائی کی ہوس میں جلوہ گر ہونا
 دل آگاہ نے بے کار میری راہ کھوٹی کی
 بہت اچھا تھا انجامِ سفر سے بے خبر ہونا
 بہار آتے ہی شادیِ مرگ ہو جاؤں تو اچھا ہے
 خزاں سے پہلے ہی بہتر ہے قصہ مختصر ہونا
 دیارِ بے خودی ہے اپنے حق میں گوشہٴ راحت
 غنیمت ہے گھڑی بھر خوابِ غفلت میں بسر ہونا
 سمجھتے نہیں الفاظ میں معنی و جدائی
 مگر لازم ہے دل ہی دل میں پوشیدہ اثر ہونا
 وہی ساقی، وہی ساغر، وہی شیشہ، وہی بادہ
 مگر لازم نہیں ہر ایک پر یکساں اثر ہونا
 سنا کرتے تھے آج آنکھوں سے دیکھیں، کھینے والے
 نگاہِ یاس کا سنگیں دلوں پر کارگر ہونا

فخر ہے خانہ صیاد میں مہماں ہونا
 بے گناہوں کے لیے داخل زنداں ہونا
 لب دریا سے غرض ہے نہ تہ دریا سے
 موج و گرداب سے ہے دست و گریباں ہونا
 لذت و درد سلامت ہے تو آسان نہیں
 جان پر کھیل کے آمادہ درماں ہونا
 نفس سے صلح کا انجام یہی ہونا تھا
 اپنی ہر سانس پہ رہ رہ کے پشیاں ہونا
 معنی وعدہ موہوم نے صورت پکڑی
 بدگمانوں کو مبارک ہو پشیاں ہونا
 سہو کاتب سے ہے نام اپنا مسلمانوں میں
 رنگ لائے گا کسی دن یہ مسلمان ہونا



قصہ کتاب عمر کا کیا مختصر ہوا
 رخ داستان غم کا ادھر سے ادھر ہوا
 ماتم سرائے دہر میں کس کس کو روئے
 اے وائے! درد دل نہ ہوا، درد سر ہوا
 تسکین دل کو راز خودی پوچھتا ہے کیا
 کہنے کو کہہ دوں اور اگر الٹا اثر ہوا؟
 آزاد ہو سکا نہ گرفتار شش جہت
 دل مفت بندہ ہوں بال و پر ہوا
 دنیا کے ساتھ دین کی بیگاہ الاماں!
 انسان آدمی نہ ہوا جانور ہوا

فردا کا دھیان باندھ کے کہتا ہے مجھ سے دل
تو میری طرح کیوں نہ وسیع النظر ہوا
فردا کو دور ہی سے ہمارا سلام ہے
دل اپنا شام ہی سے چراغ سحر ہوا



دل آگاہ نے جب راہ پہ لانا چاہا
عقلِ گم راہ نے دیوانہ بنانا چاہا
ناگہاں چراغِ ستم گار نے کروٹ بدلی
بختِ بیدار نے جب مجھ کو جگانا چاہا
پھر سامنے لگی دنیا کی ہوا ”میں“ کی طرح
زانوئے فکر سے جب سر کو اٹھانا چاہا
دل بیدار نے گھبرا کے مجھے چونکایا
نفس نے جب کسی مشکل میں پھنسانا چاہا
جذبہ شوق نے جب عشق کی صورت پکڑی
پھر مٹائے نہ مٹا، لاکھ مٹانا چاہا
جامہ زیبوں پہ کفن نے بھی دیا وہ جوین
دوڑ کر سب نے کیلجے سے لگانا چاہا
بال و پر نوج کے صیاد نے آزاد کیا
حقِ خدمت جب اسیروں نے جتاننا چاہا
لکھنؤ میں غزل اب یاس کو پڑھنے ہی نہ دو
ڈرے نے پہلوئے خورشید دبانا چاہا

دل کی ہوس وہی ہے مگر دل نہیں رہا
 محمل نشیں تو رہ گیا محمل نہیں رہا
 پہنچی نہ اڑ کے دامن عصمت پہ گرد تک
 اس خاک اڑانے کا کوئی حاصل نہیں رہا
 رکھتے نہیں کسی سے تسلی کی چشم داشت
 دل تک اب اعتبار کے قابل نہیں رہا
 آہستہ پاؤں رکھے قیامت نہ کیجیے
 اب کوئی سر اٹھانے کے قابل نہیں رہا
 اک آخری علاج پہ ٹھہرا ہے فیصلہ
 بیمار اب امتحان کے قابل نہیں رہا
 پروانے اپنی آگ میں جل کر ہوئے تمام
 اب کوئی بار خاطر محفل نہیں رہا
 یاد آئی ہوئے پیرہن یارہ ناصحا
 اپنا دماغ اب کسی قابل نہیں رہا
 تکتے ہیں یاس دور سے منہ آپ کا ہنوز
 آنکھیں تو رہ گئیں مگر اب دل نہیں رہا



دل دکھانے کا مزد او دشمن جاں دیکھنا
 دل میں درد اٹھتا ہے کیوں کر، دیکھنا ہاں دیکھنا
 آئینہ کیا دے سکے گا داد حسن بے مثال
 دیدہ دل سے دل گبرو مسلمان دیکھنا
 ہاں دل عاشق مزاج اپنی طرف بھی اک نظر
 آئینہ لے کر ذرا چاک گریباں دیکھنا

وحشیو کیوں تنگ دل ہو فصل گل آنے تو دو
 غنچے غنچے میں بہار صد گریباں دیکھنا
 پردہ غفلت وہی ہے بس نظر کا فرق ہے
 خواب رنگا رنگ یا خواب پریشاں دیکھنا
 فکر حاضر، جذب کال ہو تو پھر کیا دور ہے
 سیر غائب خواب و بیداری میں یکساں دیکھنا
 یاس کیا ناخواندہ مہماں تھے کہ رکھتے ہی قدم
 پھٹ پڑے بام و در و دیوار زنداں دیکھنا



خاک کا پتلا بگولا دشت کا ہو جائے گا
 مٹ کے بھی اک پیکر نشو و نما ہو جائے گا
 یاد رکھ اے دل کہ فطرت ہے سراپا انتقام
 فعلہ سرکش بھی پامال ہوا ہو جائے گا
 درو مندوں کی کہانی پر دل بے دسترس
 ہاتھ مل کر فرض سے اپنے ادا ہو جائے گا
 یہ دل بے مدعا بیگانہ امید و بیم
 غرق ہو کر آپ اپنا ناخدا ہو جائے گا
 کیا خبر تھی دل سا شاہنشاہ آخر ایک دن
 عشق کے ہاتھوں گداؤں کا گدا ہو جائے گا
 بوئے یوسف خود دلیل منزل مقصود ہے
 جذب صادق غائبانہ رہ نما ہو جائے گا
 عشق کا حسن طلب اک معنی بے لفظ ہے
 غلنگی بندھ جائے گی مطلب ادا ہو جائے گا

آنکھ ہے وہ زیارت گاہ جس کے سامنے
خود پرستوں کے لیے سجدہ روا ہو جائے گا
اعتبار وعدہ واجب، بدگمانی کفر ہے
کفر سے باز آئے وعدہ وفا ہو جائے گا
ہے ذرا سی ٹھیس کامہاں حباب جاں بلب
اک اشارے میں ہوا کے دم قتا ہو جائے گا
سانس لیتا ہوں تو آتی ہے صدائے بازگشت
کون دن ہو گا کہ اک مالہ رسا ہو جائے گا
بڑھتے بڑھتے اپنی حد سے بڑھ چلا دست ہوں
گھٹتے گھٹتے ایک دن دست دعا ہو جائے گا
چھوڑیے دیر و حرم کو یاس دلی دور ہے
اس دورا ہے میں غضب کا سامنا ہو جائے گا

☆ دلیل بمعنی رہنما (یگانہ)



تماشا ہے مری تصویر کا پیکار ہو جانا
قلم کے زخم کھا کر ہیکرِ خوں بار ہو جانا
زہے مقصد، جہادِ نفس کو تیار ہو جانا
خوشا ہمت، خود اپنے در پہ آزار ہو جانا
دوا کا اور دعا کا امتحاں منظور تھا ورنہ
بھلے چنگے گوارا تھا کسے بیمار ہو جانا
زہے دیوانگی، چشم ہوس کے پھیر میں پڑنا
ہجومِ شوق میں گم گشتِ بازار ہو جانا
قیامت تک یہ کالے کوس روشن ہو نہیں سکتے
عبث ہے ہم رکابِ کافر و دیں دار ہو جانا

بہت میں نے ٹٹولا جادۂ شیخ و برہمن کو
 کوئی آساں ہے نا ہموار کا ہموار ہو جانا
 تصور سے کبھی خواب اجل کے کانپ کانپ اٹھنا
 کبھی تعبیر سن کر جان سے بیزار ہو جانا
 عجب کیا بھول جائے طائر خواب آشیاں اپنا
 شب غم، دور کیا ہے راہ کا دشوار ہو جانا
 لبو کا گھونٹ بھی فصل خزاں میں مل نہیں سکتا
 قیامت ہے گلوں کا ہم زبان خار ہو جانا
 کوئی طوفان آیا یا ہمارے کان بجتے ہیں
 ذرا اے بندگانِ نا خدا، ہشیار ہو جانا
 عجب کیا ہے ہم ایسے گرم رفتاروں کی ٹھوکر سے
 زمانے کے بلند و پست کا ہموار ہو جانا
 مبارک بوالہوس کو یاس آنکھیں مانتے پھرنا
 کسی کی دیکھا دیکھی تکتے دیدار ہو جانا



سلسلہ چھڑ گیا جب یاس کے افسانے کا
 شمع گل ہو گئی، دل بجھ گیا پروانے کا
 عشق سے دل کو ملا آئینہ خانے کا شرف
 جگمگا اٹھا کنول اپنے سپہ خانے کا
 خلوتِ ناز کجا اور کجا اہل ہوس
 زور کیا چل سکے فانوس سے پروانے کا
 لاش کم بخت کی کعبے میں کوئی پھٹکوا دے
 کوچہ یار میں کیوں ڈھیر ہو پروانے کا

دوائے حسرت کہ تعلق نہ ہوا دل کو کہیں
 نہ تو کبجے کا ہوا میں نہ صنم خانے کا
 تشناب ساتھ چلے شوق میں سائے کی طرح
 رخ کیا ہر بہاری نے جو مے خانے کا
 واہ کس ناز سے آتا ہے ترا دور شباب
 جس طرح دور چلے بزم میں چمانے کا
 اہل دل مست ہوئے پھیل گئی بوئے وفا
 پیرہن چاک ہوا جب ترے دیوانے کا
 سر شوریدہ کجا عشق کی بیگار کجا
 مگر اللہ رے دل آپ کے دیوانے کا
 دیکھ کر آئے میں چاک گریباں کی بہار
 اور بگڑا ہے مزاج آپ کے دیوانے کا
 کیا عجب ہے جو حسینوں کی نظر لگ جائے
 خون ہلکا ہے بہت آپ کے دیوانے کا
 آپ اب صبح سحر بڑھ کے گلے ملتی ہے
 بخت جاگا ہے بڑی دیر میں پروانے کا
 دل بے حوصلہ تکتا ہے خریدار کی راہ
 کوئی گاہک نہیں ٹوٹے ہوئے چمانے کا
 بزم میں صبح ہوئی چھا گیا اک ستارا
 سلسلہ چھڑ گیا جب آپ کے افسانے کا

☆ ڈھیر بمعنی مزار (یگانہ)



کعبہ مقصود خلوت خانہ دل ہو گیا
 جلوہ موہوم آخر خطر منزل ہو گیا
 عشق سے آئینہ ادراک کے جوہر کھلے
 خانہ دل شاہد معنی کی منزل ہو گیا
 وحشت آباد جہاں کی دل فریب دیکھیے
 سیکڑوں آزاد پایہ سلاسل ہو گیا
 خلمہ قدرت کی ہر صنعت ہے آپ اپنی مثال
 امتیاز خوب و زشت آنکھوں کو مشکل ہو گیا
 غش ہیں سب اہل نظر اس بولتی تصویر پر
 خاک کے پتے کو کیا اعجاز حاصل ہو گیا
 جذبہ صادق نے کھینچی خوب تصویر وطن
 صحن دل گل دسہ یاران یک دل ہو گیا
 ناتوانی کا برا ہوا غش پہ غش آنے لگے
 دو گھڑی دل کھول کر رونا بھی مشکل ہو گیا
 تم سراسر رنج دینے پر جب آمادہ ہوئے
 میں سراپا درو سہنے کے لیے دل ہو گیا
 اس طلسمات عناصر کی حقیقت کھل گئی
 جب گڑھے میں گور کے انسان داخل ہو گیا
 دور آخر میں نہیں کوئی کسی کا آشنا
 دیکھتے ہی دیکھتے کیا رنگ مغل ہو گیا
 یاس اب تنگ آ گئے اس ملجی پوشاک سے
 جامہ تن دھجیاں لینے کے قابل ہو گیا



دنیا کا چلن ترک کیا بھی نہیں جاتا
 اس جادۂ باطل سے پھرا بھی نہیں جاتا
 زندانِ مصیبت سے کوئی نکلے تو کیوں کر
 رسوا سر بازار ہوا بھی نہیں جاتا
 دل بعدِ فنا بھی ہے گراں بارِ امانت
 دنیا سے سبک دوش اٹھا بھی نہیں جاتا
 کیوں آنے لگے شاید عصمت سر بازار
 کیا خاک کے پردے میں چھپا بھی نہیں جاتا
 اک معنی بے لفظ ہے اندیشہٴ فردا
 جیسے خطِ قسمت کہ پڑھا بھی نہیں جاتا



نقشِ باطل ہو چلا خواب پریشان بہار
 دیدۂ حیراں میں سمجھ کر آگئی جان بہار
 ہوشیار اے چشمِ زگس، اے نگہبان بہار
 ہے زوالِ رنگ و بو دست و گریبان بہار
 آگ برسائے فلک یا آبِ حیوان بہار
 زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے پشیمان بہار
 چشمِ پر خوں نے مجسم کر دیا موہوم کو
 ورنہ بے تعبیر تھا خوابِ پریشان بہار
 چاندنی کی سیر کرتے، ہم سے آنکھیں مانگ کر
 ہیں کدھر پروانہ صبحِ شبستان بہار
 اپنا ہاتھ اپنا گریباں، اپنا سودا اپنا سر
 استخارہ کر چکے پابند فرمان بہار

پیر بن کیا؟ گھر بھی خوش وقتی کے مارے تنگ ہے
 آشیاں ہے اپنے حق میں طرفہ زندان بہار
 حاشیے کیا کیا چڑھاتے ہیں نفس میں زندہ دل
 مردہ دل کہتے ہیں بے معنی ہے فرمان بہار
 کیوں نفس بردوش پھرتے ہیں اسیران ہوس
 تنگ یاران چمن، ناخواندہ مہمان بہار
 اسے خزاں پروردہ دل، فکر چمن سے باز آ
 اپنے اوپر رحم کر، اسے دشمن جان بہار
 قافلے کا قافلہ مارا ہوائے دہر نے
 رہ گئے سوتے کے سوتے سب حسینان بہار
 رنگ دیوئے عارضی سے دل بہلنے کا نہیں
 فکرِ فرما ہے نظر میں خارِ دامان بہار
 اپنے اپنے رنگ میں اور اپنے اپنے حال میں
 کوئی حیران خزاں، کوئی پشیمان بہار
 دیکھنا یہ ہے کہ آخر تک ٹھہرتا کون ہے
 بوٹا بوٹا بن گیا ہے مرد میدان بہار
 خار و گل دونوں کو اپنے بانگین پر ناز ہے
 دیکھیے، رہتا ہے کس کے ہاتھ میدان بہار
 دیکھ لیتا ہوں چمن کو دور سے بیگانہ وار
 یاس مجھ سے کیوں کھلتا ہے نگہبان بہار



ہوتا ہے عشق مجھ کو گراں بار دیکھ کر
 زندانِ آب و گل میں گرفتار دیکھ کر

تیر بجے ہیں صبح کے آثار دیکھ کر
 آنکھیں کھلی ہیں قفسِ بیدار دیکھ کر
 عبرت سرائے دہر سے منہ موڑنا پڑا
 آنکھوں کو اپنے درپے آزار دیکھ کر
 کس کل پہ ہے بنائے طلسماتِ آب و گل
 اہل نظر ہیں نقش بہ دیوار دیکھ کر
 شانہ ہلا کے موت نے چونکا دیا مجھے
 محوِ طلسم بندیِ اسرار دیکھ کر
 آخر اجل نے روح کو آزاد کر دیا
 احسان بے سبب سے گراں بار دیکھ کر
 روزِ ازل سے منزلِ سودا ہو جس کا سر
 وہ کیوں نہ غش ہو سنگِ درِ یار دیکھ کر
 منزل کو اپنے زیرِ قدم جانتے ہیں ہم
 اس توں خیال کی رفتار دیکھ کر
 پیدا نہ ہوا زمیں سے نیا آسمان کوئی
 دل کا ہنسا ہے آپ کی رفتار کی دیکھ کر
 چلتی ہے کس طرف کی ہوا پچھلی رات سے
 حیراں ہے مجمعِ صورتِ بیمار دیکھ کر
 کیوں انقلابِ عشق یہ کسی ہوا چلی
 جی سن سے ہو گیا ربخِ بیمار دیکھ کر
 پاتی نہیں مزاج، دوا کا اثر ہو کیا؟
 منہ پھیر لیتے ہیں ترے بیمار دیکھ کر
 رت پھر چلی ہے آپ کے بیمار ہجر کی
 صبح بہارِ حشر کے آثار دیکھ کر

بٹھلاتے ہیں وہ سایہ خورشید حشر میں
 عاشق کو اپنے تئیں دیدار دیکھ کر
 جنس وفا نہ تھی کوئی، مفلس کا مال تھا
 دل ہٹ گیا نگاہ خریدار دیکھ کر
 دل مجھ سے پوچھتا ہے کہ تو کس طرف کو ہے
 جوش جہاد کافر و دیں دار دیکھ کر
 غیرت سے رنگ نامہ اعمال اڑ نہ جائے
 کیفیت نگاہ گندہ گار دیکھ کر
 آئینہ رکھ کے آپ بھی سجدے میں جھک گئے
 اب کیا کہیں گے کافر و دیں دار دیکھ کر
 گردن ہی اپنی جب کسی قابل نہ ہوگی یاس
 پھر کیا بڑھے گا دل رسن و دار دیکھ کر



رہے دنیا میں محکوم دل بے دعا ہو کر
 خوش انجام اٹھے بھی تو محروم دعا ہو کر
 وطن کو چھوڑ کر جس سرزمین کو میں نے عزت دی
 وہی اب خون کی پیاسی ہوئی ہے کربلا ہو کر
 بتاؤ، ایسے بندے پر ہنسی آئے کہ غیض آئے
 دعا مانگے مصیبت میں جو قصداً جتلا ہو کر
 کھلا آخر فریب سے چلا جب درد کا ساغر
 بندھا زور خمار اندیشہ روز جزا ہو کر
 نگاہ یاس میں گویا دوبارہ زندگی پائی
 جو چونکا خواب غفلت کے مزے سے آشنا ہو کر

آنکھ جھک جاتی ہے خار و گل کو باہم دیکھ کر
 دیدنی نا دیدنی دونوں کو تو آم دیکھ کر
 جنتے ہیں افسردہ دل نیرنگ عالم دیکھ کر
 اہل دل کو جلائے شادی و غم دیکھ کر
 آنکھ والے راہ میں حیرت کے پتلے بن گئے
 کچھ نہ سوچا خاک کے پتلوں کا عالم دیکھ کر
 گرد کے ہوا رنگ عارضی بھی دھل گیا
 روئے گل ہے غرقِ نجات فیضِ شبنم دیکھ کر
 واہ ری دار فستق، جاتی رہی سب بھوک پیاس
 چشمِ بلبل سے گلوں کو غرقِ شبنم دیکھ کر
 رنگ لائی گرم بازاری ہوائے دہر کی
 روئے گل تو نسا ہوا ہے قحطِ شبنم دیکھ کر
 نقش بر دیوار زنداں ہیں اسیرانِ بلا
 چپ لگی ہے دل میں اک ہنچھہ غم دیکھ کر
 اس طرف سات آسمان اور اس طرف اک ناتواں
 تم نے کروٹ تک نہ لی دنیا کو برہم دیکھ کر
 صلح کر لی چرخ نے آخر دلِ مظلوم سے
 انتقامِ حشر کے آثارِ جہم دیکھ کر
 حد کو پہنچا کر رہے گا پائے نا فرماں مجھے
 ست پڑنے کا نہیں زنجیرِ محکم دیکھ کر
 منزلِ موہومِ ضد سے دور کھینچتی ہی گئی
 گرم رفتارِ موخر کو مقدم دیکھ کر
 بے خودی میں آبلہ پا بھی بگولے بن گئے
 منزلِ موہوم کو شاید مجسم دیکھ کر

انتقامِ قدرتِ خاموش آڑے آگیا
 شعلہ و پروانہ کی وہ جنگِ پیہم دیکھ کر
 دردِ دل یاسِ آپ کیا روئے دردِ دیوار سے
 چھیڑنا تھا قصہٴ غمِ گوشِ محرم دیکھ کر



تفس میں یوئے مستانہ بھی آئی دردِ سر ہو کر
 نویدِ ناگہاں پہنچی ہے مرگِ خطر ہو کر
 نگاہِ شوق سے کیا کیا گلوں کا دل دھڑکتا ہے
 مہا دا رنگ و بو اڑ جائے پامالِ نظر ہو کر
 زمانے کی ہوا بدلی، نگاہِ آشنا بدلی
 اٹھے محفل سے سب بیگانہ، صبحِ سحر ہو کر
 کہاں پر نار سائی کی ہے پروانوں کی قسمت نے
 پڑے ہیں منزلِ فانوس پر بے بال و پر ہو کر
 مقدر اس مسافر کا، طلبِ جس کی نہیں ہوتی
 نصیبوں میں ہو گم راہی گنہ گار سفر ہو کر
 جواب آیا تو کیا آیا؟ صدائے بازگشتِ آئی
 وہن سے آہِ نکلی مبتدائے بے خبر ہو کر
 فلک کو دیکھتا ہوں اور زمیں کو آزماتا ہوں
 مسافر در وطن، خانہ بدوش رہ گزر ہو کر
 عدو کیا زہر دیتا ہے ہم ایسے تلخ کاموں کو؟
 لہو کا گھونٹ اتر جاتا ہے جب شیر و شکر ہو کر
 خود اپنے خاک و خون میں لوٹ کر آلودہ دنیا
 پڑا ہے اب گڑھے میں گور کے آلودہ تر ہو کر

خدا معلوم اس آغاز کا انجام کیا ہوگا
 چھڑا ہے ساز ہستی مبتدائے بے خبر ہو کر
 دیار بے خودی میں امتیازِ روز و شب معلوم
 بلا آئی ہے بد مستوں پہ شامِ بے سحر ہو کر
 رہائی کا خیال خام ہے یا کان بجتے ہیں؟
 اسیر، بیٹھے کیا ہو گوشِ بر آوازِ در ہو کر
 مبارک نامِ آزادی، سلامتِ دامِ آزادی
 دعائیں دوں کسے یارب اسیرِ بال و پر ہو کر
 عجب کیا، وعدہٴ فردا پس فردا نکل جائے
 کوئی شام اور آجائے نہ شامِ بے سحر ہو کر
 نگاہِ یاس کا عالم جو آگے تھا سواب بھی ہے
 ہزاروں گل کھلے بازیچہٴ شام و سحر ہو کر



زمیں کروٹ بدلتی ہے بلائے ناگہاں ہو کر
 عجب کیا سر پہ آئے پاؤں کی خاک آسماں ہو کر
 زبانِ دل خراش و داستانِ ظلم، ارے تو بیا
 دہلتا ہے قفس، ہنگامہٴ زارِ الاماں ہو کر
 خزاں کے دور میں دل کی تگی بجھتی تو کیا بجھتی
 ہمیں خود آشیاں سے اڑ گئے ہوتے دھواں ہو کر
 نویدِ خشکِ سن کر جن کے منہ سے پھول جھڑتے تھے
 چمن کو مہر کر بیٹھے وہ آخر بدگماں ہو کر
 دبال رنگ و بو سے چھوٹے ہی پر نکالیں گے
 گراں بارِ بہارِ آخر، سبکِ دوشِ خزاں ہو کر

زمانے بھر کا منہ تکتے ہیں کیوں؟ اپنی طرف دیکھیں
 بسر کرنا ہے جن کو رنگ و بوئے رانگاں ہو کر
 پرائے درد کی کوئی نگہبانی کرے کب تک
 حقیقت کھل نہ جائے اضطرابِ رازداں ہو کر
 ہزاروں شمعیں، لاکھوں دل تری محفل میں جلتے ہیں
 جلیں گبر و مسلمان کیوں نہ یک دل، یک زباں ہو کر
 جہنم ہو کہ جنت، طائرِ جاں قہم نہیں سکتا
 کہیں پرواز کی حد مل سکے گی لامکاں ہو کر
 خودی کی کیفیت سے چو نکتے ہی دیکھتا کیا ہوں
 کہ اترا نشہ ہستی خمارِ جاوداں ہو کر
 پیامِ غفلتِ جاوید ہے جلوہ حقیقت کا
 سا جائے نہ آنکھوں میں کہیں خوابِ گراں ہو کر
 اٹھو اے سوتے والو، سر پہ دھوپ آئی قیامت کی
 کہیں یہ دن نہ ڈھل جائے نصیبِ دشمنان ہو کر
 ارے او جلنے والے، کاش جلنا ہی تجھے آتا
 یہ جلنا کوئی جلنا ہے کہ رہ جائے دھواں ہو کر
 بہارِ لکھنؤ کو خونِ دل سے کس نے سینچا ہے
 خدا لگتی بھی کہہ دے گا کوئی پتا زباں ہو کر
 پھڑکتے ہیں مگر بے درد منہ سے کچھ نہیں کہتے
 نگاہِ یاس نے مارا ہے دردِ بے زباں ہو کر



وطن کی ہے ہوا سر میں، وطن کی خاک دامن پر
 گریباں چاک کر لیتا ہوں یادِ دوست و دشمن پر

نہ ترک اختیار آساں نہ ضبطِ خطر ار آساں
 یہی دستِ دعا جھلا کے اٹھ جاتا تھا دشمن پر
 پسینا تک نہیں آتا تو ایسی خشک توبہ کیا
 ندامت وہ کہ دشمن کو ترس آ جائے دشمن پر
 وفا پر بدگمانی کا گماں اب تک نہیں ہوتا
 ہنوز اک حسنِ ظن ہے اپنے دل کو حسنِ بد ظن پر
 شکستِ نشہ و کیفِ ندامت، واہ کیا کہنا
 بجائے سے ٹپکتا ہے زلالِ اشکِ دامن پر
 نگاہ بے نیازی نے دکھایا راستہ سیدھا
 بھٹکتا کوئی کب تک جادہ شیخ و برہمن پر؟
 فریبِ چشمِ احوال سے ہوسِ دوئی ہوئی دل کی
 مگر کیا دسترسِ دنیا کے رنگِ رنگِ غم پر؟
 ہوئے کیوں بارِ خاطر خود بخود گل ہائے پژمرده
 ڈھبے پڑتے ہیں آبی آپ کیوں گل ہیں کے دامن پر؟
 خدا جانے اجل کو پہلے کس پر رحم آئے گا
 گرفتارِ قفس پر یا گرفتارِ نشیمن پر؟
 دہائی کھینچنے والو، قفس سے لاگ رکھنا کیا
 مبادا آگ برے، آنچ آ جائے نشیمن پر
 رہے معراجِ انسانی کہ بندہ ہوں تو اپنا ہوں
 چڑھایا خود پرستی نے نگاہِ دوست و دشمن پر
 کجا طرزِ یگانہ اور کجا اندازِ بیگانہ
 بجائے رشکِ تم جیسوں کو ایسے صاحبِ فن پر



زحمتِ سجدہ ہے فضول بت کدہ مجاز میں
 ہوگی نماز کیا قبول، کعبہ خانہ ساز میں
 دیکھ کے حسنِ خوب و زشت، انجمنِ مجاز میں
 ہوش و خرد ہیں جٹلا زحمتِ امتیاز میں
 مارے پڑے ہیں بوالہوس جلوہ گہ مجاز میں
 کھائی شکست کوششِ فتح، طلسمِ راز میں
 واہ رے مطمحِ نظر، واہ ری سیرِ مختصر
 کعبے سے دیر کا سفر، زندگیِ دراز میں
 خانہ کعبہ الفراق، قبرِ حسین الوداع
 رہ چکے ہم عراق میں بس چکے ہم حجاز میں
 حسرتِ بال و پر بڑھی لہری دوڑنے لگی
 بوئے نفسِ نواز سے طبعِ ہوسِ نواز میں
 وعدہ دل فریب یا مژدہ بعد وقت سے
 آئے گا انقلاب کیا خاطر بے نیاز میں
 نفس سے "افتلّوئے صلح، جنگِ خلافِ مصلحت
 کوئی نہ کوئی فیہ ہے عقلِ زمانہ ساز میں
 داویر حشر ہوشیار، دونوں میں امتیاز رکھ
 بندہ نا امید اور بندہ بے نیاز میں
 ہوتا ہے بند ایک در، کھلتے ہیں صد ہزار در
 اپنی طرف سے شک نہ کر نیتِ کار ساز میں
 بندہ خود شناس ہے اپنے ہی پیر ہن میں مست
 بوئے خودی کو دخل کیا پیشِ گہِ ایاز میں
 اف رے تصرفاتِ عشق، آگ لگے دھواں نہ ہو
 ڈوبے ہوئے ہیں سنگِ دل، لذتِ سوز و ساز میں

یاو خدا کا وقت بھی آئے گا کوئی یا نہیں
یاو گناہ کب تک شام و سحر نماز میں ؟
سجدہ اولیں میں پاس پا گئے داو بندگی
شادی ہو مرگ ہو گئے عید کے دن نماز میں

☆ ”بعض لوگ اس شعر میں ’شادی مرگ‘ کو بضافت پڑھتے ہیں، حالانکہ یہاں اضافت مقلوب ہے۔ ’شادی مرگ‘ پڑھنا غلط ہے۔ یہاں مصنف نے ایک عروضی نکتہ رکھا ہے۔ جو لوگ عروض سے واقف نہیں، انہیں یہ مصرع ناموزوں معلوم ہوگا۔“ (حاشیہ مشمولہ آیات و جہانی، محاسنات از مرزا امیراد بیگ شیرازی، طبع اول، صفحہ نمبر ۱۹۴)



حسن فطرت بولتا ہے پردہ اسرار میں
معنی بے لفظ پہاں ہیں زبان خار میں
ذوق جب تک ہے جی بھی تک ہے بہار رنگ و بو
دل ہے جب تک دل جی بھی تک ہے کھنک بھی خار میں
یاد ایامے کہ تھا زندوں میں اپنا بھی شمار
زور تھا اپنے قلم میں، ہاڑھ تھی تلوار میں
مر گھٹنے کے لیے ہے، وقت کٹنے کے لیے ہے
مفت دن گننے کو ہم پکڑے گئے بیچار میں
خواب شیریں کی ہوس کیا؟ خواب بد کا خوف کیا؟
آ چکی اب غیند اپنے دیدہ بیدار میں
نشہ یک رنگ میں دونوں ہیں کیا ڈوبے ہوئے
کیسی جنگ زرگری ہے کافر و دیں دار میں
غفلت امروز میں اندیشہ فردا ہو گم
نشہ اتنا ہو کم از کم وعدہ دیدار میں
تا خدا کچھ زور طوفاں آزمائی بھی دکھا
فکر ساحل چھوڑ، لنگر ڈال دے منجھدار میں

یاس گمراہی سے اچھی رحمت و اماندگی
ڈال لو زنجیر کوئی پائے کج رفتار میں



کیا چل سکے گی بادِ مخالف حزار میں؟
جہا ہے دل جلوں کا چراغ اس دیار میں
بجلی سی دوڑنے لگی پھر جسم زار میں
دیواریں پھاندنے لگے وحشی بہار میں
اٹنی ہوا زمانے میں چلتی ہے آج کل
فرق آ گیا ہے گردشِ لیل و نہار میں
ہنتے ہیں اپنے حال پہ دیوانے آپ کے
رہتے ہیں مست ہیرہن تار تار میں
یوسف کو لے اڑے نہ کہیں بوئے ہیرہن
اخفائے حسن و عشق نہیں اختیار میں
دین دار و بت پرست اترتے ہیں ایک گھاٹ
کیا معجزہ ہے جنبشِ ابروئے یار میں
منزل کی دھن میں آبلہ پا چل کھڑے ہوئے
شورِ جرس سے دل نہ رہا اختیار میں
ہنتا ہے ناخدا مرے انجامِ کار پر
کشتیِ عمر جب نہ رہی اختیار میں
کس کل پہ ہے یہ خاک کا پتلا بنا ہوا
کیا جانیں کیا طلسم ہے مشیتِ غبار میں
لیلیٰ کجا، کجا یہ طلسماتِ عصری
کیا ڈھونڈتا ہے پردہ گرد و غبار میں

ہیوندِ خاک ہونے کا اللہ رے اشتیاق
 اترے ہم اپنے پاؤں سے اپنے حزار میں
 شرمندہ کفن نہ ہوئے آسمان سے ہم
 مارے پڑے ہیں سایہ دیوارِ یار میں
 کہتے ہو اپنے فعل کا مختار ہے بشر
 اپنی تو موت تک نہ ہوئی اختیار میں
 دنیا سے یاسا جانے کو جی چاہتا نہیں
 واللہ کیا کشش ہے اس اجڑے دیار میں

مجنوب کی بڑ

ہارنے والے کبھی کافر و دیں دار نہیں
 کشتیاں لڑتے ہیں اب ہاتھ میں تلواریں نہیں
 فاقہ مستی میں یہ ہو حق کہ الہی توبہ
 نہ ایسا کہ اترنے کے کچھ آثار نہیں
 سب اسیرانِ قفس گاتے ہیں صیاد کا گن
 کون اس بھول بھلیاں میں گرفتار نہیں
 کشتیِ دل ہے کہ بازیچہ طوفانِ ہوس
 دور تک ساحلِ امید کے آثار نہیں
 لائے گی غفلتِ امروز قیامت کی خبر
 بختِ بیدار کجا، فتنہ بھی بیدار نہیں
 اپنا گھر پانی زمیں اپنا فلک بیگانہ
 آشنا کوئی بجز سایہ دیوار نہیں
 وقت کی بات ہے وقت آئے تو سب آساں ہے
 سہل تو سہل ہے دشوار بھی دشوار نہیں

بد دعا کرتا ہوں ناحق کبھی کرتا ہوں دعا
 یاس کیا کیجیے جب ہاتھ میں تلواریں نہیں
 ”بک گیا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
 کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی“



دستِ شل کو دخل نا ممکن خطِ تقدیر میں
 جائے نقطہ بھی نہیں باقی کسی تحریر میں
 دیکھیے انجام کیا ہو ہستی موبہوم کا
 پڑ گیا ہے اختلاف اس خواب کی تعبیر میں
 خودکشی بھی بن نہ آئی پھر دوا پینا پڑی
 ہائے یہ تلخی کہاں تھی زہر بے تاثیر میں
 کافر و دیں دار میں ہے رخصتِ واحد وہی
 سب کے سب جکڑے ہوئے ہیں ایک ہی زنجیر میں
 آئینہ دکھلا رہا ہے صورتِ آباد جہاں
 حسنِ معنی جلوہ گر ہے پردہٴ تصویر میں
 شوخیاں کیا کیا دکھائیں حسنِ مشتبہ خاک نے
 عالمِ جاں سے نکل کر عالمِ تصویر میں
 خاک کا پتلا بھی یوں باتیں بناتا؟ کیا مجال!
 راز ہے پنہاں کوئی اس بولتی تصویر میں
 اصل کے آگے فریبِ نقل چل سکتا نہیں
 بوئے مستانہ کہاں پیراہنِ تصویر میں



نتیجہ کچھ بھی ہو لیکن ہم اپنا کام کرتے ہیں
 سویرے ہی سے دورانِ دیش، فکرِ شام کرتے ہیں

چلیں کیوں دوڑ کر ناداں جو ایسی ٹھوکریں کھائیں
 بلند و پست عالم کا عبث بدنام کرتے ہیں
 جنم میں بھی جلنے کے لیے حاضر ہیں پروانے
 کہیں اہل ہوس اندیشہ انجام کرتے ہیں
 تمھارے واسطے کعبہ تو کیا ہے دل بھی حاضر ہے
 مسلمان بھی کہیں پروائے ننگ و نام کرتے ہیں
 یہ کس کے سر رہے گا خون ناحق بے گناہوں کا
 وفاداروں کی ضد سے آپ قتل عام کرتے ہیں
 بجھائے کون اب دل کی گلی شوق شہادت میں
 ہم اپنے ہاتھ سے لب ریز اپنا جام کرتے ہیں
 ہزاروں مر کے زندہ ہو چلے کوئے تمنا میں
 ہم ایسے سخت جاں اس خاک کو بدنام کرتے ہیں
 دل ویراں نہیں اک محشرستان مخیل ہے
 اسی زنداں سے ہم سیر ہجوم عام کرتے ہیں
 دل وحشی بغیر ان کے نہ بہلا ہے نہ پہلے گا
 یہ کس دیوانے کی خدمت وہ میرے نام کرتے ہیں
 نہیں دیکھا ہے لیکن غائبانہ لاگ ہے دل کو
 جیسی تو لوگ تیرا ذکر صبح و شام کرتے ہیں
 مبارک ہو مصور کو تری تصویر کا سودا
 کہیں اہل نظر ایسا خیال خام کرتے ہیں
 نگاہوں سے گرایا یاس کو کم بخت اسی دل نے
 اسی دل کی بدولت لوگ کیا کیا کام کرتے ہیں



موسم گل میں جو خاموش رہا کرتے ہیں
 وہ بھی اک معنی بے لفظ ادا کرتے ہیں
 رسم دنیا نہ سہی فرض ادا کرتے ہیں
 ہاتھ اٹھے یا نہ اٹھے دل سے دعا کرتے ہیں
 حضرت دل ہیں عجب عالم مظلوم نما
 گھر جلا کر کفِ غمیں ملا کرتے ہیں
 دیکھنا یہ ہے کہ سر گشتہ سہی باطل
 کیا علاج دل دیوانہ نما کرتے ہیں
 عمر بیداری موہوم کے دھوکے میں کئی
 اب جو چوٹے ہیں تو آپ اپنا گلہ کرتے ہیں
 لذتِ مژدہ فردا میں جو ہیں ڈوبے ہوئے
 طعنہ غفلتِ امروز سنا کرتے ہیں
 پاؤں ٹوٹے ہیں مگر آنکھ ہے منزل کی طرف
 کان اب تک ہوں بانگِ درا کرتے ہیں
 دیکھ کر دور سے مستقبلِ روشن کی جھلک
 جانِ نظارہ اول پہ فدا کرتے ہیں
 بے اجل منزلِ فانوس پہ مرنے والے
 جان کیا دیتے ہیں اک رسم ادا کرتے ہیں
 موت مانگی تھی خدائی تو نہیں مانگی تھی
 لے دعا کر چکے، اب ترک دعا کرتے ہیں
 ناخدا تیرے ارادوں میں خدا برکت دے
 یاس اک مرتبہ پھر قصد دعا کرتے ہیں



بندۂ قہر مجبور ہوں مختار نہیں
 ہاں ندامت میں ہے شک، جرم سے انکار نہیں
 روشِ خلمۂ قسمت کبھی ہموار نہیں
 گردشِ بخت سے گردشِ پرکار نہیں
 شش جہت میں ہے ترے جلوہ بے فیض کی دھوم
 کان مجرم ہیں مگر آنکھ گنہ گار نہیں
 اے زہے بخت کہ سر تیری امانت کے سوا
 نشۂ دولتِ دنیا سے گراں بار نہیں



جادے کو کاروانِ عدم کی خبر نہیں
 ایسے گئے کہ نقشِ قدم کا اثر نہیں
 سنا ہوں آپ خاتمہ دل میں ہیں جلوہ گر
 دیوارِ درمیاں ہے مگر کچھ خبر نہیں
 کعبہ نیا بناؤ مرے دل کو توڑ کر
 اے مہرباں، اب آپ کے قابل یہ گھر نہیں
 آجائے تیرا نام زباں پر تو کیا عجب
 اب اپنے اختیار میں دردِ جگر نہیں
 کعبہ نہیں کہ ساری خدائی کو دخل ہو
 دل میں سوائے یار کسی کا گزر نہیں
 خوشبو پر اپنی جامے سے باہر ہوئے ہیں گل
 جو بن پر آج مست ہیں کل کی خبر نہیں



فخریہ

کون ہوں، کیا ہوں، مجھے بھی دیکھ لیں اہل نظر
کوچہ گرد لکھنؤ، خاکِ عظیم آباد ہوں
مرد جاہل ہوں مگر جبلِ مرکب سے بری
شخصِ خود میں ہوں نہ میں خود سائنۂ استاد ہوں
ہوں ادب پروردہ بیتاب، طرِ روزگار
ناز اس پر ہے کہ خاکِ آستان شاد ہوں
شیر و رنجور و تمنا و مہارک کا غلام
خادمِ امداد ہوں، میں بندۂ آزاد ہوں
میرے محسن ہیں نہال و شائق و شیدا و راز
یاد ہیں مجھ کو تو سب، میں بھی کسی کو یاد ہوں؟
جان سے بڑھ کر سمجھتے ہیں مجھے یاسِ اہل دل
آبروئے لکھنؤ، خاکِ عظیم آباد ہوں
لکھنؤ کے فیض سے ہیں دو دوسرے میرے سر
اک تو استاد یگانہ دوسرے داماد ہوں



موجِ ہوا سے خاک اگر آشنا نہ ہو
دنیاۓ گردِ باد کی نشو و نما نہ ہو
صورت نہ پکڑے جلوۂ بے معنی حباب
قطرہ اگر اسیرِ طلسمِ ہوا نہ ہو
دل کو جلا کے سرمۂ بینش بنائے
آنکھوں سے معرفت کا اگر حق ادا نہ ہو

ایسا نہ ہو کہ تھک کے کہیں بیٹھ جائے دل
 دیر و حرم میں گم غلہ نارسا نہ ہو
 پار اترے کیا وہ آپہ امید و بیم سے
 جب تک یگانہ دل کو یقین خدا نہ ہو
 شکل اس کی دیدنی بھی ہے نادیدنی بھی ہے
 جو تجھ کو جانتا ہو، مگر مانتا نہ ہو
 سجدہ وہ کیا کہ سر کو جھکا کر اٹھا لیا
 بندہ وہ ہے جو بندہ ہو بندہ نما نہ ہو
 آئین تک زباں سے نکلتی نہیں، یہ کیا
 مغرور اتنا اے دل بے مدعا نہ ہو
 احسان کس کا مانے کس کا نہ مانے
 پردے میں تا خدا کے کوئی دوسرا نہ ہو
 دل کھول کر تڑپنے دے، اے صبر الوداع!
 پرہیز کیوں کروں جب امید شفا نہ ہو
 امید صلح کیا ہو کسی حق پرست سے
 پیچھے وہ کیا ہے گا جو حد سے بڑھا نہ ہو
 دل نشہ خودی میں پڑا جھومتا ہے کیا
 زور آزمائی کو کوئی درد اٹھ کھڑا نہ ہو
 پچھلا پہر ہے کاتب اعمال ہو شیارا
 آمادہ گناہ کوئی جاگتا نہ ہو
 یاس آپ کو خدا کی خدائی سے کیا غرض
 وحدت سرائے دل میں کوئی دوسرا نہ ہو



تارِ نظر نے باندھ لیا ہے بہار کو
 نیرنگی تصور ہے اعتبار کو
 نامِ خزاں پہ یاس لٹا دو بہار کو
 بازیچہ دو رنگی لیل و نہار کو
 دے کچھ تو داد طبعِ ندامت شعار کو
 کیا دیکھتا ہے لغزش ہے اختیار کو
 دیدار تو دکھائے کہیں صبحِ خطر
 حاضر ہے سر بھی سجدہ ہے اختیار کو
 خانہ خرابِ عشق نے دل میں پناہ لی
 دارالاماں سمجھ کے اس اجڑے دیار کو
 کچھ ہوش ہو تو آنکھوں ہی آنکھوں میں تولیے
 آغازِ پرفریب سے انجامِ کار کو
 دل نے بزورِ عشق لگایا ہے راہ پر
 گم گشتگانِ غم کدہ روزگار کو
 بیگانہ وار ایک ہی رخ سے نہ دیکھیے
 دنیا کے ہر مشاہدہ ناگوار کو
 میزانِ عدل آئی اب ایسوں کے ہاتھ میں
 کانٹوں سے تولتے ہیں جو پھولوں کے ہار کو
 یاد آئی آشیانہ پر خار کی خلش
 دل ڈھونڈتا ہے پھر اسی اجڑے دیار کو
 مہندی بندھی نہیں مرے پائے خیال میں
 چاہوں تو کھینچ لاؤں گزشتہ بہار کو
 حیرت نے شش جہت میں نظر بند کر دیا
 نامحرمِ طلسمِ خزاں و بہار کو

آج آشیاں بھی ان پہ ہے مارے خوشی کے تنگ
 روئے تھے کل جو کشمکش ناگوار کو
 بادِ سحر کجا، پر پروانہ شام سے
 بھڑکا رہے تھے شعلہ بے اختیار کو
 سو و خطا و دیعتِ فطرت سہی مگر
 سمجھاؤں کیا ضمیرِ ملامت شعار کو
 اللہ رے اختیار کہ آمادہ کر لیا
 فکرِ محال پر دل بے اختیار کو
 ساحل کہاں دو آبِ امید و بیم کا
 تہ پر بٹھا دو یاسِ دل بے قرار کو



نظر آئے گا کیا ظلمت کدے میں چشمِ حیراں کو
 اندھیرے کا اجالا جانے خوابِ پریشاں کو
 یہ کس نے گرم رفتارِ فنا کی راہ کھوٹی کی؟
 بٹھا کر پردہٴ قانون میں شمعِ شبستاں کو
 دلِ بیدار گھبرائے نہ کیوں اس اندھی نگری میں
 نکاہیں ڈھونڈتی ہیں اک دیارِ بے شبستاں کو
 طسمِ رنگ و بو کیسا؟ فریبِ آرزو کیسا؟
 اٹھا کر رکھ دیا جب طاقِ نسیاں پر گلستاں کو
 اسیروں کی یہ خاموشی کسی دن رنگ لائے گی
 نفس سے چھوٹ کر سر پر اٹھالیں گے گلستاں کو
 مزاجِ حسن بدلے، آسماں بدلے، زمیں بدلے
 سزائے عشق کیا بدلے گی ذوقِ ناپیشیاں کو

ترا دیوانہ کیوں آزادی موہوم کی دھن میں
 سراپنا آپ پھوڑے تو ڈکر زنجیر احساں کو
 دل بے حوصلہ کیا اور شوقِ خیر مقدم کیا
 بتا دیتا ہے رستہ خانہِ ودیعت مہماں کو
 سراپا غرق ہو کر لذتِ ترکِ تماشا میں
 دکھاؤں گا تماشا ایک دن حسنِ پشیاں کو
 گرفتارانِ ساحل کو پڑتے ڈر نکل جاتا
 کبھی تو زیستِ مشکل آزماتی مرگِ آساں کو
 مبارک ہو مبارک، ساحلِ رحمت پہ دم لینا
 قدم مارا تو ڈر کیا، پیر جا دریائے عصیاں کو
 دل دیوانہ مجھ کو کس بلا کے بن میں لے آیا
 اسی میں خیر ہے، پھر لے چل لے پاؤں زنداں کو
 گناہ بے حقیقت کو قلم نے کتنا چمکایا
 پھڑک اٹھتا ہوں جب دیکھتا ہوں فردِ عصیاں کو
 ارادے سے عمل تک کچھ تو اپنا دسترس ہوتا
 بغل میں پالتے کیوں یاں دل سے دشمنِ جاں کو



اپنی ہستی خود ہم آغوشِ فنا ہو جائے گی
 موجِ دریا آپ ساحلِ آشنا ہو جائے گی
 تہ کا اندیشہ رہے گا پھر نہ ساحل کی ہوس
 دل سے جب قطعِ امید بے وفا ہو جائے گی
 شب کی شب بزمِ طرب ہے پردہ دارِ انقلاب
 صبح تک آئینہٴ عبرت نما ہو جائے گی

جانِ ایماں ہے ابھی وہ آنکھ شرما کی ہوئی
کیفیت میں ڈوب کر کیا جانے کیا ہو جائے گی



کارگاہِ دنیا کی نیستی بھی ہستی ہے
اک طرف اجڑتی ہے، ایک سمت بستی ہے
بے دلوں کی ہستی کیا، جیتے ہیں نہ مرتے ہیں
خواب ہے نہ بیداری، ہوش ہے نہ مستی ہے
کیا بتاؤں کیا ہوں میں، قدرتِ خدا ہوں
میری خود پرستی بھی عینِ حق پرستی ہے
کھمبائے دل کیا ہے، خاک ہے مگر کیسی؟
لیجے تو مہنگی ہے، پیجے تو سستی ہے
خضر منزل اپنا ہوں، اپنی راہ چلتا ہوں
میرے حال پر دنیا کیا سمجھ کے ہستی ہے
کیا کہوں سزا اپنا ختم کیوں نہیں ہوتا
فکر کی بلندی یا حوصلے کی پستی ہے
حسنِ بے تماشا کی دھوم کیا معما ہے
کان بھی ہیں نامحرم آنکھ بھی ترستی ہے
چٹوٹوں سے ملتا ہے کچھ سراغِ باطن کا
چال سے تو کافر پر سادگی برستی ہے
ترکِ لذتِ دنیا کیجیے تو کس دل سے؟
ذوقِ پارسائی کیا؟ فیضِ تنگ دستی ہے
دیدنی ہے یا سنا اپنے رنج و غم کی طغیانی
جھوم جھوم کر کیا کیا یہ گھٹا برستی ہے



لپٹتی ہے بہت یاد وطن جب دامن دل سے
 پلٹ کر اک سلام شوق کر لیتا ہوں منزل سے
 نظر آئے جب آثار جدائی رنگِ محفل سے
 نگاہِ یاسِ بیگانہ ہوئی یارانِ یک دل سے
 ابھرنے کے نہیں، بحرِ فنا میں ڈوبنے والے
 درِ مقصود ہی گم ہے تو پھر کیا کام ساحل سے
 تصورِ لالہ و گل کا خزاں میں بھی نہیں ملتا
 نگاہِ شوقِ وابستہ ہے اب تک نقشِ باطل سے
 نہیں معلوم، کیا لذت اٹھائی ہے اسیری میں
 دلِ وحشی پھڑک اٹھتا ہے آوازِ سلاسل سے
 کسی شے میں نہ ہوگی بادۂِ عرفان کی گنجائش
 لڑا لے ساغرِ جم کو بھی کوئی ہیئہٴ دل سے
 تصور نے دکھایا شاہدِ مقصود کا جلوہ
 اتر آئی ہے لیلیٰ سرِ زمینِ دل پہ محفل سے
 رہے گی چار دیواری عناصرِ درمیاں کب تک
 اٹھے گا زلزلہ اک دن اسی بیٹھے ہوئے دل سے
 کہاں تک پردۂِ فانوس سے سر کی بلا لگتی
 ازل سے لاگ تھی بادِ فنا کو شمعِ محفل سے
 یہیں سے سیر کر لو یاسِ اتنی دور کیوں جاؤ
 عدمِ آباد کا ڈانڈا ملا ہے کوئے قافل سے



موت آئی، آنے دیجیے، پروا نہ کیجیے
 منزل ہے ختم، سجدہ شکرانہ کیجیے
 زہار ترک لذت ایذا نہ کیجیے
 ہرگز گناہ عشق سے توبہ نہ کیجیے
 نا آشنائے حسن کو کیا اعتبار عشق
 اندھوں کے آگے بیٹھ کے رویا نہ کیجیے
 تہ کی خبر بھی لائیے سائل کے شوق میں
 کوشش بقدر ہمت مردانہ کیجیے
 وہ دن گئے کہ دل کو ہوس تھی گناہ کی
 یادش بخیر، ذکر اب اس کا نہ کیجیے
 ساون میں خاک اڑتی ہے دل ہے رندھا ہوا
 جی چاہتا ہے گریہ مستانہ کیجیے
 دیوانہ وار دوڑ کے کوئی لپٹ نہ جائے
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھا نہ کیجیے



ہجوم یاس سے دل کا یہ حال ہوتا ہے
 شہید جیسے کوئی پامال ہوتا ہے
 فریب نفس کا جب احتمال ہوتا ہے
 تو فرق عشق و ہوس بھی محال ہوتا ہے
 بقدر حوصلہ ملتی ہے دار عشق و ہوس
 مزاج حسن میں کیا اعتدال ہوتا ہے
 یہ عیب ہے کہ مٹائے سے مٹ نہیں سکتا
 وہ حسن ہے جو سرچ ازل و ال ہوتا ہے

یہ کیا صفت ہے کہ ایک ایک خاک کا پتا
 جہاں میں آپ ہی اپنی مثال ہوتا ہے
 نئی زمین، نیا آسمان، نئی دنیا
 عجیب شے یہ طلسم خیال ہوتا ہے
 کتابِ عمر ہے گویا ہمیں تنہائی
 نظر میں قصہ ماضی و حال ہوتا ہے
 خراب ہو چلی زندانِ آب و گل کی ہوا
 اب ایک سانس بھی لینا محال ہوتا ہے
 امید و بیم کا کوسوں پتا نہیں ملتا
 خراب جب یہ طلسم خیال ہوتا ہے
 خدا میں شک ہے تو ہو، موت میں نہیں کوئی شک
 مشاہدے میں کہیں احتمال ہوتا ہے
 بھڑکتی جاتی ہے شوقِ فنا میں شمع کی لو
 نسیمِ صبح سے اور اشتعال ہوتا ہے
 زلال و درد ہیں دونوں دوائے دردِ خمار
 بس ایک گھونٹ میں چہرہ بحال ہوتا ہے
 نفس میں ذکرِ نشیمن گناہ بے لذت
 نہ ہم زباں نہ کوئی ہم خیال ہوتا ہے
 بہارِ عمر گزشتہ پہ بھیجیے صلوات
 خزاں میں ذکرِ خزاں حسبِ حال ہوتا ہے
 خزاں کی ضد پہ یہ باندھی ہے باغبان نے کمر
 چمن کو آگ لگا کر نہال ہوتا ہے
 نگاہِ یاس سے اوجھل ہے کاروانِ عدم
 جرس کے شور سے دل پامال ہوتا ہے

حال دونوں کا ہے غیر، اب سامنا مشکل کا ہے
 دل کو میرا درد ہے اور مجھ کو رونا دل کا ہے
 وحشت آباد جہاں میں دل بہلنے کا نہیں
 رنگ کچھ پہلے ہی سے بے رنگ اس محفل کا ہے
 واہ کیا کہنا ہے، اے کوتاہی دستِ ہوس!
 دورِ آخر ہے مگر پاسِ ادب محفل کا ہے
 جذبہ صادق ہے اک صورتِ گرِ نازک خیال
 جلوہ گاہِ دل، مرقعِ یار کی محفل کا ہے
 رنگ لائی ہے بہارِ لالہ خونیں کفن
 صحنِ جنت اک نمونہ کوچہ قاتل کا ہے
 دھوپ میں ہیں تھنہ دیدارِ لاکھوں جاں بلب
 کیا قیامت خیز منظر کوچہ قاتل کا ہے
 کشمکشِ نازِ اب کروٹ بدلنے کے نہیں
 نیند گہری، منہ پہ سایہ دامنِ قاتل کا ہے
 آپ کے بیمارِ غم نے سختیاں جھیلیں بہت
 شبِ بخیر، اک اور دھاوا آخری منزل کا ہے
 چار دیواری عناصرِ پھاندا آساں نہیں
 سخت مشکلِ مرحلہ زندانِ آب و گل کا ہے
 گم ہوئے ہوش و حواس ایسے محیطِ عشق میں
 ڈوبنے والوں کو اب تہ پرگماں ساحل کا ہے
 سیکڑوں آوارہ صحرا نظر آئے مگر
 کوئی صورتِ آشنا بھی صاحبِ محمل کا ہے؟
 چشمِ نامحرم سے غافل، بروئے لیلیٰ ہے نہاں
 ورنہ اک دھوکا ہی دھوکا پردہ محمل کا ہے

حضرت مجنوں کجا، نظارہ لیلی کجا
ایک پردہ آنکھ کا ہے دوسرا تحمل کا ہے
بھاگتا ہے یار آغوش تصور سے بھی دور
کیا ٹھکانا یاس اس اندیشہ باطل کا ہے



ارے یہ کھیل ہیں یا شاہ کار قدرت کے؟
نکل سکے نہ کوئی دو بھی ایک صورت کے
خدا پرست بھی بندے ہیں حسن فطرت کے
سمجھ میں آئے نہ راز اس طلسم حیرت کے
ازل سے کیوں تیش بے سبب ہے ہر دل میں
کھلے نہ راز نہاں خانہ حقیقت کے
دکھائی خواب پریشاں نے میر رنگا رنگ
بہرم کھلے نہ طلسمات بے حقیقت کے
ہمیشہ منتظر انقلاب رہتے ہیں
مزاج داں ہیں جو ہنگامہ زار فطرت کے
بلند و پست برابر ہیں اپنی آنکھوں میں
خیال خام ہے یا دلولے ہیں ہمت کے
ٹھٹک رہے حرم دیر کے دورا ہے پر
خلاف جا نہ سکے شاہ راہ فطرت کے
پلٹ کے پھر وہی آواز باز گشت آئی
بڑھے نہ حوصلے فریاد بے اجازت کے
دکھائی موت نے تصویر وعدہ فردا
ہوائے شوق نے پردے اٹھائے غفلت کے

وطن تو کیا ہے، ہوائے وطن سے ہیں بیزار
 لپٹ رہے جو بگولوں سے دشتِ غربت کے
 گلا نہ کاٹ سکے اپنا، وائے ناکامی!
 پہاڑ کاٹتے ہیں روز و شب مصیبت کے
 زمیں پہ نور کے بتلوں نے کیوں ڈھکی دی ہے
 کفن ملے تو سمجھنا دہنی تھے قسمت کے
 سعادتِ ابدی ہے مشیتِ ازیلی
 ہوں فضول، بھروسے پہ حسنِ خدمت کے
 اسی نے خاک کیا تھا، اسی نے پاک کیا
 خوشا نصیب جو پالے پڑے محبت کے
 نگاہِ یاس ہے آئینہٴ غمِ فردا
 نظر کے سامنے سامان ہیں قیامت کے



غضب کی دھوم شہستانِ روزگار میں ہے
 کششِ بلا کی تماشائے ناگوار میں ہے
 دکھائی آج ہی آنکھوں نے صورتِ فردا
 خزاں کی میر بھی ہنگامہٴ بہار میں ہے
 غبارِ بن کے لپٹتی ہے دامنِ دل سے
 مٹے پہ بھی، وہی دل بنگلی بہار میں ہے
 دعائے شوق کجا، ایک ہاتھ ہے دل پر
 اور ایک ہاتھ گریبانِ تار تار میں ہے
 ہنوز گوشِ بر آوازِ غیر ہے کوئی
 امیدوارِ ازل اب تک انتظار میں ہے

قسم ہے وعدہ مبر آزمائے جا
 کہ لذتِ ابدی ہے تو انتظار میں ہے
 دوا میں اور دعا میں تو اب اثر معلوم
 بس اک امید اثر ضبطِ ناگوار میں ہے
 چلے چلو دل دیوانہ کے اشارے پر
 محال و ممکن سب اس کے اختیار میں ہے



سلامت رہیں دل میں گھر کرنے والے
 اس اجڑے مکاں میں بسر کرنے والے
 گلے پر چھری کیوں نہیں پھیر دیجے؟
 اسیروں کو بے ہال و پر کرنے والے
 اندھیرے اجالے کہیں تو ملیں گے
 وطن سے ہمیں در بدر کرنے والے
 مچھے دامنِ ابرِ رحمت میں آخر
 یہ کاریوں میں بسر کرنے والے
 گریباں میں منہ ڈال کر خود تو دیکھیں
 برائی پہ میری نظر کرنے والے
 ظلمِ حوادث کی تہ کو نہ چھپنے
 زمانے پہ گہری نظر کرنے والے
 اس آئینہ خانے میں کیا سر اٹھاتے؟
 حقیقت پر اپنی نظر کرنے والے
 بہارِ دو روزہ سے دل کیا بہلتا
 خبر کر چکے تھے خبر کرنے والے

کھڑے ہیں دورا ہے پہ دیر و حرم کے
 تری جستجو میں سفر کرنے والے
 سرِ شام گل ہو گئی مہجِ بالیں
 سلامت ہیں اب تک سحر کرنے والے
 کجا صحنِ عالم، کجا کتبِ مرقد!
 بسر کر رہے ہیں، بسر کرنے والے
 یگانہ وہی فاتح لکھنؤ ہیں
 دل سنگ و آہن میں گھر کرنے والے



آؤ پیار کارگر نہ ہوئی
 چرخِ کاپا مگر سحر نہ ہوئی
 صبحِ محشر ہوئی شبِ تاریک
 صورتِ یار جلوہ گر نہ ہوئی
 شبِ امید کٹ گئی لیکن
 زندگی اپنی مختصر نہ ہوئی
 دور سے آج ان کو دیکھ لیا
 دل کو تسکین ہوئی، مگر نہ ہوئی
 آنکھوں آنکھوں میں لے لیا وعدہ
 کانوں کان ایک کو خبر نہ ہوئی
 اف ری چشمِ عتاب، اف رے جلال
 برقی سوزاں ہوئی نظر نہ ہوئی
 فکرِ انجام و حسرتِ آغاز
 دو گھڑی چین سے بسر نہ ہوئی

کھلنے والا نہیں در توہ
 فکر انجام وقت پر نہ ہوئی
 ایسا رونا بھی کوئی رونا ہے
 آستین آنسوؤں سے تر نہ ہوئی
 ہٹ کے بالیں سے لوگ روتے ہیں
 جیسے پیار کو خبر نہ ہوئی
 لٹ گیا سارا کاروانِ عدم
 ایک کو ایک کی خبر نہ ہوئی
 نیم جاں چھوڑ کر چلا قاتل
 نگہ یاسِ کارگر نہ ہوئی



اداسی چھا گئی چہرے پہ صبحِ محفل کے
 نسیم صبح سے شعلے بھڑک اٹھے دل کے
 شریکِ حال نہیں ہے کوئی تو کیا پروا
 دلیلِ راہِ محبت ہیں دلوں کے دل کے
 عجب نہیں کہ پتا ہو نہیں سے فتنہ محشر
 زمانے بھر میں ہیں سارے فساد اسی دل سے
 نہ سنگِ میل، نہ نقشِ قدم، نہ بانگِ جرس
 بھٹک نہ جائیں مسافرِ عدم کی منزل کے
 خوشی کے مارے زمیں پر قدم نہیں رکھتے
 جب آئے قافلے والے قریب منزل کے
 نظارۂ رخِ لیلیٰ مبارک اے مجنوں
 نگاہِ شوق نے پردے اٹھائے محفل کے

مشاہدے کو اک اہمیتِ جمال دیا
کمالِ عشق نے جوہر دکھا دیے دل کے
زبانِ یاس سے افسانہ سحر بنے
وہ رونا شمع کا پروانوں سے گلے مل کے

☆ دلیلِ راہ یعنی رہ نما (یگانہ)



آغوش میں اب ان کو، کیا کھینچتی ہے دنیا
بیگانگی نے جن کو اپنا بنا لیا ہے
منزل کی فکر کیوں ہو، جب تو ہو اور میں ہوں
پیچھے نہ پھر کے دیکھوں کعبہ بھی ہو تو کیا ہے
دستِ دعا سے اٹھا پردہ جو درمیاں تھا
اٹھتی ہے آنکھ کیوں کر اب یہ بھی دیکھنا ہے
غواصِ رمزِ فطرت ساحل کے پاس، پہلے
غوطے لگا رہا تھا، اب غوطے کھا رہا ہے



ٹھوکر میں کھلوائیں کیا کیا پائے بے زنجیر نے
گردشِ تقدیر نے جولانیِ تدبیر نے
عالمِ اسباب سے کیا فیضِ ناکامی ملا
راہ پر لا کر مجھے بھٹکا دیا تقدیر نے
کارواں کتنے جگولے بن کر غائب ہو گئے
خاک سے یکساں کیا جولاںِ مہِ تدبیر نے
باز آئے زندگی کے خوابِ رنگا رنگ سے
دست و پا گم کر دیے اندیشہٴ تعبیر نے

داد خواہی کو اٹھا ہے ذرۂ پامال تک
 سوتے قتنوں کو جگایا ہے حشرِ عالم گیر نے
 ماتم حسرت کیا پہلے گریباں پھاڑ کر
 پھر دعا دی دشمنوں کو دستِ بے شمشیر نے
 جان دے کر ایک حکمِ آخری مانا تو کیا
 لکھ دیا جب سرکشوں میں کاتبِ تقدیر نے
 واہ کیا کہنا، مجسم کر دیا موہوم کو
 نقشِ بندانِ ازل کی شوٹی تحریر نے
 جم گئی گردِ فنا ایسی کہ چھٹنے کی نہیں
 کس غضب کا رنگ پکڑا یاس کی تصویر نے



سنگِ دل بھی یاد کرتے ہیں وہ دل سے مجھے
 فتحِ حق کی داد مل جاتی ہے باطل سے مجھے
 ہمتِ عالی سلامت ہے تو اندیشہ ہو کیا
 پائے درِ زنجیر سے یا پائے درِ گل سے مجھے
 بڑھ گئی قیدِ خودی پر اور اک قیدِ فرنگ
 آزماتے ہیں وہ اب طوق و سلاسل سے مجھے
 ہے کوئی ایسا، ملا دے شاید مقصود سے
 یوسفِ گم گشتہ ویرانہ دل سے مجھے
 لگ گئی لو عالمِ بالا سے، آنکھیں کھل گئیں
 مل گیا درسِ فنا جب جمعِ محفل سے مجھے
 ناخدا اپنی سی کر گزرا مگر مجبور تھا
 کھینچ لایا پھر درِ مقصودِ ساحل سے مجھے

خواب سے اندیشہ فردا نے چونکایا تو کیا
 غفلتِ امروزِ فرصت دے گی مشکل سے مجھے
 دور سے ہنستے ہیں عالمِ پا شکستہ جان کر
 خیرِ مقدم کی صدا دیتے ہیں منزل سے مجھے
 مانگتے دیتا نہیں پانی دل ایذا طلب
 خوں بہا کیا مانگتے دے گا یہ قاتل سے مجھے
 دردِ سر کی جستجو تھی دردِ دل حاصل ہوا
 واہ کیا دولت ملی اس فکرِ باطل سے مجھے
 جلوہ بے رنگ تھا پردے کے اندر کچھ نہ تھا
 حق بجانب تھا جو اندیشہ تھا محمل سے مجھے
 دیدہ دل بے نیاز جلوہ امید ہے
 یاس کیا دل بسنگی اس نقشِ باطل سے مجھے



مزد گناہ کا جب تھا کہ بادِ صحر کرتے
 بتوں کو سجدہ بھی کرتے تو قبلہ رو کرتے
 کبھی نہ پرورشِ فخلِ آرزو کرتے
 نمو سے پہلے جو اندیشہِ نحو کرتے
 سنیں نہ دل سے تو پھر کیا پڑی تھی خاروں کو
 کہ گل کو محرمِ انجامِ رنگ و بو کرتے
 گناہ تھا بھی تو کیسا گناہ بے لذت
 نفس میں بیٹھ کے کیا یادِ رنگ و بو کرتے
 بہانہ چاہتی تھی موت، بس نہ تھا اپنا
 کہ میزبانیِ مہمانِ حیلہ جو کرتے

دلیلِ راہِ دلِ شب چراغ تھا تنہا
 بلند و پست میں گزری ہے جستجو کرتے
 ازل سے جو کششِ مرکزی کے تھے پابند
 ہوا کی طرح وہ کیا سیر چار سو کرتے
 فلک نے بھول بھلیوں میں ڈال رکھا تھا
 ہم ان کو ڈھونڈتے یا اپنی جستجو کرتے
 اسیرِ حال نہ مردوں میں ہیں نہ زندوں میں
 زبانِ کفّی ہے آپس میں گفتگو کرتے
 پناہ ملتی نہ امید بے وفا کو کہیں
 ہوں نصیب اگر ترکِ آرزو کرتے
 ازالہِ دل کی نجاست کا اور کیا ہوتا
 جلا کے خاک نہ کرتے تو کیا لہو کرتے؟
 مزارِ یاس پہ کرتے ہیں شکر کے سجدے
 دعائے خیر تو کیا اہلِ لکھنؤ کرتے

Hasnain Sralvi



ہوش اڑتے ہیں دو رنگی لیل و نہار سے
 فصلِ خزاں ہے دست و گریباں بہار سے
 ہم دل جلوں کو راس نہ آئی ہوئے گل
 اک آگ سی برستی ہے ابر بہار سے
 آنکھ اپنی چرخِ عربدہ جو سے لڑی رہی
 انکا نہ دل زمانہ بے اعتبار سے
 بانگِ جس سے کیا عجب آگے نکل چلے
 باہر ہے اپنی جانِ حزیں اختیار سے

تابِ نگاہ کی نہیں آنکھوں سے چشم داشت
 کیا تو لگائیں وعدہ دیدارِ یار سے
 آنکھوں کو بند کر کے تصور میں موت کے
 پائی نجات کشمکشِ روزگار سے
 یاسِ اب ذلیل ہی کو سمجھتے ہیں سب عزیز
 کانٹے چمن کے تلے ہیں پھولوں کے ہار سے



نگاہِ شوق ہوتی یا نگاہِ واپس ہوتی
 بہر صورت، زبانِ گنگ معنی آفریں ہوتی
 امید و بیم روز افزوں وبالِ جان و دل ٹھہری
 فنا کے بعد بھی تا حشر یک سوئی نہیں ہوتی
 نہیں سنا کسی کی پائے نافرماں نہیں سنا
 سفر کیا اس مسافر کا، طلب جس کی نہیں ہوتی
 وہ محرومِ ازل ہیں دھیان میں لاتا نہیں کوئی
 محبت کیا، لکھوں سے عداوت تک نہیں ہوتی
 قیامت خانہ دلِ جنتِ صبر و سکون ہوتا
 محیطِ چرخ کے باہر اگر یہ سرزمین ہوتی
 نگاہِ مضطرب کی حد ہے قانونِ خیالی تک
 قیامت تھی اگر پروانہ شمعِ یقیں ہوتی
 ازل سے کشتیِ امید تھی بیگناہِ ساحل
 جہاں پایاب ہے دریا، وہاں بھی نہ نشیں ہوتی
 یہ آبِ آتشیں ہے اور یہ دریا خونِ ناحق کا
 مگر نفسِ شقی کی، پیاس میں تسکین نہیں ہوتی

غضب ہے منہ چھپانا سجدہِ ناحق کے پردے میں
 بلا سے تختہٴ مشقِ ستم لوحِ جبیں ہوتی
 فقط دل کی بدولت گرم ہے پہلوئے جاں ورنہ
 جسد میں روح اک دیوانہ تنہا نشیں ہوتی
 خزاں سے پہلے ہی کاش اپنی آنکھیں بند ہو جاتیں
 بہارِ اولیں ہوتی نگاہِ واپس ہوتی
 جو رو سکتے تو آنسو پونچھنے والے بھی مل جاتے
 شریکِ رنج و غم، دامن سے پہلے آتیں ہوتی
 دمِ آخر فریبِ جلوۂ بے رنگ نے مارا
 نگاہِ پاس ورنہ کیوں گنہ گار یقین ہوتی



دیکھا دیکھی جو کوئی آپ کا دیوانہ بنے
 نقد کیا، جان بھی دے بیٹھے تو سودا نہ بنے
 دل اگر گردشِ تقدیر سے دریا نہ بنے
 تھنہ کاموں کے لیے کاشکے پیانا نہ بنے
 دل وہی دل ہے جو ہو اپنی حرارت سے فنا
 خاک ہو جائے مگر آگ بگولا نہ بنے
 بھج گیا دل کا کنول کشمکشِ شوق کجا
 شمع خاموش کا کیوں کر کوئی پروانہ بنے
 زندہ درگور کیا اس دلِ وارفتہ نے
 جیتے جی کوچہ و بازار میں افسانہ بنے
 کیوں اجل، ہے کوئی ایسا کہ مرا منہ ہی دے
 بات اپنی نہیں بننے کی تو اچھا نہ بنے

آپ آتے تھے مگر موت کو پہلے بھیجا
 چل ایسی تو چلے کوئی کہ جھوٹا نہ بنے
 رات دن شوق رہائی میں کوئی سر پکے
 کوئی زنجیر کی جھنکار سے دیوانہ بنے
 قیمتِ دل تو ہے معلوم مگر کیا کیے
 مول جب تک نہ کرے کوئی کوئی تو سودا نہ بنے
 دل آگاہ پہ جادو نہ چلے گا کوئی
 ہاں مگر مصلحتِ وقت سے دیوانہ بنے
 اتری جاتی ہے مرے دل میں صدائے ناقوس
 اب خدا چاہے تو کعبہ کو بھی صنم خانہ بنے
 کہیے کعبے کو سدھارے کہ صنم خانے کو
 دیکھا دیکھی جو کوئی آپ کا دیوانہ بنے
 وحشت آبادِ عدم ہے وہ دیار خاموش
 کہ قدم رکھتے ہی ایک سے ایک بیگانہ بنے
 ڈوب کر دیکھے تو انسان کہیں کا نہ رہے
 عین حکمت ہے اگر آپ سے بیگانہ بنے
 نام لے کر ترا، بہزاد اٹھاتا ہے قلم
 نقشِ موہوم مگر ٹھیک بنے یا نہ بنے
 نگہ یاسِ ارے توبہ، جدھر اٹھ جائے
 دل تو کیا عالم ایجاد بھی ویرانہ بنے
 نہ چھپا پر نہ چھپا جوہرِ عالی ظرفی
 یاسِ مننے پہ بھی خاکِ درے خانہ بنے



ہمہ تن شمع بنے یا ہمہ تن دل ہو جائے
 جل کے ٹھنڈا کہیں پروانہ محفل ہو جائے
 حسن بے رنگ کہیں رنگ پکڑ سکتا ہے؟
 پردہ جب تک نہ کوئی بیچ میں حائل ہو جائے
 حسن وہ حسن کبھی جس کی حقیقت نہ کھلے
 رنگ وہ رنگ جو ہر رنگ میں شامل ہو جائے
 دل ملا، درد ملا، درد کا مطلب نہ ملا
 کاش وہ مطلب نایاب کا حاصل ہو جائے
 پائے خود سر تو ارادے سے عمل تک پہنچا
 کیا غضب ہو کوئی دیوار جو حائل ہو جائے
 خاک کا پتلا ہے رفتارِ نمو سے مجبور
 ہمہ تن سنگ بنے یا ہمہ تن دل ہو جائے
 صلح جوئی نے گنہ گار مجھے ٹھہرایا
 جرم ثابت جو کیا چاہو تو مشکل ہو جائے
 بھولنا سہل، گناہوں کا بھلانا مشکل
 تو جو یاد آئے تو آسان یہ مشکل ہو جائے
 حق میں اوروں کے تری ذات سراپا احساں
 وائے قسمت کہ مری ضد سے تو عادل ہو جائے
 کون ٹھہرائے پھر اس کشتی بے لنگر کو
 دل اگر دروِ خداداد کی منزل ہو جائے
 ناخدا کو نہیں اب تک یہ دریا کی خبر
 ڈوب کر دیکھے تو بیگانہ ساحل ہو جائے
 ایک ہی سجدہ کیا دوسرے کا ہوش کجا
 ایسے سجدے کا یہ انجام کہ باطل ہو جائے

زندہ درگور ہوں موت آئے تو سر آنکھوں پر
مگر ایسا نہ ہو مہماں کوئی نازل ہو جائے
اپنی ضد، اپنی مشیت پہ جو آ جائے کوئی
یاس سب حسن عمل دفتر باطل ہو جائے



کھل گئے عیب و ہنر سب کاسب تقدیر کے
رنگ ہیں آمادۂ پرواز ہر تصویر کے
وہم باطل ہے سراسر صورت آباد جہاں
راز کھل سکتے نہیں اس خواب بے تعبیر کے
کوئی تصویر خزاں ہے کوئی تصویر بہار
دیدنی ہیں کارنامے خامہ تقدیر کے
کارخانہ تھا ہوا پر، حسن مشیت خاک کا
کھل گئے آخر فریب اس بولتی تصویر کے
کوئی بندہ عشق کا ہے کوئی بندہ عقل کا
پاؤں اپنے ہی نہ تھے قابل کسی زنجیر کے
شوق منزل میں زمیں پر پاؤں تک پڑتے نہیں
حوصلے پھر کیا بڑھیں گے خار دامن گیر میں
خاک میں مل جائے گی سب عزت مردانگی
ظلم کے ہاتھوں اگر جوہر کھلے شمشیر کے
نوح کا طوفان جن کے حق میں ہو باوجود
وہ کبھی قائل نہ ہوں گے گردش تقدیر کے
یاس سر سے پاؤں تک امید ہی امید تھے
فرد جب تک ہاتھ میں تھی کاتب تقدیر کے



نہ انتقام کی عادت نہ دل دکھانے کی
 بدی بھی کر نہیں آتی مجھے، کجا نیکی؟
 وہائی ہے دل درد آشا وہائی ہے
 کہ آو سرد پہ تہمت ہے دل دکھانے کی
 سمجھ میں آئی نہ زندان شش جہت کی کشش
 کہ پاؤں رکھنے کی جا ہے نہ بھاگ جانے کی
 ہوا کے ساتھ پھرے چار سمت آوارہ
 قدم اٹھائے جو رفتار پر زمانے کی
 فریب بائگ جس کیا عجب کنویں میں گرائے
 صلاح ٹھہری ہے اب دل سے بیٹھ جانے کی
 ہر ایک ذرے سے آتی ہے بوئے زندہ دلی
 نہ جانے خاک ہے اپنی کس آستانے کی
 یقین وعدہ فردا سے دل ہے مالا مال
 نظر میں دولت دنیا نہیں سامنے کی
 نہ جانے کون ہے وحدت سرائے دل میں اسیر
 کہ وہم کو بھی اجازت نہیں ہے آنے کی
 ہوا کا دخل نہیں یاں، وہاں ہوا کا عمل
 نفس کی سست بنا ہے کہ آشیانے کی
 پلٹ کے گل میں نہ آئے گی بوئے مستانہ
 نکل کے روح رواں منہ نہیں دکھانے کی
 اب اپنے ختم سفر میں کچھ ایسی دیر نہیں
 جو دیر ہے تو قحط تھک کے بیٹھ جانے کی
 ادھر اجل نے دیا حکم بازگشت وطن
 ادھر حیا نے قسم دی قدم اٹھانے کی

جو ڈوبتے کو بچائے وہ آپ بھی ڈوبے
 عوض ہے دونوں کا یکساں بدی ہو یا نیکی
 ہوس ہے سلسلہ جناب سچی لا حاصل
 بھری ہے سر میں ہوا قسمت آزمانے کی
 زبان یاس سے آمین تک نہیں نکل
 دعائے خیر تو کرنے کو نا خدا نے کی



دل مجب جلوہ امید دکھاتا ہے مجھے
 شام سے یاس سویرا نظر آتا ہے مجھے
 جلوہ دارو رس اپنے نصیبوں میں کہاں
 کون دتیا کی نگاہوں پہ چڑھاتا ہے مجھے
 دل کو لہراتا ہے ہنگامہ زندان بلا
 شور ایذا طلبی وجد میں لاتا ہے مجھے
 پائے آزاد ہے زنداں کے چلن سے باہر
 بیڑیاں کیوں کوئی دیوانہ پنہاتا ہے مجھے
 ہنس کے کہتا ہے گھر اپنا قفس کو سمجھو
 سبق الٹا مرا صیاد پڑھاتا ہے مجھے
 جیسے دوزخ کی ہوا کھا کے ابھی آیا ہے
 کس قدر واعظ مکار ڈراتا ہے مجھے
 پھٹ پڑیں اب بھی درو بام تو پردہ رہ جائے
 فلک خانہ خراب آنکھ دکھاتا ہے مجھے
 دیدنی ہے چمن آرائی چشم عبرت
 سیر تازہ گل پڑمردہ دکھاتا ہے مجھے

ترکِ مطلب سے ہے مطلب تو دعائیں کیسی؟
 صبح تک کیوں دل پیار جگاتا ہے مجھے
 تنگِ محفل مرا زندہ، مرا مردہ بھاری
 کون اٹھاتا ہے مجھے، کون بٹھاتا ہے مجھے
 لبِ دریا کا ہوا میں نہ تیر دریا کا
 کون سے گھاٹ یہ دھارا لیے جاتا ہے مجھے
 پاؤں سوئے ہیں مگر جاگتے ہیں اپنے نصیب
 کیا سمجھ کر جبرِ ٹنگ جگاتا ہے مجھے
 یاسِ منزل ہے مری منزلِ عنقائے کمال
 لکھنؤ میں کوئی کیوں ڈھونڈنے آتا ہے مجھے



ازل سے سخت جاں آمادہ صد امتحان آئے
 عذابِ چند روزہ یا عذابِ جاوداں آئے
 کنول روشن تو ہو دل کا، پیامِ ناگہاں آئے
 بلا سے شامتِ پروانہ آتشِ بجاں آئے
 نفسِ بردوش پھرتے ہیں خزاں آبادِ عالم میں
 اسیرانِ ازل گھر چھوڑ، جنگل میں کہاں آئے
 بہارستانِ عبرت میں یہ گل کیا، خار کیا، خس کیا
 سراپا سب کے سب آلودہ رنگِ خزاں آئے
 سواری بولنے والا، نہ کوئی فوجِ خواں اپنا
 اجل کیا آئی جیسے بے بلایا میہماں آیا
 خیالِ خام ہے یا معنیِ موہوم، کیا جانیں
 سمجھ میں رازِ فردا کیوں نصیبِ دشمنان آئے

رہے احسان بے حاصل کہ دن کے دن اسیروں کو
 اجل کے ساتھ حکم بازگشتِ آشیاں آئے
 وہی آغوشِ ساحل اور وہی منجدِ حار کے ڈوبے
 پلٹ کر خاک میں ملنے کہاں سے پھر کہاں آئے
 حق اپنی دھن کا پکا، باطل اپنے زعم میں پورا
 الہی، گفتگوئے صلح کیوں کر درمیاں آئے
 سکون بے دلی میں، کیا کہوں، کیوں لہر پیدا ہے
 مہادا غیب سے کوئی نوید ناگہاں آئے
 حریمِ ناز کیا ہے، جلوہ گاہ بے تماشا ہے
 نگاہِ یاس کہتی ہے کدھر آئے کہاں آئے



بختِ بیدار اگر سلسلہ جنباں ہو جائے
 شام سے بڑھ کر سحر دست و گریباں ہو جائے
 پڑھ کے دو کلمے اگر کوئی مسلمان ہو جائے
 پھر تو حیوان بھی دو روز میں انساں ہو جائے
 آگ میں ہو جسے جلنا تو وہ ہندو بن جائے
 خاک میں ہو جسے ملنا وہ مسلمان ہو جائے
 دشمن و دوست سے آباد ہیں دونوں پہلو
 نام جانے کا نہ لے جو مرا مہماں ہو جائے
 درد کا قحط ہو، دل کا کوئی گاہک نہ رہے
 دوائے برعشق کہ بازیچہٴ طفلان ہو جائے
 روگ ایسا لگے پھر جس کی دوا ہو نہ دعا
 درد سے پہلے جو دل خوگر درماں ہو جائے

خوابِ شیریں نہ سہی خوابِ پریشاں ہی سہی
 دل بہلنے کا شبِ غم کوئی سماں ہو جائے
 پاؤں پھیلاتے ہیں وہ کہے اسیرانِ ہوس
 چاہتے ہیں نفسِ تنگ گستاں ہو جائے
 دل کو کچھ زندگی عشق کی لذت تو ملے
 خاک سے پاک ہو یا خاک سے یکساں ہو جائے
 موت کی یاد میں نیند اور بھی اڑ جاتی ہے
 نیند آ جائے تو کچھ موت کا سماں ہو جائے
 اف رے آغازِ خطرناک کہ رکھتے ہی قدم
 منزلِ دیر و حرم بھول بھلیاں ہو جائے
 نشہِ حسن کو اس طرح اترتے دیکھا
 عیب پر اپنے کوئی جیسے پشیاں ہو جائے
 یاسِ بیداری موہوم ہے ساری ہستی
 آنکھ ہو بند تو سب خوابِ پریشاں ہو جائے



زمانے پر نہ سہی دل پہ اختیار رہے
 دکھا وہ زور کہ دنیا میں یادگار رہے
 کہاں تک دل غم ناک پردہ دار رہے
 زبانِ حال پہ جب کچھ نہ اختیار رہے
 نظامِ دہر نے کیا کیا نہ کروٹیں بدلیں
 مگر ہم ایک ہی پہلو سے بے قرار رہے
 ہنسی میں لغزشِ مستانہ اڑ گئی واللہ
 تو بے گناہوں سے اچھے گناہ گار رہے

ابھارتی ہے ہوس تو بہ ریائی کی
 کہ دل کے ساتھ زباں کیوں گناہ گار رہے
 دکھا دوں چیر کے دل، درد دل کہوں کب تک؟
 زباں پہ کیوں یہ تقاضائے ناگوار رہے
 تڑپ تڑپ کے اٹھاؤں گا زندگی کے مزے
 خدا نکر وہ، مجھے دل پہ اختیار رہے
 سزائے عشق بقدر گناہ ناممکن
 یہی بہت ہے کہ برہم مزاج یار رہے
 زمانہ اس کے سوا اور کیا وفا کرتا
 چمن اجڑ گیا، کانٹے گلے کا ہار رہے
 خزاں کے دم سے مٹا خوب و زشت کا جھگڑا
 چلو یہ خوب ہوا، گل رہے نہ خار رہے
 جواب دے کے نہ توڑو کسی غریب کا دل
 بلا سے کوئی سراپا امیدوار رہے
 مزہ تو جب ہے یگانہ کہ یہ دل خود میں
 خودی کے نشے میں بیگانہ شمار رہے
 یگانہ حال تو دیکھو زمانہ سازوں کا
 ہوا میں جیسے بگولا خراب و خوار رہے



جب تک خلش درد خداداد رہے گی
 دنیا دلِ ناشاد کی آباد رہے گی
 دنیا کی ہوا اس نہ آئے گی کسی کو
 ہر سر میں ہوائے عدم آباد رہے گی

چونکائے گی رہ رہ کے تو غفلت کا مزہ کیا
 ساتھ اپنے اجل صورت ہزار رہے گی
 روح اپنی ہے بیگانہ ہر جنت و دوزخ
 گم ہو کے ہر اک قید سے آزاد رہے گی
 دل اور دھڑکتا ہے ادب گاہِ نفس میں
 شاید یہ زباں تھنہ فریاد رہے گی
 جو خاک کا پتلا، وہی صحرا کا بگولا
 مٹنے پہ بھی اک مستی برباد رہے گی
 شیطان کا شیطان، فرشتے کا فرشتہ
 انسان کی یہ بوجہی یاد رہے گی
 ہاں وسعت زنجیر تک آزاد بھی ہوں میں
 ہستی مری مجموعہ اضداد رہے گی
 ہر شام ہوئی صبح کو اک خواب فراموش
 دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی
 شہرہ ہے یگانہ تری بیگانہ روی کا
 واللہ یہ بیگانہ روی یاد رہے گی



دردِ سر تھا سجدۂ شام و میرے لیے
 دردِ دل ٹھہرا دوائے دردِ سر میرے لیے
 ”دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو“
 زندگی پھر کیوں ہوئی ہے دردِ سر میرے لیے
 کس محبت سے دل گم گشتہ دیتا ہے صدا
 آ ادھر، پھرتا ہے آوارہ کدھر میرے لیے

شکر ہے تسکین نہیں ہوتی شکایت ہی سہی
 کچھ وظیفہ چاہیے شام و سحر میرے لیے
 فطرت مجبور کو اپنے گناہوں میں ہے شک
 وا رہے گا کب تک تو پہ کا در میرے لیے
 لے چلا ہوں وعدہ فردا گرہ میں باندھ کر
 چاہیے ہے اور کیا زاد سفر میرے لیے
 حسنِ نادیدہ کجا، اپنا ہی پردہ کھل گیا
 آسمان ثابت ہوا جدِ نظر میرے لیے
 بزمِ دنیا میں یگانہ ایسی بیگانہ روی
 میں نے مانا عیب ہے لیکن ہنر میرے لیے



نگاہ بے زباں نے کیا اثر ڈالا برہمن پر
 مٹا ہے پیکر بے دست و پا کے رنگ و روغن پر
 رہا تا حشر احسانِ عداوت اپنی گردن پر
 بجائے سے ٹپکتا ہے زلالِ اشکِ دامن پر
 شرفِ بخشا دل سوزاں نے مجھ کو دوست دشمن پر
 وہ دل جس کا ہر اک ذرہ ہے بھاری موم و آہن پر
 نہ جانے پہلی منزل برق سوزاں کی کہاں ہوگی
 ستم آباد کے غلطے میں یا اجڑے نشیمن پر
 عجب کیا ہے سحر تک آنکھوں ہی آنکھوں میں پی جائینگے
 قیامت ڈھائیں گے بد میں جمالِ جمع روشن پر
 رہے الزام آزادی کی حسرت رہ گئی دل میں
 نشیمن سے نکل کر بیٹھتے شاخِ نشیمن پر

نتیجہ کچھ بھی ہو لیکن وہ اپنا کام کرتے ہیں
 دل بے دعا ہوتا ہے کیا شیخ و برہمن پر
 بجائے نفسِ امارہ دلِ مجبور کو مارا
 گوارا کر لیا کیوں خونِ انصاف اپنی گردن پر
 عدو کیوں حضرت یاسِ آپ کا صبر آزما ہوتا
 ارے یہ تہمت بے جا بجائے دوست، دشمن پر



اٹھنے ہی کو ہے بچ سے پردہ مجاز کا
 قصہ بس اب تمام ہے عمرِ دراز کا
 آنکھوں میں رات کتنی ہے پیارِ ہجر کی
 سودا برا ہے یار کی زلفِ دراز کا
 اک لو لگی تھی وعدہٴ فردا سے، ناگہاں
 دھیان آگیا کرشمہٴ نیرنگ ساز کا
 اربابِ حال کہتے ہیں دل کو خدا کا گھر
 شاید کوئی ظلم ہے راز و نیاز کا
 دیر و حرم سب ایک ہیں سالک کے واسطے
 منزل کی دھن میں ہوش کہاں امتیاز کا
 آغاز کی خبر ہے نہ انجام کی خبر
 دیوانگی میں ہوش کسے امتیاز کا
 میری خبر نہیں انھیں غیروں کی کیا خبر
 کیا دم بھرے گا کوئی کسی بے نیاز کا
 دونوں جہاں میں دم سے اسی کے ہے روشنی
 دل آئندہ ہے ظلمتِ راز و نیاز کا

راو رضا میں ہے کوئی ایسا جو ساتھ دے
 کٹکا لگا ہے دل کو نشیب و فراز کا
 بارِ صبا کو دُخل نہیں بزمِ یار میں
 نامحرموں سے خوف ہے افشائے راز کا
 دستِ جنوں کا تارِ گریباں سے باندھے
 دل توڑنا ضرور نہیں چارہ ساز کا
 دانتوں سے ہاتھ کانتے ہیں یاسِ بار بار
 دامن جو چھٹ گیا ہے کسی پاک باز کا



بنامِ یگانہ

خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا
 خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا
 پیامِ زیرِ لب ایسا کہ کچھ سنا نہ گیا
 اشارہ پاتے ہی انگڑائی لی رہا نہ گیا
 ہنسی میں وعدہ فردا کو ٹالنے والو
 لودیکھ لودہی 'کل' 'آج' بن کے آنہ گیا؟
 گناہِ زندہ دلی کیسے یا دلِ آزاری
 کسی پہ ہنس لیے اتنا کہ پھر جہا نہ گیا
 پکارتا رہا کس کس کو ڈوبنے والا
 خدا تھے اتنے مگر کوئی آڑے آنہ گیا
 سمجھتے کیا تھے؟ مگر سنتے تھے ترانہ درد
 سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا

کروں تو کس سے کروں دردِ نارسا کا گلہ؟
 کہ مجھ کو لے کے دلِ دوست میں سامنہ گیا
 بتوں کو دیکھ کے سب نے خدا کو پہچانا
 خدا کے گھر تو کوئی بندہ خدا نہ گیا
 کرشنؔ کا ہوں پجاری علیؔ کا بندہ ہوں
 یگانہ شانِ خدا دیکھ کر رہا نہ گیا



آئے میں سامنا جب ناگہاں ہو جائے گا
 پردہٴ غیرت وہاں بھی درمیاں ہو جائے گا
 کس محبت سے جگہ دی دل نے دردِ عشق کو
 کیا خبر تھی تہنہٴ غلوں میںہماں ہو جائے گا
 نیند کے ماتے ٹھہر جا، آنکھ کھلنے کی ہے دیر
 چشمِ حیراں میں سب خوابِ گراں ہو جائے گا
 جان دیتے دیر کیا لگتی ہے تیری راہ میں
 دل سلامت ہے تو یہ بھی امتحاں ہو جائے گا
 رہزنوں کا پھر کوئی دھڑکا نہ کھٹکا خار کا
 پہلی منزل سے جب آگے کارواں ہو جائے گا
 چار دن کی زندگی ہے کاٹ دو ہنس بول کر
 دل لگا لو پھر نفس ہی آشیاں ہو جائے گا
 کیا سمجھتے تھے کہ دلِ سا ہمیشہ نازک مزاج
 چوٹ کھاتے کھاتے اتنا سخت جاں ہو جائے گا
 دیکھ لو حسنِ یگانہ دور سے بیگانہ وار
 پاس جاؤ گے تو پردہ درمیاں ہو جائے گا



آپ میں کیوں کر رہے کوئی یہ سماں دیکھ کر
 شمعِ عصمت کو بھری محفل میں عریاں دیکھ کر
 دل کو بہلاتے ہو کیا کیا آرزوئے خام سے
 ہر ناممکن میں گویا رنگِ امکاں دیکھ کر
 کیا عجب ہے بھول جائیں اہلِ دل بھی اپنا درد
 حسنِ مستانہ کو آخر میں پشیاں دیکھ کر
 بے دلوں نے ہنستے ہنستے مار ڈالا بے اجل
 اہلِ دل کو بتلائے درد و درماں دیکھ کر
 ڈھونڈتے پھرتے ہوا بٹوٹے ہوئے دل میں پناہ
 درد سے خالی دل گبرو مسلمان دیکھ کر
 دل جلا کر وادیِ غربت کو روشن کر چلے
 خوب سوچھی جلوۂ شامِ فریباں دیکھ کر
 امتیازِ صورت و معنی سے بیگانہ ہوا
 آئے کو آئے، حیراں کو حیراں دیکھ کر
 پیرہن میں کیا سما سکتا حبابِ جاں بلب
 ہستیِ موہوم کا خوابِ پریشاں دیکھ کر
 صبر کرنا سخت مشکل ہے، تڑپنا سہل ہے
 اپنے بس کا کام کر لیتا ہوں آساں دیکھ کر
 اور کیا ہوتی یگانہ دردِ عصیاں کی دوا
 کیا غزل یاد آئی واللہ فردِ عصیاں دیکھ کر



دل لگانے کی جگہ عالم ایجاد نہیں
 خواب آنکھوں نے بہت دیکھے مگر یاد نہیں
 آج اسیروں میں وہ ہنگامہ فریاد نہیں
 شاید اب کوئی گلستاں کا سبق یاد نہیں
 مگر شوریدہ سلامت ہے مگر کیا کہیے
 دستِ فرہاد نہیں، ہمیشہ فرہاد نہیں
 توبہ بھی بھول گئے عشق میں وہ مار پڑی
 ایسے اوسان اے گئے ہیں کہ خدا یاد نہیں
 تھلانے کا مزہ کچھ نہ ترپنے کا مزہ
 بچ ۲۔ ہے دل میں اگر دردِ خداداد نہیں
 کیا عجب ہے کہ دل دوست ہو مدفن اپنا
 کشتہ ناز ہوں میں کشتہ بیداد نہیں
 دشمن و دوست سے آباد ہیں دونوں پہو
 دل سلامت ہے تو گھر عشق کا برباد نہیں ۳۔
 فکرِ امروز نہ اندیشہ فردا کی خلش
 زندگی اس کی جسے موت کا دن یاد نہیں
 نکبتِ گل کی ہے رفتار ہوا کی پابند
 روحِ قالب سے نکلنے پہ بھی آزاد نہیں
 چشمِ عبرت میں کوئی خاک کا پتلا نہ چھا
 سب کے سب ہیں نظری، ایک بھی صاد ۴۔ نہیں
 زندہ ہیں مردہ پرستوں میں ابھی تک غالب
 مگر استادِ یگانہ سا اب استاد نہیں

۱۔۔۔ اوسان گئے۔ جو اس گم ہو گئے (یگانہ) ۲۔۔۔ بچ ہے وہ دل جس میں درد نہ ہو (یگانہ)

۳۔۔۔ دل سلامت ہے تو دوست بھی ہیں اور دشمن بھی۔ عشق کا گھر آباد ہے۔ (یگانہ)

۴۔۔۔ ایک پہو نہیں۔ ایک بھی قابلِ انتخاب نہیں۔ (یگانہ)

آپ ہمارے تاجینِ سلطے کا حصہ بن گئے
جہتِ حیدر اس طرح کے قلعہ دار
منہار اور تاجِ پاپ کتب کے حصول کے لئے
ہمارے دس ایپ گروپ کو جوائن کریں

اس سہولت

موبائل فون 03478848884

سورہ طہ 03340120123

مستقیم سہولت 03056408007

نظارے پہ کیا گزری آشوب تماشا سے ؟
ہوش آتے ہی دیوانے کھوئے گئے دنیا سے
دیوانے ہوں شرمندہ کیوں چشمِ تمنا سے ؟
اللہ ری خود بینی باز آ گئے لیلیٰ سے
دن بھر تو یہ پروانے جیتے تھے نہ مرتے تھے
کیا کیا نہ اٹھے فتنے اک شعلہٴ تنہا سے
دل اپنا جلاتا ہوں کعبہ تو نہیں ڈھاتا
اور آگ لگاتے ہو کیوں جہمت بے جا سے
نہ چاشتا جاتا ہے یہ زور ہے دھارے کا
کھرا کے پلٹ آئیں موجیں لبِ دریا سے
اے رہزن بے پروا، مشکل مری آساں کر
کیوں آنکھ چراتا ہے گم کشتہٴ تنہا سے ؟
ذره بھی ہے اک عالمِ انوارِ الہی کا
ادنیٰ ہی سہی لیکن نسبت تو ہے اعلیٰ سے
حیراں ہیں نظرِ والے بے تاب ہیں دلِ والے
کچھ رنگِ تماشا سے کچھ بوئے تمنا سے
کیوں دل کا کنول آخر لہراتا ہے رہ رہ کر
جھونکا کوئی آ پہنچا کیا عالمِ بالا سے
کیا اپنے تئیں دیکھیں کیا ہو گئے اور کیا تھے ؟
رفتارِ نظر عاجز، رفتارِ تماشا سے

جو دم ہے غنیمت ہے کیا جانے کل کیا ہو
اک دور کی نسبت ہے امروز کو فردا سے
کیوں نگہتِ آوارہ جاے سے نہ ہو باہر
کس دن کو وفا کرتی پیراہنِ رسوا سے
دنیا کی ہوا کھا کر کیا دُندِ مچائی تھی
بیٹھے ہو یگانہ اب کیوں بزم میں تنہا ہے؟



کس کے دم کی روشنی زندانِ آب و گل میں ہے
کون سا تنہا نشیں وحدتِ سرائے دل میں ہے
سوچتا ہوں جب تو میں ہی میں ہوں اور کوئی نہیں
ہو نہ ہو کچھ بھید اس اندیشہِ باطل میں
صبح و شام زندگی خوابِ پریشاں ہی سہی
کچھ حقیقت کا بھی جلوہ، جلوۂ باطل میں ہے
کیسے کیسے دل زدہ آوارہ صحرا ہوئے
روئے یلی جس طرح محمل میں تھا، محمل میں ہے
گرم رفتاری پہ گم راہوں کو کیا کیا تاز ہیں
کون سمجھے یہ دل آگاہ کس منزل میں ہے
الوداع اے نا خدا، نا محرمِ رازِ فنا
گوہرِ مقصود دریا میں ہے یا ساحل میں ہے
شامِ غربت بھی ہے روشن ہواہ ری یادِ وطن
یاد کیا ہے اک اندھیرے کا اجالا دل میں ہے
کھیل ہے حسنِ نظر کا شمع کیا، پروانہ کیا
دل ہے جب تک دل، جی بھی تک روشنی محفل میں ہے

انجمن میں چاہے وہ حاضر نہ ہوں غالب سہی
دل یہ کہتا ہے یگانہ کی جگہ ہر دل میں ہے
مژدہ باد اہل نظر، غالب پرستی ہو چکی
جلوۂ حسنِ یگانہ آج ہر محفل میں ہے



کس دل سے ترک لذت دنیا کرے کوئی
وہ خوابِ دل فریب کہ دیکھا کرے کوئی
کیا سہل ہے کہ ترک تماشا کرے کوئی
دل سے نہ ہو تو آنکھ سے توبہ کرے کوئی
غنیچے کے دل میں کچھ نہ تھا اک آہ کے سوا
پھر کیا کشمکش کی تمنا کرے کوئی
آنکھیں ہوں جس کے، آنکھوں ہی آنکھوں میں تازے
درد اپنا وہ نہیں کہ ٹولا کرے کوئی
دل مضطرب، نگاہ گرفتار شش جہات
فرمائیے کدھر کا ارادہ کرے کوئی
یادش بخیر، یادِ خدا آ ہی جاتی ہے
اپنی طرف سے لاکھ بھلایا کرے کوئی
اس کی نگاہ شوق کے قربان جائے
تجھ ایسے بے نشان کو جو پیدا کرے کوئی
طاعت ہو یا گناہ، پس پردہ خوب ہے
دونوں کا جب مزہ ہے کہ تنہا کرے کوئی
بندے نہ ہوں گے جتنے خدا ہیں خدائی میں
کس کس خدا کے سامنے سجدہ کرے کوئی؟

حسن یگانہ آپ ہی اپنا حجاب ہے
حسن حجاب دور سے دیکھا کرے کوئی



کیوں کسی سے وفا کرے کوئی
دل نہ مانے تو کیا کرے کوئی
نہ دوا چاہیے مجھے نہ دعا
کاش اپنی دوا کرے کوئی
مفلسی میں مزاج شاہانہ
کس مرض کی دوا کرے کوئی
درد ہو تو دوا بھی ممکن ہے
دہم کی کیا دوا کرے کوئی
ہنس بھی لیتا ہوں اوپری دل سے
جی نہ پہلے تو کیا کرے کوئی
موت بھی آ سکی نہ منہ مانگی
اور کیا انتہا کرے کوئی
درد دل پھر کہیں نہ کروٹ لے
اب نہ چوٹے خدا کرے کوئی
عشق بازی کی انتہا معلوم
شوق سے ابتدا کرے کوئی
کوہ کن اور کیا بنا لیتا
بن کے بگڑے تو کیا کرے کوئی
اپنے دم کی ہے روشنی ساری
دیدہ دل تو وا کرے کوئی
شمع کیا شمع کا اجالا کیا
دن چڑھے سامنا کرے کوئی

غالب اور میرزا یگانہ کا
آج کیا فیصلہ کرے کوئی



تو کہاں اور کہاں وہ جلوہ پاک
دل بے باک، تیری آنکھ میں خاک
کھا گیا کتنے جاں نثاروں کو
پردے پردے میں فعلہ بے باک
دیکھیے کیا خدا دکھاتا ہے
آپ نازک مزاج، ہم بے باک
محل گئے جیسے موم کی مریم
کیوں بڑھایا تھا دل جلوں سے تپاک؟
بدگمانوں کی مہربانی سے
پاک دامن بچے نہ دامن چاک
ذات میں اپنی کیا نہیں موجود؟
عقل سا زہر، عقل سا تریاک
درد ہے یا دوا، خدا جانے
زہر ہے عشق یا کوئی تریاک
حسن اپنا بھی دیکھ لوں اک دن
عشق چاہے تو کر دے خاک سے پاک
آسمان کی ذرا سی گردش میں
کوئی ہلکان اور کوئی ہلاک
کون ٹھہرے سے کسے دھارے پر
کوہ کیا اور کیا خس و خاشاک

میں کہاں اور کہاں کے پست و بلند؟
 ایک ٹھوکر میں تھا بکھیرا پاک
 ہوش کیا پائے گا پتا میرا
 لے اڑا دور، جوہر ادراک
 فلسفی کو خبر نہیں اپنی
 آنکھ کے آگے ناک، سوچھے خاک؟
 بولو جے میرزا یگانہ کی
 پھڑک اٹھے چچا میاں تہ خاک



گوشہ گیری ہے اک انوکھا سانگ
 مانگنا ہے کھلے خزانے مانگ
 پوچھنا کیا زمانہ سازوں کا
 نت نیا بھیس، نت نرالا سانگ
 شیخ کی کون سی ہے کل سیدھی؟
 ارے جو بات ہے سو اونٹ پٹانگ
 کس طلب میں چلا ہے بے انکل
 آنکھ والوں سے پہلے آنکھیں مانگ
 صلح ٹھہری تو ہے برہمن سے
 کہیں مذہب اڑا نہ دے نانگ
 ایک اور ایک دو، کیسے سمجھائیں؟
 ان کے مرنے کی ہے وہی اک نانگ
 اڑ چلے کیا فرشتہ اتناں سے؟
 سو اڑان اُس کی، اس کی ایک پھلانگ

پھرتے ہیں بھیس میں حسینوں کے
 کیسے کیسے ذکیت تھا نگ کی تھا نگ
 کون دیتا ہے ساتھ فردوں کا؟
 حوصلہ ہے تو باندھ نا نگ سے نا نگ
 خواہ پیالہ ہو یا نوالہ ہو
 بن پڑے تو جھپٹ لے بھیک نہ مانگ
 بول بالا رہے یگانہ کا
 نام ہا جے جگت کے چاروں دانگ



جنہیں ذوقِ حضوری خواب و بیداری میں حاصل تھا
 خداوند! وہ آنکھیں کون سی تھیں، کون سا دل تھا؟
 خدا یاد آگیا واللہ وہ جلوہ بھی دیکھا ہے
 خدا جانے وہی حق تھا کہ حق کا عکسِ باطل تھا؟
 تماشا گاہِ حیرت میں کہاں کا تو، کہاں کا میں
 بس اتنا تھا کہ آئینے سے آئینہ مقابل تھا
 اندھیری کوٹھری میں آئینہ دیکھا تو کیا دیکھا
 یہی دیکھا کہ میں خود ویدہ پینا میں باطل تھا
 رہے حسن گنہ گاری، رہے فیضِ پشیمانی
 جسے ٹھنڈا پینا آگیا جنت میں داخل تھا
 نگاہِ شوق کی دنیا خدا جانے کہاں تک ہے
 جہاں دیکھا وہی حسن یگانہ جمع محفل تھا



کون ایسا ہے جاننے والا
 جان کر تجھ کو ماننے والا
 پہلے اپنی تو ذات پہچانے
 رازِ قدرت بکھانے والا
 پیٹ کے پلے لاکھ بڑ ماریں
 کوئی کھلتا ہے جاننے والا
 جان کر اور ہو گیا انجان
 ہو تو ایسا ہو جاننے والا
 دن کو دن سمجھے اور نہ رات کو رات
 وقت کی قدر جاننے والا
 راہ چلتے لپٹ پڑے نہ کہیں
 بے دھڑک دل میں ٹھاننے والا
 میں سمجھ لوں گا دوست سے، تو کون؟
 مجھے رہ رہ کے تاننے والا
 حسنِ کافر گناہ کا پیاسا
 بے گناہوں کو سامنے والا
 تو نے جانا مجھے تو کیا جانا
 تجھ سے اچھا نہ جاننے والا
 چت بھی اپنی ہے پٹ بھی اپنی ہے
 میں کہاں ہار ماننے والا
 خاک میں مل کے پاک ہو جانا
 چھاننا کیا ہے چھاننے والا
 کیوں نہ مانے یگانہ کو یکتا
 اصل کو ایک جاننے والا



کس دل بے قرار کو تو نے یہ ولولہ دیا
 دینا نہ دینا ایک ہے، ظرف سے جب سوا دیا
 دیکھ کے مجھ کو دل زدہ دور سے منہ چڑھا دیا
 حسن نے سب ملال و رنج چٹکیوں میں اڑا دیا
 آہ یہ میں نے کیا کیا، واہ یہ میں نے کیا کیا؟
 عشق میں سب پڑھا لکھا بھول گیا، بھلا دیا
 ہائے یہ روشنی طبع، اف یہ بلائے رنگ و بو
 چشم ہوس پرست نے پھر سے جواں بنا دیا
 کانوں میں آرہی ہے کیا دور کے ڈھول کی صدا؟
 خوابِ نظر فریب نے سر تو نہیں پھرا دیا؟
 حسن چمک گیا تو کیا؟ بوئے وفا تو اڑ گئی
 اس نئی روشنی نے آہ دل کا کنول بجھا دیا
 ایک سے بڑھ کر ایک ہے، واہ رے لطیفِ زندگی
 تحفہ نوش و نیش نے خوب حزمہ چکھا دیا
 حسن کی آنکھیں کھل گئیں، اس میں برائی کیا ہوئی؟
 روئے سیاہ کار سے پردہ اگر اٹھا دیا
 جگمگے کو جگمگائے کون، ایسے کو گدگدائے کون؟
 لیجیے آگنی ہنسی، دیکھیے وہ جگا دیا
 دائرِ حشر کچھ نہ پوچھ دورِ شباب کا حزمہ
 شہدِ بہشت تھا مگر دستِ بخیل کا دیا
 ہوتی نہیں دعا قبولِ حسن کی بارگاہ میں
 دیکھیے مشتبہ خاک کو وقت نے کیا بنا دیا
 جذبہٴ عاشقانہ دیکھ، حکمتِ ہندگانہ دیکھ
 بن کے یگانہ میں نے خود نقشِ دوئی مٹا دیا



سب ترے سوا کافر آخر اس کا مطلب کیا
 سر پھرا دے انسان کا ایسا خبط مذہب کیا
 اک اشارۂ فرداء ایک جنبش لب کیا
 دیکھیے دکھاتا ہے وعدۂ مذہب کیا
 چلو بھر میں متوالی، دو ہی گھونٹ میں خالی
 یہ بھری جوانی کیا؟ جذبۂ لبالب کیا
 ہاں دعا کیں لیتا جا، گالیاں بھی دیتا جا
 تازگی تو کچھ پہنچے، چاہتا رہوں لب کیا
 شامت آگئی آخر کہہ گیا خدا لگتی
 راستی کا پھل پاتا بندۂ مقرب کیا
 الٹی سیدھی سنا رہ، اپنی کہہ تو الٹی کہہ
 سادہ ہے تو کیا جانے بھانپنے کا ہے ذہب کیا
 سب جہاد ہیں دل کے، سب فساد ہیں دل کے
 بے دلوں کا مطلب کیا اور ترکِ مطلب کیا؟
 ہو رہے گا سجدہ بھی جب کسی کی یاد آئی
 یاد جانے کب آئے، زندہ داری شب کیا؟
 آندھیاں رکیں کیوں کر زلزلے تھمیں کیوں کر
 کارگاہِ فطرت میں پاسبانی رب کیا
 کارِ مرگ گئے دن کا، تھوڑی دیر کا جھگڑا
 دیکھنا ہے یہ ناداں، جینے کا ہے کرتب کیا
 پڑ چکے بہت پالے، ڈس چکے بہت کالے
 موزیوں کے موزی کو فکرِ عیشِ عقرب کیا
 میرزا یگانہ واوا زندہ باد! زندہ باد!
 اک بلائے بے درماں جب تم کیا تھے اور اب کیا



جدہ صبح و شام کیا کرتا
 غائبانہ سلام کیا کرتا
 جو نہ سمجھے خود اپنا مطلب شوق
 وہ پیام و سلام کیا کرتا
 جسے چاہا بنا لیا دیوتا
 بندہ بے اہم کیا کرتا
 نہ چلی کچھ تو بد دعا ہی سہی
 دہن بے لگام کیا کرتا
 جس کی تلواریں کا ہو لوہا تیز
 حجت نامہ کیا کرتا
 ارے کیسی سزا کہاں کی جزا
 ہچکچاتا تو کام کیا کرتا
 وقت جس کا کئے حسینوں میں
 کوئی مردانہ کام کیا کرتا
 مجھ سے معنی شاس پر جادو
 حسن صورت حرام کیا کرتا
 ایسے ہنگامہ زار ہستی میں
 ایک اللہ کا نام کیا کرتا

ق

بندہ خاص پر مرا مولا
 نگہ فیض عام کیا کرتا
 یہ مساوات تحفہ ناچیز
 وہ یگانہ کے نام کیا کرتا



محبت نے ایمان کھویا تو کیا
 پشیمانوں میں ڈبویا تو کیا
 حرارت ہے دل کی ابھی تک وہی
 زمانے نے اتنا سمویا تو کیا
 بنی ہے وہی موجِ محبتِ رواں
 مجھے ناخدا نے ڈبویا تو کیا
 یہاں کیا دھرا ہے جو ہاتھ آئے گا
 کلیجے میں پنجہ گزویا تو کیا
 امانت میں تیری خیانت نہ کی
 مگر مفت کا بوجھ ڈھویا تو کیا
 نہ میں وہ رہا اور نہ تو وہ رہا
 تجھے ہاتھ سے اب جو کھویا تو کیا
 سر بزمِ پیاسے ہی مر جائیے
 کہ تلچھٹ سے دامن بھگویا تو کیا
 تیرے دل سے ہو کچھ تو اک بات ہے
 ہنسا میں تو کیا اور رویا تو کیا
 کہاں اڑ گئی وہ جوانی کی نیند
 اچنی سی اک نیند میں سویا تو کیا
 پٹم کیوں نہ ہو جائے مانگے کی آنکھ؟
 کہ عینک سے دھاگا پرویا تو کیا
 تقرب سے شیطان کو کیا فائدہ
 تری پابندی کوئی سویا تو کیا
 خدا بخش دے میں نہ بخشوں کبھی
 یزید اپنی کرنی پہ رویا تو کیا

بہا لے گیا گھر بھی اب کرم
 جو بویا تو کیا اور نہ بویا تو کیا
 نہہ لیتے گنگا، بکھیرا تھا پاک
 گناہوں کو زمزم سے دھویا تو کیا
 تھیں بھی مزہ اس کا چکھنا پڑا
 یگانہ کو ہاتھوں سے کھویا تو کیا



برا کیا ہے، گلی میں، اپنی حد سے دور ہو جانا
 لپٹ کر قمع سے آخر سراپا نور ہو جانا
 دکھائی جلوۂ موہوم نے کیا برقی رفتاری
 پلک جھپکاتے ہی حد نظر سے دور ہو جانا
 حرارہ لا چکا تھا حسن، کیسے خیریت گزری
 مجھے ٹھنڈا سمجھ کر جوش کا کافور ہو جانا
 ہوائے پیرہن کا کوئی جھونکا لے اڑا شاید
 مبارک ہو مبارک، بے پیے مخمور ہو جانا
 فلک نے ایسی کروٹ لی کہ تڑکا ہو گیا ظالم
 تیمت ہے چراغ حسن کا بے نور ہو جانا
 بسی ہے نکبتِ آوارہ کن نازک دماغوں میں
 مبارک ہستی برباد پر مغرور ہو جانا
 دل نا محرم فردا، خدا کی مار ہو تجھ پر
 ابھی سے نعتِ حسنِ عمل میں چور ہو جانا
 علی کا بندہ ہو کر بندگی کی آبرو رکھ لی
 یگانہ کے لیے کیا دور تھا منصور ہو جانا



اپنی ہستی میں بھی کچھ شک آ پڑا
 علم کا سودا بڑا مہنگا پڑا
 آپ سے باہر چلے ہو ڈھونڈنے
 آہ پہلا ہی قدم جھوٹا پڑا
 یہ تو سمجھو خفتہ کیا بیدار کیا
 ہوش پر جب وہم کا سایہ پڑا
 وہ جلال میرزا کی کیا ہوا
 آگ ہو کر خاک سے دبنا پڑا
 لد مکنی وہ بندگی بے چارگی
 بندہ و صاحب میں کیا جھڑا پڑا؟
 قد ہوا اتنا بڑا تو کیا ہوا؟
 جب کوئی مشکل پڑی لمبا پڑا
 راست بازی کی ہوس دنیا کے ساتھ؟
 کیوں قسم کھائی تھی، کیوں مارا پڑا
 زندہ رکھا ہے سسکنے کے لیے
 واہ، اچھے دوست سے پاٹا پڑا
 آج ہی حق سے ادا ہو جائے
 دھیان بھٹکا ولولہ ٹھنڈا پڑا
 اب ہوا رنگِ تصرف دیدنی
 روح پر جب جسم کا پردہ پڑا
 فکرِ دنیا میں رہے دن بھر خراب
 شب ہوئی آنکھوں پہ پھر پردہ پڑا
 واہ سنتے ہی یگانہ کی غزل
 اپنے بیگانے کو بھی چسکا پڑا

کدھر چلا ہے ادھر ایک رات بستا جا
 گرجنے والے گرجتا کیا ہے برستا جا
 دکھا دے خاک کے پتلوں میں زور کتنا ہے
 ہوا پہ شیر چکا، اب زمیں میں دھنستا جا
 رلا رلا کے غریبوں کو ہنس چکا کل تک
 مری طرف سے اب اپنی دسا پہ ہنستا جا
 جھٹائے پنجہ خوں خوار سے جو بس نہ چلے
 تو بن کے خشک نوالہ گلے میں پھنستا جا
 علاج الہی حسد، زہر خیر مردانہ
 ہنسی ہنسی میں تو ان احمقوں کو ڈستا جا
 بقدر ذوق تماشا ئے حسن ناممکن
 ترسے میں بھی ہے اک کیفیت ہرستا جا
 تو آپ اپنی ہے شمشیر آپ اپنی سپر
 یگانہ باگ اٹھا اپنے بل پہ کستا جا



ہر رنگ روشن ہر دیدنی کیا
 دل تک نہ پہنچے وہ روشنی کیا
 نشہ ہے نشہ کس بل ہے کس بل
 کس بل کے آگے اک سنسنی کیا
 یہ نوجوانی یہ نامرادی
 چھائی ہے منہ پہ یہ مُردنی کیا
 منہ سے نہ بولو سر سے تو کھیلو
 ہے ماجرائے ناگفتنی کیا

اندر ہی اندر کیوں کھپ رہے ہو
 کر بیٹھے کوئی ناکردنی کیا
 کیوں یاد آئے پچھلا زمانہ
 اک جاں جب سے یہ دشمنی کیا
 مشکل تو اک دن آسان ہوگی
 یہ کون جانے دم پر بنی کیا
 ہم ہوں کہ تم ہو دونوں ہیں ٹھنڈے
 اب دوستی کیا اور دشمنی کیا
 انگور کھٹے ہوں خواہ بیٹھے
 بے دسترس کی طعنہ زنی کیا
 ہر خار و گل ہے یکساں یگانہ
 پھر دیدنی کیا، نادیدنی کیا



ادب نے دل کے قضاے اٹھائے ہیں کیا کیا
 ہوس نے شوق کے پہلو دبائے ہیں کیا کیا
 نہ جانے سہو قلم ہے کہ شاہکار قلم
 بلائے حسن نے فتنے اٹھائے ہیں کیا کیا
 نگاہ ڈال دی جس پر وہ ہو گیا اندھا
 نظر نے رنگِ تصرف دکھائے ہیں کیا کیا
 اسی فریب نے مارا کہ کل ہے کتنی دور
 اس آج کل میں عبث دن گنوائے ہیں کیا کیا
 پیامِ مرگ سے کیا کم ہے مژدہ ناگاہ؟
 اسیر چو نکلتے ہی تملائے ہیں کیا کیا

کسی کے روپ میں تم بھی تو اپنے درشن دو
 جہاں میں شاہ و گدا رنگ لائے ہیں کیا کیا
 کہاں کے معنی و مطلب؟ یہ راگ ہے کچھ اور
 اپنے پہ مرے حال آئے ہیں کیا کیا
 پہاڑ کاٹنے والے زمیں سے ہار گئے
 اسی زمین میں دریا سائے ہیں کیا کیا
 گزر کے آپ سے ہم، آپ تک پہنچ تو گئے
 مگر خبر بھی ہے کچھ پھیر کھائے ہیں کیا کیا
 بلند ہو تو کھلے تجھ پہ زور پستی کا
 بڑے بڑوں کے قدم ڈمکائے ہیں کیا کیا
 خوشی میں اپنے قدم چوم لوں تو زیبا ہے
 وہ لغزشوں پہ مری مسکرائے ہیں کیا کیا
 خدا ہی جانے یگانہ میں کون ہوں، کیا ہوں
 خود اپنی ذات پہ شک دل میں آئے ہیں کیا کیا



لذتِ زندگی مبارک باد
 کل کی کیا فکر، ہر چہ بادا بادا
 اے خوشا زندگی کہ پہلوئے شوق
 دوست کے دم قدم سے ہے آباد
 بندۂ عشق آہ کیا جانے
 کے کہتے ہیں بندۂ آزاد
 دل سلامت ہے دروِ دل نہ سہی
 درد جاتا رہا کہ درد کی یاد؟

مڑ کے دیکھا نہ آئیاں کی طرف
خون ہو ہو کے دل میں رہ گئی یاد
کشش لکھنؤ ارے تو بہ!
پھر وہی ہم وہی امین آباد
زیست کے ہیں یہی مزے، واللہ
چار دن شاد، چار دن ناشاد

ق

کوئی بنا کوئی گزرتا ہے
کون بدلے نظم کون و فساد؟
کون دیتا ہے داد ناکامی
خون فرہاد بر سر فرہاد
صبر اتنا نہ کر دشمن پر
تلخ ہو جائے لذت بیداد
صلح کر لو یگانہ غالب سے
وہ بھی استاد، تم بھی استاد



وہ جوانی کی موج وہ منہدمار
خیر، نیت بخیر، بیڑا پار
آپ کیا جانیں مجھ پہ کیا گزری؟
صبح دم دیکھ کر گلوں کا نکھار
حسن اب تک ہے خواب غفلت میں
دیکھیے کس ہوا سے ہو بیدار

سو گھ کر چھوڑ دو حسینوں کو
 نہ بنانا کبھی گلے کا ہار
 اپنے ہی سائے سے بھڑکتے ہو
 ایسی وحشت پہ کیوں نہ آئے پیار؟
 تو بھی جی اور مجھے بھی جینے دے
 جیسے آباد گل سے پہلوئے خار
 خبط مذہب ہو خواہ تحفہ کفر
 جس سے پایا اسی کے سر دے مار
 منہ جو نکلتی ہو مرگ دشمن کا
 ایسی تلوار پر خدا کی مار
 ہائے یہ بھگی بھگی باتیں کیوں؟
 کیا کوئی بھنگ چڑھ گئی سرکار؟
 چمکتا خواب دیکھیے کب تک؟
 چشم امید پر خدا کی سنوار
 بے نیازی بھلی کہ بے ادبی؟
 لڑکھاتی زباں سے شکوہ یار؟
 بندگی کا ثبوت دوں کیوں کر؟
 اس سے بہتر ہے کیجیے انکار
 عشق ہی عین زندگی تو نہیں
 ہاں مگر زندگی کا آلہ کار
 زندگی نے یہ کیسی کروٹ لی؟
 آئی کانوں میں کون سی جھنکار
 ایسے دو دل بھی کم ملے ہوں گے
 نہ کشاکش ہوئی نہ جیت نہ ہار

بن پڑے تو یگانہ بن کر دیکھ
عکس کوئی اتر سکے تو اتر



تمہیں نہ چاہو لپٹنا تو بس چلے کیوں کر
ہنسی ہنسی میں لگا لے کوئی گلے کیوں کر
لگاؤں کیوں نہ کوئی عیب بے وقائی کا
بلائے حسن ہو نازل تو پھر ملے کیوں کر
انگ تھلک کی ملاقات کر کری کیوں ہو
گھلے تو عشق گھلے، دل لگی گھلے کیوں کر
ناہتا بھی حسینوں سے اک بڑا فن ہے
تجھ ایسے بادلے کو عاشقی پھلے کیوں کر
لگی ہو چاٹ جنہیں تیری بد زبانی کی
ادب سے بیٹھیں گے نچلے وہ من چلے کیوں کر
مجال تھی تمہیں دیکھے کوئی نظر بھر کے
یہ کیا ہے آج پڑے ہو ملے دلے کیوں کر
جیسی تو اپنی طرف دیکھتا ہوں حیرت سے
پڑا ہے عشق مرا آپ کے گلے کیوں کر
سمجھ کا پھیر ہے یا وقت کا قضا ہے
وہی برے نظر آنے لگے بھلے کیوں کر
بتاؤں کیا تمہیں بازار کا اتار چڑھاؤ
بنا رہے گا یہی بھاؤ دن ڈھلے کیوں کر
نگاہ شوق نے آخر بنا دیا دیوتا
خبر بھی ہے مرے سانچے میں تم ڈھلے کیوں کر

یگانہ تم بھی ہو بہرے کہ اف نہیں کرتے
خدا کو کوستے پھرتے ہیں دل جلے کیوں کر



غزل یک قافیہ

کوئی کیا جانے ہاتھین کے یہ ڈھنگ
صلح دشمن سے اور دوست سے جنگ
کچھ نہیں جنگ زرگری ہی سی
صلح کی صلح اور جنگ کی جنگ
کیا زمانہ تھا کیسے دشمن تھے
رات بھر صلح اور دن بھر جنگ
دیکھیے کیا ہو ٹھن گئی بے ڈھب
دل بے درد اور درد میں جنگ
کون بدلے نظام کون و فساد
کون روکے حباب و موج کی جنگ
فطرت اپنے اصول سے مجبور
صلح مقصود ہے کسی سے نہ جنگ
حسن اور عشق کی لڑائی کیا؟
جیسے جو رو خصم میں سوت پہ جنگ
مرڈا ایک لکھنؤ میں تھا
وہی مرزا یگانہ غالب جنگ



حسن وہ حسن جس کا روپ نہ رنگ
 نت نیا رنگ نت نرالا ڈھنگ
 حسن کیا حسن کی جلی کیا؟
 رنگ لایا ہے جلوۂ بے رنگ
 اس نگاہ رسا کو کیا کیجیے
 جس پہ ہو عرصہ دو عالم تنگ
 دیکھیے لے اڑا کہاں سے کہاں؟
 نشہ رنگ و بوئے رنگ رنگ
 کام کیا فلسفی کا رندوں میں
 کیوں ہو بیٹھے بٹھائے رنگ میں میں بھنگ
 مردہ دل کو ٹٹولنے والو
 پھینرتے کیا ہو ساز بے آہنگ
 کیا اب آگے نہیں کوئی منزل؟
 کیا ہوئی دل کی وہ لگن ، وہ امنگ
 وہی الجھے نہ الجھے خاروں سے
 جس کا دل تنگ جس کی دنیا تنگ
 ہنستے ہنستے بنے تھے پریم بھگت
 دل لگی بڑھتے بڑھتے لائی رنگ
 سنگ دل کو بنا دوں میں دیوتا
 آپ کیا جانیں بندگی کے ڈھنگ
 آہ کے ساتھ کھل نہ جائے بھرم
 درو کتنا ہے دل میں، کتنی امنگ
 جیتے جی یہ عذاب تنہائی
 دل لگا لو تو کیوں رہو دل تنگ

میر کے آگے زور کچھ نہ چلا
تھے بڑے میرزا یگانہ دنگ



آہ یہ بندہ غریب، آپ سے لو لگائے کیوں
آنہ سکے کو وقت پر، وقت پہ یاد آئے کیوں
دوست کے انتظار میں دوست کو نیند آئے کیوں
بوئے امید پاتے ہی رنگ بدل نہ جائے کیوں
مژدہ مرگب نوجواں آج ہی کیا ضرور تھا؟
آج تو دن ہے عید کا آج قیامت آئے کیوں
کلمہ پڑھوں تو کیوں پڑھوں، سب کی نظر پہ کیوں پڑھوں؟
یا خدا تو دل سے ہے بول سے زباں تک آئے کیوں
لاکھ عتاب کا جواب، ایک خلوص بندگی
چین جبین دوست کو دھیان میں کوئی لائے کیوں
اپنے خیال میں ہے خوش، دل کی ضدیں تو دیکھیے
آپ سے دور کیوں رہے آپ کے پاس جائے کیوں
خواب و خیال سے ہو پاک، نیند وہی ہے میٹھی نیند
نقش خیال نیک و بد نیند میں رنگ لائے کیوں
عیب سے خالی کون ہے؟ حسن دل سے پوچھیے
اہل نظر کے سامنے آنکھ جھپک نہ جائے کیوں
منہ جو ذرا اتر گیا اور بھی گل میں گل کھلا
یوں ہی بقدر ذائقہ، حسن بھی غم نہ کھائے کیوں
دید کی التجا کروں؟ تھنہ ہی کیوں نہ جان دوں؟
پردہ ناز خود اٹھے، دست دعا اٹھائے کیوں

بھول بھی جا، بھلا بھی دے، یاد نہ کر، خدا کو مان
تیری زباں پہ بار بار نامِ یگانہ آئے کیوں



تو کیا ہمیں ہیں گنہ گار، حسنِ یار نہیں؟
لگاؤں کا گناہوں میں کیا شمار نہیں؟
امید لپٹی ہے جیسے کوئی بلا لپٹے
مگر وہاں ہے نہیں کی وہی ہزار نہیں
بدل نہ جائے زمانے کے ساتھ نیت بھی
ستا تو ہوگا جوانی کا اعتبار نہیں
جو غم بھی کھائیں تو پہلے کھلائیں دشمن کو
اکیلے کھائیں گے، ایسے تو ہم گنوار نہیں
کہو وہ بات دو گنجی کہ یوں بھی ہو دوں بھی
زباں وہ کیا جو حقیقت کی پردہ دار نہیں
نہ جانے بہتے پھریں گے کدھر یہ دشمن دوست؟
بڑھا تو دل ہے وہ دریا کہ وار پار نہیں
کبھی حقیقتِ فردا سنو تو کان کھلیں
ندائے دل ہے کوئی دور کی پکار نہیں
یہ خو دکشی بھی تری، بھیل ہے مشیت کا
کچھ ایسی چلتی ہے جیسے چھری پہ دھار نہیں
سلامت آپ کا حسنِ لازوال مگر
ہم آج ہی کے ہیں، کل کے امیدوار نہیں
کرے گا پرورشِ نخلِ آرزو گے دن؟
وہ بد نصیب جسے ذوقِ انتظار نہیں

یگانہ میر وہی ہے جو پہلے مار چلے
جو ٹھن گئی تو اب تاب انتظار نہیں



خون کے گھونٹ بلا نوش پیے جاتے ہیں
خیر ساقی کی مناتے ہیں، جیے جاتے ہیں
ایک تو درد ملا، اس پہ یہ شاہانہ مزاج
ہم غریبوں کو بھی کیا تحفے دیے جاتے ہیں
آگ بجھ جائے مگر پیاس بجھائے نہ بجھے
پیاس ہے یا کوئی ہوکا کہ پیے جاتے ہیں
دولت عشق بھی مانگے سے کہیں ملتی ہے
ایسے ہی اہل ہوس راند دیے جاتے ہیں
نہ گیا خواب فراموش کا سودا نہ گیا
جاگتے سوتے تجھے یاد کیے جاتے ہیں
خوب سیکھا ہے سلام آپ کے دیوانوں نے
شام دیکھیں نہ سحر، سجدے کیے جاتے ہیں
نشہ حسن کی یہ لہر، الہی توبہ
تشنہ کام آنکھوں ہی آنکھوں میں پیے جاتے ہیں
دل ہے پہلو میں کہ امید کی چنگاری ہے
اب تک اتنی ہے حرارت کہ جیے جاتے ہیں
ڈوبتا ہے نہ ٹھہرتا ہے سفینہ دل کا
دم الٹتا ہے مگر سانس لیے جاتے ہیں
کیا خیر تھی کہ یگانہ کا ارادہ یہ ہے
ڈوب کر پار اترنے کے لیے جاتے ہیں



دل ایک ہی فتنہ ہے لیکن بیدار نہیں تو کچھ بھی نہیں
 ہاتھ میں کس بل لاکھ سہی، تلوار نہیں تو کچھ بھی نہیں
 اپنی وفلی اپنا راگ، اپنی ووڑ ہے اپنی بھاگ
 کہنے میں بات آتی ہے سردار نہیں تو کچھ بھی نہیں
 کیا کیا چوٹیں لیتا ہوں اور کیا کیا خالی دیتا ہوں
 دیکھنے والے پس پردہ سرکار نہیں تو کچھ بھی نہیں
 چپکے چپکے ریشہ دوانی، یہ بھی کوئی چشتی ہے؟
 لاکار نہیں تو کچھ بھی نہیں جھنکار نہیں تو کچھ بھی نہیں
 حجام ہو چاہے تلور یا اک بال تو میڑھا کر دیکھے
 اوزار نہیں تو کچھ بھی نہیں، ہتھیار نہیں تو کچھ بھی نہیں
 کلمہ پڑھ کے ایسے ویسے کتنے مسلمان بن بیٹھے
 بات یہ کچھ دشوار نہیں، دشوار نہیں تو کچھ بھی نہیں
 محرابوں میں سجدہ واجب، حسن کے آگے سجدہ حرام
 ایسے گنہ گاروں پہ خدا کی مار نہیں تو کچھ بھی نہیں
 دل سے خدا کا نام لیے جا، کام کیے جا دنیا کا
 کافر ہو، دیں دار ہو، دنیا دار نہیں تو کچھ بھی نہیں
 جتنے کھینچے جاؤ گے اتنا ہی لپٹتا جاؤں گا
 انکار کی لذت، آباہا، انکار نہیں تو کچھ بھی نہیں
 کہو تو تنہا جی کے دکھا دوں دست بدل یا دست بکار
 ہاں مگر اپنے گوشہ دل میں یار نہیں تو کچھ بھی نہیں
 ایک جھٹک ہی دکھلا دے تو دور سے جھک کے سلام کروں
 اس پار جنت کے ہوگا کوئی، اس پار نہیں تو کچھ بھی نہیں
 دل شکنی یا بت شکنی تو یاد ہے اب تک یاروں کو
 دست یگانہ تیرے گلے کا ہار نہیں تو کچھ بھی نہیں

مستانہ رقص کیجیے گردابِ حال میں
 بیڑا ہے پار، ڈوب کر اپنے خیال میں
 دیکھے جو حسن دوست کو شانِ جلال میں
 آجائے آفتابِ قیامت زوال میں
 مارا فریبِ حسن کا چنے تو جانے
 کتنے خدا رسیدہ پڑے اس وبال میں
 ہاں کیوں نہ پار اتر چلوں خمیازہ جھیل کر
 ڈوبے مری بلا عرقِ انفعال میں
 ترسی ہوئی نگاہوں پہ اب رحم کیجیے
 کب تک یہ امتیاز، حلال و حرام میں
 کھٹکا لگا نہ ہو تو مزہ کیا گناہ کا؟
 لذت ہی اور ہوتی ہے چوری کے مال میں
 کیا زندگی کے بعد بھی ہے کوئی زندگی؟
 پھر جان آ چلی چمنِ پامال میں
 آوازِ بازگشت پہ کیا دیتے ہو صدا
 کس سے الجھ رہے ہو جواب و سوال میں
 واللہ نفس میں آتے ہی کیا مت پلٹ گئی
 آخر ہمیں تو ہیں کہ پھڑکتے تھے جال میں
 ہوش و خرد حقیقتِ روشن کہیں جسے
 ہے اک جھلک سی پردہٴ صد احتمال میں
 مست انا بھلے کو پیبر نہ بن گیا!
 سو جھی تو خوب نشہ بے اعتدال میں
 واللہ نگاہِ شوق کی معراج ہے یہی
 وہ خواب دیکھے جو نہ آئے خیال میں

ممکن کی آرزو میں موے کتنے نا مراد
 اچھی گزر گئی مری فکرِ محال میں
 کیا بزمِ اتحاد ہے کیا حسنِ اتفاق
 بیگانہ و یگانہ ہیں سب ایک حال میں



بہارِ زندگی ناداں بہارِ جاوداں کیوں ہو
 یہ دنیا ہے تو ہر کرٹ وہی آرامِ جاں کیوں ہو
 خدا را میرے ان کے اور کوئی درمیاں کیوں ہو
 چہر کیوں بنے، آخر کسی کا رازداں کیوں ہو
 کبھی جلوہ دکھاتے ہو تو آئینہ در آئینہ
 کھلا پردہ سہی، پھر بھی یہ پردہ درمیاں کیوں ہو
 مرے دل میں سا کر دیکھ اپنے حسن کا عالم
 کسی آئینہ خانے پر نگاہ امتحاں کیوں ہو
 کوئی ناگفتنی مطلب ہے ان نیچی نگاہوں کا
 زبان تک آ نہیں سکتا تو آنکھوں سے بیاں کیوں ہو
 گنہ گارِ محبت کو اسی عالم میں رہنے دے
 سزا واجب سہی لیکن بہشتِ جاوداں کیوں ہو
 جلایا ایسے ویسوں کو تبھی تو ناک میں دم ہے
 ہم ایسے خاکساروں کو تپاؤ تو دھواں کیوں ہو
 مرے ہوتے غریبوں کو ستانا اور چچنانا؟
 تمہیں دردِ پشیمانی، نصیبِ دشمنان کیوں ہو
 جفا کو ہم وفا سمجھے نہیں تو چل بے ہوتے
 مگر وہ پوچھتے کیا ہیں کہ اب تک تم جواں کیوں ہو

مژہ جب ہے کہ رفتہ رفتہ امیدیں پھلیں پھولیں
 مگر نازل کوئی فضل الہی ناگہاں کیوں ہو
 ریاضت سے جو حاصل ہو وہی سچی مسرت ہے
 میسر آ سکے صاحبِ توان دامنوں گراں کیوں ہو
 عرا دشمن خود اپنی موت، تو نے تو نہیں مارا
 کوئی مردِ عمل جھوٹی خوشی پر شادماں کیوں ہو
 بشر ہوں میں فرشتہ کیوں بنوں؟ جیسا ہوں اچھا ہوں
 بغاوت اپنی فطرت سے، نصیب دشمنان کیوں ہو
 زمانہ لاکھ گم ہو جائے آپ اپنے اندھیرے میں
 کوئی صاحبِ نظر اپنی طرف سے بدگماں کیوں ہو
 یہ ناہمواری ہموار ہو جائے تو کیا کم ہے
 زمیں سے جب نہیں فرصت تو فکرِ آسماں کیوں ہو
 چلا آتا ہے کب سے علمِ سینہ عشق سے کینہ
 مگر یہ بغضِ دیرینہ سرِ منبر بیاں کیوں ہو
 ارے یہ کیا کہ چاہوں بھی تو حق سے پھر نہیں سکتا
 خود اپنے ہاتھوں گمراہی کی کوشش رائگاں کیوں ہو
 کہیں رکی عبادتِ روح کو بیدار کرتی ہے؟
 نماز بے عمل سے حقِ مذہب رائگاں کیوں ہو
 اک آنکھیں ہیں کہ نکلتی ہیں کسی کو ٹھنکی باندھے
 یہاں مرے نہ سودا ہے تو سجدے کا نشان کیوں ہو
 تجھی سے اڑ چلے ہیں پر لگا کر خاک کے پتلے
 خداوندِ ازمیں سے پست اتنا آسماں کیوں ہو
 کہاں خواب و خیال اتنے؟ حقائق ہر طرف جتنے
 نگاہِ نارسا، یہ نقدِ فطرت رائگاں کیوں ہو

یگانہ فکر حاصل کیا؟ تم اپنا حق ادا کر دو
 بلا سے تلخ گزرے، زندگانی رائگاں کیوں ہو
 یگانہ سے بھڑکتا کیوں ہے ظالم ماجرا کیا ہے
 تجھی میں چور ہے ورنہ یہ کھٹکا درمیاں کیوں ہو
 کہاں بلبل کا یہ نغمہ کہ حال آ جائے عارف کو
 بھلا اس وجد کے عالم میں مرنے کی اذیاں کیوں ہو



زمانہ خدا کو خدا جانتا ہے
 یہی جانتا ہے تو کیا جانتا ہے
 اسی میں دل اپنا بھلا جانتا ہے
 کہ اک ناخدا کو خدا جانتا ہے
 وہ کیوں سر کھپائے تری جستجو میں؟
 جو انجامِ فکرِ رسا جانتا ہے
 وہی منہ چھپاتا وہی لن ترانی
 تو اس کے سوا اور کیا جانتا ہے
 خدا لیے بندے سے کیوں پھر نہ جائے
 جو بیضا دعا مانگتا جانتا ہے
 فرشتوں کی پرواز کو مانتا کیا؟
 جو دل کی تڑپ کو رسا جانتا ہے
 وہ کیوں پھول توڑے، وہ کیوں پھول سو گئے؟
 جو دل کا دکھانا برا جانتا ہے
 برائی میں تو دیکھتا ہے بھلائی
 تو کیا بوم کو بھی ہما جانتا ہے

جسے موت مانگے نہ ملتی ہو، واللہ
 وہی زندگی کا مزہ جانتا ہے
 کدھر جا رہا ہے ترا خوں گرفتہ
 مگر غیب کا راسخا جانتا ہے
 زہے سہو کاتب کہ سارا زمانہ
 مجھی کو سراپا خطا جانتا ہے
 لوکھا گنہ گار یہ سادہ انساں !
 نوشتے کو اپنا کیا جانتا ہے
 یگانہ تو ہی جانے اپنی حقیقت
 تجھے کون تیرے سوا جانتا ہے



بندہ وہ بندہ جو دم نہ مارے
 پیاسا کھڑا ہو دریا کنارے
 دکھ درد تو ہی سمجھے نہ سمجھے
 گونگا تو گونگا کس کو پکارے؟
 بندوں سے اپنے اتنا تعقل؟
 چوکھٹ پہ کوئی سر دے نہ مارے
 قربان تیری انکھیلیوں کے
 خود سر چڑھائے خود مار اتارے
 اف ری مشیت، پھولے تو لاکھوں
 پھلتے نہ دیکھے سارے کے سارے
 کرنی کسی کی، بھرنی کسی کی
 بے موت مرنا غیرت کے مارے

نتہ بھی پامال، اپنا بھی یہ حال
 کروٹ بدلے کس کے سہارے؟
 اتنا بھی سیدھا سادہ چلن کیا؟
 ایسے کو کوئی کیوں کر ابھارے؟
 ٹکرا کے دیکھیں تم کیا ہو ہم کیا
 جیتے تو جیتے ہارے تو ہارے
 لیلیٰ ہے لیلیٰ، اندھا ہے اندھا
 مشاطہ چاہے جتنا سنوارے
 حسن یگانہ اللہ اللہ
 یہ بھیں بدلے یہ روپ دھارے



حسن پر فرعون کی پھبتی کہی
 ہاتھ لانا یار، کیوں کیسی کہی؟
 دامنِ یوسف ہی بھڑکاتا رہا
 عشق اور ترکِ ادب؟ اچھی کہی
 کون سمجھائے کہ دنیا گول ہے
 آپ نے جیسی سنی، ویسی کہی
 کوئی ضد تھی یا سمجھ کا پھیر تھا
 من گئے وہ، میں نے جب الٹی کہی
 درد سے پہلے کروں فکرِ دوا
 واہ یہ اچھی اٹھو اسی کہی
 دوست سے پردہ کیا، یہ کیا کیا؟
 آپ جیتی چھوڑ جگ جیتی کہی

شک ہے کافر کو مرے ایمان میں
جیسے میں نے کوئی منہ دیکھی کہی
کیا خبر تھی یہ خدائی اور ہے؟
ہائے میں نے کیوں خدا لگتی کہی
مفت میں سن لی یگانہ کی غزل
ان سنی کر دی جو مطلب کی کہی



کیوں ہوش میں پھر آیا، کیوں ہاتھ مل رہا ہے
حد سے گزرنے والے تیری یہی مزا ہے
آئینہ ہوگا ٹیڑھا، ایسا تو میں نہیں ہوں
دن دیکھتے یہ دھوکا، اک طرف ماجرا ہے
صورت ہی ایسی پیاری دیکھو تو رال ٹپکے
فطرت کا اقتضا ہے بندے کی کیا خطا ہے؟
جہی طلب ہے کچھ اور، جھوٹی ہوس ہے کچھ اور
کیا بوسہ لینے والا یوں بھیک مانگتا ہے؟
یک جان اور دو قالب ہوں گے تو دو ہی ہوں گے
دو میں جو تیسرا ہے آنکھوں میں ٹھیکرا ہے
جان آتے آتے اک دن آ جائے تو عجب کیا
امید کا خیالی پتلا تو بن چکا ہے
تو حسن کا ہے دیوتا، میں عشق کا پیہر
دیکھیں تو کون اپنے سانچے میں ڈھالتا ہے؟
کیوں آپ سے یگانہ یگانہ ہے زمانہ؟
'غالب شکن' ☆ جو ٹھہرے پھر پوچھنا ہی کیا ہے

☆ غالب شکن یگانہ کی ایک کتب کا نام ہے، جس نے ایک بالچل مچا دی تھی۔ (یگانہ)

نہ جانے کیا ہو، یہ دیوانہ جس جگہ بیٹھے
 خودی کے نشے میں کچھ ان کہی نہ کہہ بیٹھے
 سنبھل کے تولیے تلواریں دیکھیے ہشیار
 کہیں کلائی پہ دست ہوں نہ گہہ ☆ بیٹھے
 کہیں کے رہتے نہ آوارگان بد آغاز
 قدم قدم پہ خطا پائی جب تو وہ بیٹھے
 مثال خس جو دڑیڑوں میں بہہ گئے تو کیا
 اسی کے کہہ رہے ہیں یاں ڈوب کر جو نہ بیٹھے
 معاملہ ہے دل دوست کا بڑا نازک
 کروں جو آہ تو گردِ نفس کی نہ بیٹھے
 امیدوار ہیں احسانِ دوست کے ہم بھی
 وفا کی داد نہ دے، بے وفا ہی کہہ بیٹھے
 یگانہ آپ کی بالا روی کی کیا کہنے
 مجال کیا ہے جو دامن پہ گردِ رو بیٹھے

☆ گہہ بیٹھے ٹھیسٹھ ہندی کا می دورو ہے یعنی ایسی گرفت کہ چھڑائے نہ چھوئے۔ ہندی کا شاعر کہتا ہے: شیا م
 رے موری بہیاں گہونا۔ (یگانہ)



خدا کے سامنے دامن پھارنے والے
 وہ ہاتھ تھک گئے کیا مال مارنے والے
 جھکے تو پیسے کے آگے، وہ تو پنڈت سے
 بہت اکڑتے تھے شخی بگھارنے والے
 زمانہ سازوں کی یہ سادگی و پرکاری
 بڑے سیانے ہیں وہ ہاتھ پارنے والے

بلا نہ ہو کوئی نازل سیاہ کاروں پر
 بہت سنور چکے زلفیں ستوارنے والے
 کہاں کا روز جزا؟ کل کے مرتے آج مریں
 امید و بیم کو ٹھوکر پہ مارنے والے
 تمھاری جیت تو جب تھی دلوں میں گھر کرتے
 زباں سے ہار نہ مانیں گے ہارنے والے
 لگی ہو جس کے، وہی چپ کی داد پاتا ہے
 پکارتے رہے ناحق پکارتے والے
 نکالتے ہیں اسی منہ سے حسن میں سو عیب
 ہوں نصیب، وہی منہ پیارنے والے
 تمھارے دم سے سلامت ہیں ولولے دل کے
 سزا کے بعد خطا پر ابھارنے والے
 یگانہ کون وہ بزمِ ادب سے بیگانہ
 لڑائی چھیڑ کے پگڑی اتارنے والے



حاصلِ فکرِ نارسا کیا ہے
 تو خدا بن گیا، برا کیا ہے
 کیسے کیسے خدا بنا ڈالے
 کھیل بندے کا ہے، خدا کیا ہے
 آئی کو تال دے جیسی جانیں
 دم بخود ہے تو پھر خدا کیا ہے
 دل ہے اپنی جگہ خدا اپنا
 ہم غریبوں کا آسرا کیا ہے

دردِ دل کی کوئی دوا نہ دعا
 ”یا الہی یہ ماجرا کیا ہے“
 حسن کے ہتھ کنڈے ارے توبہ
 درد کیا چیز ہے دوا کیا ہے
 لد گئی کل کی بات کل کے ساتھ
 یاد آئے تو اب مزہ کیا ہے
 نہ سنا ہوگا راگِ فطرت کا
 جانتے ہو مری صدا کیا ہے
 وہی نیرنگی ^{طلسم} ہوا
 موج کیا اور بلبل کیا ہے
 دیدہ دل سے دیکھ اپنی طرف
 چشم حیراں تجھے ہوا کیا ہے
 نور ہی نور ہے، کہاں کا ظہور
 اٹھ گیا پردہ اب رہا کیا ہے
 رہنے دے حسن کا ڈھکا پردہ
 وقت بے وقت جھانکتا کیا ہے
 عکس میرا بھی پڑ گیا ناگاہ
 ارے آئینے کی خطا کیا ہے
 وقت کی بات اور وقت کے ہاتھ
 سہو کیا چیز ہے، خطا کیا ہے
 زہر میٹھا نہ ہو تو زہر ہی کیا
 دوست جب دے تو پوچھنا کیا ہے
 کیا نلے گی مشیتِ ازلی؟
 اک تسلی سی ہے دعا کیا ہے

اپنے ہی عکس پر جو چیں بجیں
کیوں یگانہ یہ ماجرا کیا ہے



خدا کی مار وہ ایامِ شور و شر گزرے
وہ جن سوار تھا سر پر کہ سر سے در گزرے
مرے فرشتے بھی شاید ہیں آپ کے جاسوس
کہ آہ کرتے ہی پرچہ لگے، خبر گزرے
حلال بھی مرے حق میں حرام، واویلا
نگاہِ شوق سے کیا کیا گل و ثمر گزرے
جو بہز باغِ تمنا پہ پھیر دے پانی
خدا بچائے، ہم ایسی نظر سے در گزرے
نکالے عیب میں سو حسن، حسن میں سو عیب
خیال ہی تو ہے، جیسا بندھے جدھر گزرے
زمین پاؤں تلے سے نکل گئی تو کیا؟
ہم اپنی دھن میں زمانے سے بے خبر گزرے
خدا کے بعد بھروسا ہے حضرتِ دل کا
خدا نخواستہ شک ایسے دوست پر گزرے
مزه نہ پوچھیے واللہ دل دکھانے کا
کہاں کا خوف خدا؟ ٹھان لی تو کر گزرے
ادب کے واسطے کتنوں کے دل دکھائے ہیں
یگانہ حد سے گزرنا نہ تھا مگر گزرے



کیوں یار تو ہی دل سے بھلا دے تو کیا کرے؟
 بندہ ترا دعا نہ کرے بد دعا کرے؟
 اتنا تو زندگی کا کوئی حق ادا کرے
 دیوانہ وار حال پر اپنے ہنسا کرے
 رفتار زندگی میں سکون آئے کیا مجال!
 طوقاں ٹھہر بھی جائے تو دریا بہا کرے
 دل کی خبر تو لے مرے روشن دماغ دوست!
 یہ اندھی روشنی ہی نہ الٹی دعا کرے
 کیا پوچھتے ہو عشق کا جن ہے وہ بد بلا
 تم پر سوار ہو تو خدا جانے کیا کرے
 مذہب کے ساتھ ساتھ ہے شیطان کا بھی ڈر
 دیوانہ تیرا ایک نہ مانے، خدا کرے
 آنکھوں کے آگے پھر کوئی پردہ سا اٹھ چلا
 شاید امید، وہم میں پھر جلا کرے
 ہاتھ آئے کوئی چاند ستارہ تو جانے
 ہے عرش پر دماغ فلاطوں، ہوا کرے
 جاتی ہے کس کی پیش، تری بارگاہ میں
 البتہ کوئی گوئی زباں التجا کرے
 سرکار ہاتھ اٹھائیے میرے سلام سے
 اٹھتے ہی دست شوق مبادا خطا کرے
 کس منہ سے ہنس پڑے تھے ہم انجام حسن پر
 کون اس گناہ گار کے حق میں دعا کرے
 ایسی جھکی ادھر کہ نہ اٹھی کسی طرف
 دزدیدہ وہ نگاہ کہاں تک وفا کرے

پھر میری بندگی نہ یگانہ کی صاحبی
صاحب وہ کیا جو بندے سے اپنے دغا کرے



خداؤں کی خدا کی ہو چکی بس
خدا را بس، دہائی ہو چکی بس
کہیں پتھر بھی ہو سکتا ہے پانی
دعاؤں کی رسائی ہو چکی بس
کسی ڈھب سے نہٹ لو جب مزہ ہے
بہت زور آزمائی ہو چکی بس
بجھائے کون، تو جس کو جلائے؟
پتنگوں کی چڑھائی ہو چکی بس؟
ہوا میں اڑ گیا ایک ایک پتا
گلوں کی جگہ ہسائی ہو چکی بس
بھلا اب کیا بچوں اپنی نظر میں
نظر ابھی، پرائی ہو چکی بس
کہاں تک کیجیے خونِ تمنا
کہاں کی پارسائی؟ ہو چکی بس
نگاہیں ملے ہی دونوں تھے ٹھنڈے
ارے یہ کیا، لڑائی ہو چکی بس؟
رہا کیا جب دلوں میں فرق آیا؟
اسی دن سے جدائی ہو چکی بس

بہت پہنچا تو نادیدہ پہ رنج
تخیل کی رسائی ہو چکی بس
یہ کس نے چوتھے ہی گال کاٹا؟
کہو یار آشنائی ہو چکی بس
پڑے ہو کون سے گوشے میں تنہا
یگانہ کیوں خدا کی ہو چکی بس



برابر بیٹھنے والے بھی کتنے دور تھے دل سے
مرا ماتھا جیسی ٹھنکا فریب رنگ محفل سے
ارادے نے عمل کی راہ پائی کتنی مشکل سے
اٹھی خیر، لوہے لگ گئے پہلی ہی منزل سے
نہ ترک اختیار آساں نہ حبیبِ خطرار آساں
کوئی ایسا بھی ہے، پیسا پلٹ آئے جو ساحل سے
ہوائے غیب لہراتی ہے دل کو، دیکھیے کیا ہو؟
کشش منجھدار کی کس دن لگالے جائے ساحل سے
مشیت اپنی تو جانے، کوئی گم گشتہ کیا جانے
انکٹا جائے رہزن سے، بھٹکتا جائے منزل سے
تمام انساں تو کیا، دو بھی برابر ہو نہیں سکتے
جہاں دو ہونگے، بڑھ جائے گا ایک اپنے مقابل سے
اسی کو مان لوں برحق زمانہ ساتھ دے جس کا؟
زمانہ وہ جسے مطلب کوئی حق سے نہ باطل سے
ستم گر کتنے وہ بیٹھے اس انداز بغاوت پر
جہاں چپ سادھ لیتا ہوں خبر ہوتا ہوں مشکل سے

ریاکاری سلامت، ہاتھ سچا پڑ نہیں سکتا
 جیسی تو یار جنگِ زرگری رہتی ہے قاتل سے
 ہوں کتنی انوکھی؟ اقتضا کتنا جداگانہ؟
 تمھاری سی ہنسی ہنستا کوئی کیوں کر یہ دل سے
 کمالِ عشق کس دھن میں 'انا لیلیٰ' پکار اٹھا؟
 گرمیاں پھاڑ کر وہ بھی نکل آئے نہ محفل سے
 مزاجِ حسن میں بھی درد پیدا ہو چلا شاید
 پھڑک اٹھتا تھا ظالم پہلے کیا کیا رقصِ بسمل سے
 جڑائے خیر دے اللہ! اس دیرینہ دشمن کو
 بلائے زندگی لپیٹی ہے اب تک نیم بسمل سے
 تمیزِ رنگ و بو بھی حیرت و دیدار کے صدقے
 کوئی کیا جانے میں حاضر ہوں یا غائب ہوں محفل سے
 دل طوفانِ شکن تنہا جو آگے تھا سو اب بھی ہے
 بہت طوفانِ ٹھنڈے پڑ گئے ٹکرا کے ساحل سے
 ٹھہر جانا اشارے پر، نہیں آگے نکل جانا
 یگانہ سے تجھے مطلب کہ راہ و رسم منزل سے



انوکھی معرفت اندھوں کو حاصل ہوتی جاتی ہے
 حقیقت تھی جو کل تک آج باطل ہوتی جاتی ہے
 بلندی کیا ہے پستی کیا؟ ہوا کی کارفرمائی
 سراسر موجِ دریا غرقِ ساحل ہوتی جاتی ہے
 برائی میں بھلائی دیکھتا جاؤں مگر کب تک؟
 یہ کیسی دولتِ عرفاں کہ نازل ہوتی جاتی ہے

نہ کترائے نہ بل کھائے تو پھر دھارا کدھر جائے
 ارے یہ کیا کہ راہِ راست مشکل ہوتی جاتی ہے
 کہاں لے جائے گی یہ وسعتِ آفاق کیا جانے؟
 مکان و لا مکان سے دور منزل ہوتی جاتی ہے
 محبت کا مزہ بگڑا کہ نیت بھر گئی اپنی
 طبیعت جانے کیوں تھی پہ مائل ہوتی جاتی ہے
 گناہِ عشق میرا خطراری کے سوا کیا تھا؟
 مگر توفیقِ رسوائی بھی شامل ہوتی جاتی ہے
 مجھے دیکھو تو سمجھو حسن کے معنی وجدانی
 وہ معنی جس سے روشن خلوتِ دل ہوتی جاتی ہے
 نہ ہے شانِ خداوندی، گنہ گاروں پہ یہ رحمت؟
 غضب ہے پارسائی اور مشکل ہوتی جاتی ہے
 نظر پڑنے لگی میری بھی اپنے ہیشتہ دل پر
 جوانی ان کی آئینے کے قابل ہوتی جاتی ہے
 مرے دل میں لگا کر آگ، آنکھیں سینکنے والے
 تری چشمِ توجہ اور قاتل ہوتی جاتی ہے
 چلو تم بھی سنو شورِ ولا بزمِ یگانہ میں
 چھڑا سازِ محبت، گرم محفل ہوتی جاتی ہے
 یگانہ لکھنؤ کی سیر کر آتے تو اچھا تھا
 طبیعت سان پر چڑھنے کے قابل ہوتی جاتی ہے



مزاج آپ کا دنیا سے کچھ کشیدہ سی
 فریب کھاؤ گے پھر بھی، فریب دیدہ سی

یہ سبز باغ کا عالم، یہ رنگِ لیل و نہار
 بہل ہی جائے گا دل، آپ سے رمیدہ سہی
 یہ غنچہ کیسا کہ دیکھے سے دل دھڑکتا ہے
 ارے یہ ایک ہی قتنہ ہے، نو دمیدہ سہی
 نگاہِ شوق کی گرمی خدا کی قدرت ہے
 مزے پہ آئی گیا حسن، نارسیدہ سہی
 کھلتی رہتی ہے دل میں نگاہِ وزویدہ
 خطائے حسن کہے کون؟ چشمِ دیدہ سہی
 نگاہِ حسن سے اب تک وفا ٹپکتی ہے
 ستم رسیدہ سہی چہرہٴ وزویدہ سہی
 فریبِ لہِ کرم بھی بڑا سہارا ہے
 بلا سے نخلِ تمنا خزاں رسیدہ سہی
 پتے کی کہیے تو ظالم کا رنگ اڑتا ہے
 زبانِ حال سے اک حرفِ ناشنیدہ سہی
 ہوا جو بگڑی تو ٹھنڈا ہی کر کے چھوڑے گی
 ہزار فعلتے بے باک سرکشیدہ سہی
 قریب ہوں مگر اتنا کہ جیسے کوسوں دور
 مجھے نہ دیکھ سکو گے، زمانہ دیدہ سہی
 مری نظر کی خطا ہوگی یا گلوں کی خطا
 تمہارے راج میں کانٹے ہی برگزیدہ سہی
 نکل ہی جاتا ہے مطلب، تری قسم کھا کر
 تو بندگانِ ضرورت کا آفریدہ سہی
 یگانہ ٹھن گئی بے ڈھب تو سوچتے کیا ہو
 شریکِ کار نہیں تو نہیں، جریدہ سہی ☆

کس کی آواز کان میں آئی
 دور کی بات دھیان میں آئی
 ایسی آزاد روح، اس تن میں
 کیوں پرائے مکان میں آئی
 آپ آتے رہے بلاتے رہے
 آنے والی اک آن میں آئی
 ہائے کیا کیا نگاہ بھکی ہے
 جب کبھی امتحان میں آئی
 یہ کنارہ چلا کہ ناؤ چلی؟
 کہیے کیا بات دھیان میں آئی؟
 علم کیا، علم کی حقیقت کیا؟
 جیسی جس کے گمان میں آئی
 کون جانے ندائے حق کیا ہے؟
 کس خدا کی زبان میں آئی
 ایسی پائے خطا کہ اف نہ کرے
 ذہیل جس کی زبان میں آئی
 حسن کیا خواب سے ہوا بیدار
 جان تازہ جہان میں آئی
 آپ کی یہ اکڑا ارے تو بہ
 کب کسی نوجوان میں آئی
 جان لیوا ہے یہ چڑھی تیوری
 یہ کشش کس مکان میں آئی
 بت ادھوری مگر اثر دونا
 اچھی لکنت زبان میں آئی

آنکھ نیچی ہوئی ارے یہ کیا
کیوں غرض درمیان میں آئی
میں پیبر نہیں یگانہ سہی
اس سے کیا کسر شان میں آئی



ارے واہ صلح ہوئی تو کیا، وہی آگ دل میں بھری رہی
وہی خو رہی، وہی بورہی، وہی فطرت بشری رہی
وہی بندگی، وہی صاحبی، وہی راج اور وہی راج ہٹ
نہ جواب تلخ کا حوصلہ، نہ مجال فتنہ گری رہی
وہی نیستی، وہی شائستگی، تو کہاں کی عید، کہاں کی دید
شب غم کی صبح ہوئی تو کیا وہی غفلت سحری رہی
کوئی راز درد چھپائے کیا کہ یہ درد دل ہے بری بلا
دم واپس بھی زبان کو وہی فکر پردہ دری رہی
نگہ کرم کا سوال کیا ہے، غتاب کی بھی خبر نہیں
ترے سنگ در پر جہین شوق دھری رہی سودھری رہی
نہ خداؤں کا نہ خدا کا ڈر، اسے عیب جانے یا ہنر
وہی بات آئی زبان پر جو نظر پہ چڑھ کے کھری رہی
یہ بلائے حسن کہاں نہیں مگر اپنے واسطے خط حسن
تمہیں کیا بتائیں نظر کے ساتھ جو زحمت نظری رہی
کوئی چشم شوق کے سامنے ہو تو سو جھتی ہے غنی غنی
ترے دم قدم کی بہار تھی کہ طبیعت اپنی ہری رہی
کوئی میری آنکھ سے دیکھتا وہ زوال دولت رنگ و بو
کہ بہار حسن کی شام کو بھی عجیب جلوہ گری رہی

کوئی آرزو تھی چھپی ہوئی ، کوئی اقتضا تھا دبا ہوا
 دل مضطرب میں جیسی تو اک خلش شکستہ پری رہی
 وہ گناہ گار ہمیں تو ہیں کہ جمال پاک کے سامنے
 نظر اٹھتے اٹھتے جھپک گئی ، ہوس گناہ دھری رہی
 عجب اتفاق ، بھڑک اٹھی وہ نشے میں دوست کی دشمنی
 ارے اس حقیقت تلخ سے مجھے کیوں نہ ہے خبری رہی
 یہ وہ دل ہے جس میں سوائے حق کسی دوسرے کا گز نہیں
 وہی ایک ذات یگانہ بس ، وہی ایک جلوہ گری رہی



حسن سے بے خبر گزرتا کیا
 سجدۂ حق ادا نہ کرتا کیا
 دم بخود ہیں تمام محرم راز
 تہ کو پہنچے تو پھر ابھرتا کیا
 دیکھ ڈالے بہت جلال و جمال
 برق چمکے تو چمکے ڈرتا کیا
 اک نگاہ غلط ادھر بھی سہی
 یار انصاف سے گزرتا کیا
 دل دھڑکتا نہیں ترا ہے ہے
 خونِ نالاق سے ہاتھ بھرتا کیا
 'کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے'
 پردے پردے میں یہ سنورتا کیا
 صبح کے دم سے تھی وہ شادابی
 شام ہوتی ہے اب نکھرتا کیا

دل کا کیا حال ہے کہو تو سہی
 درد سر کا بہانہ کرنا کیا
 ہو نہ ہو دل کسی کو دے بیٹھے
 ورنہ بے وجہ منہ اترنا کیا
 دیکھ لیں وہ تو کیا قیامت ہو
 دم بدم آوِ سرد بھرنا کیا
 لاابالی جیسے، خوشی سے مرے
 رات دن غم کے مارے مرنا کیا
 اہی عالم ہو چاہے جاہل ہو
 اپنے بندے کو نام دھرنا کیا
 خاک اڑتی ہے پیٹ میں ساقی
 ارے خالی پیالہ بھرنا کیا
 ہر طرف نت نئی خدا کی ہے
 پھر یگانہ کو یاد کرنا کیا



مشیت سے بگڑے تو کیوں کر بنے
 خدا سے جو روٹھے وہ کس سے منے
 بتوں سے خدا جانے کیسی بنے
 چلو یاں سے اب اٹھ چلو سب بنے
 کہاں کے نشیب اور کہاں کے فراز
 جوانی ہے یہ، دل میں جیسی ٹھننے
 مچلنے پہ آئے تو دریا ہے دل
 کہ اٹھے تو پیچھے نہ ہٹتے نہ بنے

کہاں رہ گئے رہزن و رہنما
 وہ چٹیل بیاباں، وہ جنگل گھنے
 خبر دار دلی سے آگے نہ جا
 ادھر کے جناور بڑے مرکھے
 مرا پاؤں پھسلا تو پروا نہیں
 مگر تم مرے ساتھ ناحق نے
 اچانک ترقی کوئی کھیل ہے؟
 برا ہے یا بھلا بنے بنے
 سمجھتے نہ تھے جب تو خیر اب سی
 سمجھ لیں گے آپس میں دونوں بنے
 مساوات، فطرت میں ہے بھی کہیں
 کہیں میوے دانے، کہیں گڑ چنے
 جسے ایسے ویسوں سے جھکنا پڑے
 بجا ہے ہم ایسوں سے جتنا تنے
 غریبوں پہ کیا کیا ستم ڈھائے ہیں
 کھڑے ہیں جو یہ سامنے بت بنے
 خدا کا بڑا نام روشن کیا
 خدا کے چہیتے، خدا کے بنے
 حقیقت کی = کو پہنچنا محال
 وہ پتلی چھنے چاہے گاڑھی مٹھنے
 امید، ایسی امید کس کام کی؟
 کبھی تو کوئی بچہ زندہ بنے
 مبارک ہو جنت کا وعدہ تجھے
 بس اس کے سوا کیا ہے تیرے کئے

یگانہ بنے یا امام الغزل
وہ جو کچھ بنے بنتے بنے



فریب آرزو کب تک، امید سخت جاں کب تک
مجھے خود بھی تعجب ہے، رہے گا دل جواں کب تک
رہو گے پردہ سیمیں پہ رسوائے جہاں کب تک
ارے یہ خود نمائی، خود فروشی کی دکان کب تک
دو روزہ جوانی کیا ہے، مٹی کا کھلونا ہے
تمہارے ساتھ دل بہلائیں گے پیر و جواں کب تک
زمانہ کون سا تھا؟ نو جوانی کا زمانہ تھا
زمانے سے لڑی رہتی نگاہ پاسبان کب تک
زمانہ ساتھ دیتا ہے چلو جب ساتھ ساتھ اس کے
مگر بچھڑے ہوؤں کی تال رکھتا کاروں کب تک
عجب حربہ ہے خاموشی، چلانا جس کو آتا ہو
چلے گی اس کے آگے آپ کی تیغ زباں کب تک
دل تاریک میں نیکی جو آئی بھی تو کیہ آئی
اندھیرا ہی اندھیرا ہو تو ٹھہرے میہماں کب تک
کہاں لے جائے گی یہ فکر دور اندیش کیا جانے
نظر کے سامنے نیرنگ باطل کا دھواں کب تک
یگانہ کی غزل تم نے سنی کی ان سنی کردی
مگر دور سخن کی تاب لائے گی زباں کب تک



کیا بن پڑے جو شوق طلب کی مدد نہ ہو
کھٹکا ہے دل کو دیت رہبر ہی بد نہ ہو

قدرت کے کارخانے میں یہ کیا بھید ہے
 آغاز نیک ہو نہ ہو، انجام بد نہ ہو
 ہوش و خرد دو ورقہ کونین میں ہیں گم
 پاؤں کہاں وہ درد طلب جس کی حد نہ ہو
 کانوں میں ہیں رچی ہوئی کیا کیا روایتیں
 کب تک دماغ پر اثر نیک و بد نہ ہو
 کس سے کہوں کلیجہ کھرچتا ہے بھوک سے
 کیا ہو سکے نماز جو تیری مدد نہ ہو
 خالی کا یہ مہینا ہے، اب کی خدا کرے
 سرکار حسن میں مری درخواست رد نہ ہو
 ٹکرائے کسی سے نہ صدے اٹھائے
 رد اس طرف سے کیوں ہو، ادھر سے جو کد نہ ہو
 عیدیں خدا نکر وہ، مناہیں الگ الگ
 دونوں کے واسطے یہ کہیں روز بد نہ ہو
 دیکھو زمین پاؤں تلے سے نکل نہ جائے
 اتنا اکڑ کے چلتے ہو، اک روز بھد نہ ہو
 مینھی زبان سے آپ تو منہ مار دیتے ہیں
 رکھ دیتے ہو وہ مفت کا احساں کی رد نہ ہو
 جب اور کوئی فیض نہ پہنچے تو کم سے کم
 شاہوں کا عیب اپنے لیے کیوں سند نہ ہو
 لڑتی نہیں نظر تو غنیمت ہی جانے
 جلوں کی مار آنکھوں پہ ہو، دل پہ زد نہ ہو
 زندہ رہا تو کیا، ارے پیدا ہوا تو کیوں
 وہ بدنصیب جس سے کسی کو حسد نہ ہو



یہ انقلاب کیا، یہ کیا قیمت آئی
 آئی تو ہر طرف سے آفت ہی آفت آئی
 معنی کی روشنی میں دیکھی جب اپنی صورت
 صورت کا منہ چڑھاتی ظالم کو سیرت آئی
 یہ کس کے ہتھکنڈے تھے سمجھے تو کون سمجھے
 یاروں کے دم قدم سے یاروں کی شامت آئی
 رنجش کا جب مزہ ہے کچھڑا اچھالیں دونوں
 اول کدورت آئی آخر کدورت آئی
 ترسی ہوئی نگاہیں عالم وہ رنگ و بو کا
 اب کیا بتاؤں نیت کیوں کر سلامت آئی
 کچھ ایسی منہ کی کھائی تو بہ بھی بھول بیٹھے
 اوروں پہ ہنستے ہنستے اپنی بھی شامت آئی
 اف یہ بھری جوانی غیرت سے پانی پانی
 کیا کیسے چوک میں کیا یوسف کی قیمت آئی
 بھادیں ہو کیا کسی کے دنیا و دیں کی دولت
 جس گھر میں آپ آئے دولت ہی دولت آئی
 دنیا کا کیا بھروسہ، دولت کا کیا ٹھکانا
 دولت تو دولت، آخر لٹنے کی نوبت آئی
 نظروں پہ چڑھ گئے، کیوں ایسے پتے کی کہر دی؟
 کیوں میرزا یگانہ، کیوں ایسی نوبت آئی



حسن کافر کی پرستش عین ایمان کیوں نہ ہو
 دل جو رکھتا ہو مسلمان کیوں ہو، انساں کیوں نہ ہو
 اور ترساتا ہے مفلس کو ترستا دیکھ کر
 حسن ارزاں ضد کے مارے اور ارزاں کیوں نہ ہو

Hasnat Srafi

اپنی صورت، اپنی سیرت اور یہ ظالم آئینہ
 آپ ہی اپنی سزا، حسنِ پشیاں کیوں نہ ہو
 کیا بتاؤں، میری بربادی میں کس کا ہاتھ ہے
 دستِ قدرت ہے تو پیدا کیوں ہو، پنہاں کیوں نہ ہو
 خانہٴ دل میں بھری ہیں جانے کیا کیا دولتیں
 قفلِ خاموشی مرے گھر کا نگہباں کیوں نہ ہو
 شوقِ آزادی خیالِ خام تھا کل تک، مگر
 وقتِ آپہنچا تو کارِ شوق آساں، کیوں نہ ہو
 پاؤں کو لغزش ہو اور کوئی سہارا بھی نہ ہو
 ہاتھ اٹھ کر کم سے کم اپنا نگہباں کیوں نہ ہو
 ہتے ہتے رہ گیا اپنا سامنہ لے کر غریب
 جا و بے جا ہنسنے والا خود پشیاں کیوں نہ ہو
 خود کھنچا جاتا ہے دھارا اپنی منزل کی طرف
 ساتھ دے فطرت تو مشکل اپنی آساں کیوں نہ ہو
 آہ کب تک روز و شب کی یہ ورق گردانیاں
 صبح و شام زندگی خوابِ پریشاں کیوں نہ ہو
 آگے کیا کیا سو جھتی تھی واہ رے دیوانے واہ !
 عقل کی عینک لگا بیٹھا تو حیراں کیوں نہ ہو
 جھوٹ کو سچ کر دکھاؤں، کل نہیں پرسوں سہی
 دوست سے انکارِ مشکل وعدہ آساں کیوں نہ ہو
 کون آنکھوں میں سما سکا یگانہ کے سوا
 ماسوا سے چشم پوشی عینِ ایماں کیوں نہ ہو



جلوۂ حسن کا ہر چند اثر پڑتا ہے
 پاس جاتا ہوں تو کچھ اور نظر پڑتا ہے
 بے گناہوں کو بھی پامال کیے ڈالتے ہو
 پاؤں رکھتے ہو کہاں اور کدھر پڑتا ہے
 لڑکھڑاتی ہیں زبانیں سر محفل کیا کیا
 تمہیں دیکھو جو مری چپ کا اثر پڑتا ہے
 تجھے کیا دیکھے کوئی، کون سے رخ سے دیکھے؟
 اک نظر دیکھ لے بس عکس جدھر پڑتا ہے
 تو سہی پھونک دوں یہ پاپ کی بستی ساری
 کیا کہوں بیچ میں اک آپ کا گھر پڑتا ہے
 کیسے خوش ہوتے تھے پہلے مگر اب کیا کیسے
 ناگہاں اب کوئی مہماں اتر پڑتا ہے
 جان کھا جائے گا یہ عیش و طرب کا دورہ
 پڑنے لگتا ہے تو پھر شام و سحر پڑتا ہے
 حسن بے باک کی اللہ ری بیگانہ روی
 دست گستاخ جہاں کوئی نظر پڑتا ہے
 دیکھ کس ناز سے دنیا تجھے ڈھکاتی ہے
 ہاتھ جھوٹا ترا پڑتا ہے، جدھر پڑتا ہے
 فکر فردا وہ بلا ہے کہ یگانہ صاحب
 سوکھنے لگتا ہے دم، سایہ اگر پڑتا ہے



یہ دل ہے یا کوئی پتھر کہ چوٹ ہی نہ لگے
 کھری کھری کہو منہ پر تو کیوں بری نہ لگے

جیسی تک آپ کا خادم ہوں میں تہہ دل سے
 کہ اپنے ساتھ کوئی شرط بندگی نہ لگے
 کبھی تو آئیںہ دیکھو نگاہ دشمن سے
 خدا کرے تمہیں یہ نصیحت کڑی نہ لگے
 وطن سے چھوٹ کر غربت میں دل لگے کیوں کر
 یہ وہ نہال ہے جس کی قلم کبھی نہ لگے
 بدل کے بھیس زمانے کی تھاہ لینا ہے
 نگاہ شک میں کوئی بات اجنبی نہ لگے
 نکال لینے دو یاروں کو حوصلہ دل کا
 دعائے بد بھی کریں وہ تو یاں کبھی نہ لگے
 گناہ گار ہوں پھر بھی وہ دل دیا تو نے
 تری جناب میں پہنچوں تو تھر تھری نہ لگے
 یہی حدیث یگانہ جو تم نے دل سے سنی
 زبان غیر سے سنئے تو کچھ بھلی نہ لگے



خلش تو کوئی دل دوست میں نہ رہ جائے
 بجائے شوق سے جو منہ میں آئے کہہ جائے
 ذرا سی بات پہ تلقتی ہے چوٹ کیا کیجیے
 دل حزیں کہیں اک ٹھیس میں نہ ڈھبہ جائے
 یہ کیا کہ ہر کس و ناکس سے دل لگا بیٹھے
 وہیں کا ہو رہے انسان جس جگہ جائے
 کہاں کا جرم کہاں کی سزا، کہاں کا عذاب
 جہاں اشارہ پنہاں کچھ اور کہہ جائے

ارے مٹی تو مٹی جس کی بات اس کے ساتھ
 یہ کیا ستم ہے جوانی کی یاد رہ جائے
 خود اپنی فکر میں ڈوبا رہے برا کیا ہے
 اچی یہ دل کوئی تنکا نہیں کہ بہہ جائے
 عجیب نسخہ حکمت ہیں کھیل قسمت کے
 مجال کیا ہے ذرا سی کسر رہ جائے
 وطن کو چھوڑ کے پہنچا غریب جنت میں
 یہاں سے اور کہاں جائے کس جگہ جائے
 دل ستم زدہ آغوشِ کامرانی میں
 خدا نخواستہ آسودہ ہو کے رہ جائے
 یگانہ وہ تمہیں کیا ماننا نہیں؟ لیکن
 قلم کی مار تو ایسی نہیں کی سہہ جائے



خدا کہاں ہے، کسے درمیان دے کوئی
 بتوں کے نام پہ شاید امان دے کوئی
 مزہ ستانے کا جب ہے کہ دل ٹھکانے ہو
 حواس گم ہوں تو کیا امتحان دے کوئی
 نگاہِ حسن کا حسنِ طلب ہے جانِ امید
 امید ایسی تو پھر کیوں نہ جان دے کوئی
 کدھر سے آتی ہے مستانہ بوئے حیران
 کہاں ہے، کون ہے، کس کا نشان دے کوئی
 ارے وہ ناچ نچاؤں کہ روح وجد کرے
 شکستہ ساز پہ میرے جو دھیان دے کوئی

خودی کا نشہ نہ چڑھ جائے مت پلٹ جائے
خدا نکر وہ یگانہ کو تان دے کوئی



یہ کیسی عید آئی، یہ کیا قیامت آئی
یہ کس سے آنکھ ابھی، کس پر طبیعت آئی
گرمی دکھا رہا ہے عہد شباب کیا کیا
کیا خوب، پھل جب آئے پھولوں کی شامت آئی
پیچھے نہ پھر کے دیکھے، دیتے رہو دہائی
یہ کس سے آنکھ ابھی، کس پر طبیعت آئی
دو چار گالیاں ہی دے لیتے وہ تو کیا تھا
رونے کی جا تو یہ ہے دل میں کدورت آئی
چشم کرم کے صدقے، دامن پارتا کیا
جب منہ سے مانگتے بھی بندے کو غیرت آئی
یہ سادگی تو دیکھو دل مجھ سے پوچھتا ہے
یہ کس سے آنکھ ابھی، کس پر طبیعت آئی



آخری غزل

بندگی ہے کٹنگی، آپس میں گفتگو نہ سہی
 زبانِ حال سہی، حرفِ آرزو نہ سہی
 بھرا ہے بادہ بے رنگ سے یہ عیشِ دل
 دماغِ تازہ ہے اپنا، ثقافتِ رو نہ سہی
 کہاں وہ جلوہ عریاں، کہاں یہ حسنِ حجاب
 یہی تو دید کے قابل ہے روبرو نہ سہی
 جو تیری یاد میں کھویا گیا تو کیا پروا
 جدھر بھی ہو دلِ گم گشت، قبلہ رو نہ سہی
 پیامِ حق تو ادھر ہی سے آئے گا اک دن
 کھڑے ہیں منظرِ وقت، جستجو نہ سہی
 خدا کے سامنے پاکیزگی جتنا کیا
 نگاہِ پاک ہو، دلِ صاف ہو، وضو نہ سہی
 بھری بہار میں نیت نہ ہوگی ڈانواں ڈول؟
 خیالِ خام سہی، تیری آرزو نہ سہی
 ٹٹول لینے سے بے چارہ کیوں رہے محروم
 ہوں نصیب کو احساسِ رنگ و بو نہ سہی
 کسے خبر کہ یہ صورت ہے کس مرض کی دوا
 نظر میں چھتی نہیں، ایسی رنگ و بو نہ سہی
 مزاجِ کیوں نہ بہکتا زمانہ سازوں کا
 زمانہ ان کے موافق ہے، ایک تو نہ سہی
 یگانہ آم وہی ہیں وہی ہیں خربوزے
 یہ لکھنؤ ہے وہی، گو وہ لکھنؤ نہ سہی
 (۱۹۵۳ء)

آخری مصرع

مرزا صاحب رہ گئے تنہا اک اک ساتھی چھوٹ گیا

(۱۹۵۶ء)

غزلیات
(فارسی)

من کہ بر نمی تا بم درد زیستن تنها
 صبح دم چساں پنم شمع انجمن تنها
 تا کجا اماں یابد از هجوم جاں بازاں
 گوشہ گیر قانونے، بہر سوختن تنها
 ہر گلے و ہر خارے فتنہ یا بر انگیزد
 الحذر دل حیراں صد بہار و من تنها
 ذوق می توان داشت رنگ حسن نادیدہ
 شاہد بست غمازے، بوسے پیراں تنها
 طرف محشرے دارد از فریب فرداے
 زعمہ زیر پیراں، مردہ در کفن تنها
 اے کہ کارہا کردی، مدفنے مہیا کن
 تاکہ نہاں دارد عیب من کفن تنها
 چارۂ پشیمانی، خوش دلی و خوش کامی
 توبہ از ریا کاراں، خندہا زمن تنہ
 رہبران خود گم را جز دعا چہ فرمایم
 پا شکستہ و حیراں مانعہ در وطن تنها
 تا خدا زمن بگور سوے دیگران بگر
 کار من بہ دریا در دست و پا زدن تنها
 صد رفیق و صد ہدم پر شکستہ و دل تنگ
 دادرا نمی نہید بال و پر بہ من تنها
 نکتہ دان خود سازم میرزا یگانہ را
 دل نمی توان برداشت لذت سخن تنها



خود پرستان ازل دارند ایمانے دگر
حق پرستی می کنند اما بہ عنوانے دگر
باز بشکستم بہ زخم خود نمک دانے دگر
شکر درد خویش ادا کردم بہ عنوانے دگر
دست خود دامان خود بودن ندارد لذتے
دست گستاخے دگر خواهیم و دامانے دگر
جز ترنم ہائے درد افزا ندارم چارے
بلبل تنہا نشیں را نیست درمانے دگر
گوشم از ذوق اسیری برنماید مژدے
جان ایذا دوست دارد شوق زندانے دگر
پاسبانی از نگاہ نارسا ناید درست
بوئے یوسف را میا کن گلہبانے دگر
الوداع اے حسن و عشق کفر مشرب، الوداع
ما ز فیض بے دلی داریم ایمانے دگر
فقلت جاوید دارد رنگ خواب سردی
جلوے فردا بہ چشم ما شبستانے دگر
ہر کسے را بہرے باشد ز فیضان بہار
دست من رنگیں زخار و گل بدانے دگر
زندہ در گوریم و شاید زندہ جاوید ہم
جرعہ خوردیم یاس از آب حیوانے دگر



شہید نا دیدہ را آثار نتوان یافتن
 دسترس بر پردہ اسرار نتوان یافتن
 بہرہ از فکر دور از کار نتوان یافتن
 دایسہی از پایے کج رفتار نتوان یافتن
 حشر بے ہنگام خواہی از طلسم خود بر آ
 ورنہ یچ از وعدہ دیدار نتوان یافتن
 کار فردا بر خود آساں کن کہ بعد از خواب مرگ
 اند کے از فرصت بسیار نتوان یافتن
 اے دل بیدار ما، اے نگہ غفلت الوداع!
 یچ ازیں ہنگامہ بازار نتوان یافتن
 چارہ ہر درد از درد دل فرمودہ اند
 دایے بر دردے کہ در بازار نتوان یافتن
 ہر دل آسودہ ہست آمادہ صد انقلاب
 از دل بے ماجرا آثار نتوان یافتن
 ہر گل و ہبل چہ گوید از فریب رنگ و بو
 ہر کسے را ہم زبان خار نتوان یافتن
 ہوشیار، اے ساکن دارالامان خار و خس
 زہنہار از برق بے زہنہار نتوان یافتن
 گفتنی نا گفتنی باشد دریں غفلت مرا
 گوش محرم از در و دیوار نتوان یافتن
 می تواند یافت از ہزم یگانہ ہر ولے
 آنچہ از یگانہ اسرار نتوان یافتن



(ترانہ ششقیہ)

یاس نام آورم فتح لکھنؤ
اسمعو، اسمعو، اسمعو، اسمعو

منم کہ آمنہ حق نما برائے خود
منم کہ مشتری جنس بے بہائے خود
منم کہ چارہ گر و ورد آشنائے خود
منم کہ ورد خدا دادم و ددائے خود
منم کہ سر نمی آرم بہ سجدہ نالحق
منم کہ در روح حق جو نقش پایے خود
منم کہ مختلر انقلاب می باشم
منم کہ سلسلہ جنابان غم برائے خود
منم کہ منزل مقصود زیر پا دارم
شکستہ پایم و تاہم بہ مدعائے خود
قدم ز غم کدہ خود چہ می خیم بیرون
گدائے خاک نشینم ولے گدائے خود
ہزار فتنہ پیا گشت و من خبر نادم
ہزار کوہ شد از جائے و من بجائے خود
صلائے نطق کرا دادے براختاں
کہ عندلیب ہم آہنگ و ہم نوائے خود
منم کہ لکھنؤ را جان تازه دادم
منم خدائے سخن یاس و ناخدائے خود



ترک گفتن بہ خیال خام را
 دامن آغاز ہے انجام را
 نے سوار منزلے نے ساحلے
 گرد و باد موج ہے آرام را
 دیدہ نامحرم فرداے ما
 خوش نکرد آغاز نیک انجام را
 کورتر خوانیم و خارے ^{بشکنیم}
 دیدہ نامحرم انجام را
 صنعت مشاطہ فطرت دہد
 جوہ نو حسن صبح و شام را
 دخل نبود در شبتان عدم
 فتنہ بیدار صبح و شام را
 نیست جائے در دل ہے دعا
 خار خار کوشش ناکام را
 فتنہ فردا ہے فریادم رسید
 شکر گویم حشر ہے ہنگام را
 آں کہ جوید کعبہ خلوت مثال
 ترک گوید سجدہ گاہ عام را
 مردہ غم ی زند ناخن ہے دل
 بتلئے درد خوش انجام را
 یاس در دارالامان ہے دلی
 "خاک بر سر کن غم ایام را"



اضطرابِ بال و پر پروانہ دارم دادہ اند
 جائے دل یک شعلہ ہے اختیارم دادہ اند
 تکتہ موجِ سراپا بجولاں می روم
 منزلِ موبوم و پائے قرارم دادہ اند
 می دہد ہر منزل نو شوقِ پروازِ دگر
 در پی عفا فریب خوشگوارم دادہ اند
 گوشتِ نامحرم ز زد جز صدائے بازگشت
 صد جواب التجا، بیگانہ دارم دادہ اند
 از قضائے عالم بالا قدام سرنگوں
 سوئے پستی لغزش ہے اختیارم دادہ اند
 خویش را بہر تماشا درمیاں وزدیدہ ام
 جائے خوش در پہلوئے گل بچو خارم دادہ اند
 مژدہ تسکین یگانہ گئے نصیب من شود
 یک پیام زیر لب بیگانہ دارم دادہ اند



نیش درد و نوش درماں برنابہ ہر دے
 زیست مشکل، مرگ آساں برنابہ ہر دے
 جلوۂ شام غریباں برنابہ ہر دے
 منزلِ ہم رنگ زنداں برنابہ ہر دے
 از خزاں آباد عالم خویش را وزدیدہ ایم
 رنگ و بوے ایں گلستاں برنابہ ہر دے
 در بہار پر خلش آسودہ نتواں زیستن
 خار در پیراہن جاں برنابہ ہر دے

خوش سروکارے مرا با درد سر افتادہ است
 غمزہ ناخواندہ مہماں برنابہ ہر دے
 سجدہ تا صد سال بر خاک وطن نبود گراں
 تکیہ بر دیوار زنداں برنابہ ہر دے
 دست و پا گم گشتہ از اندیشہ تعبیر بد
 یادے از خواب پریشاں برنابہ ہر دے
 ہمت راحت کشم در منزل دامانگی
 پا بہ گل ہر در گریاں برنابہ ہر دے
 منزل موہوم ما را پا بہ جولاں می برد
 خاک بر سر، سر بہ سماں برنابہ ہر دے
 العطش، اے ساقی خم خانہ غم، العطش
 نشہ عیش پشیاں برنابہ ہر دے
 دوزخ خود را بسخت سازم از اعجاز عشق
 جائے گل، آتش بداماں برنابہ ہر دے
 بہرہ از عقل جو، یا فیضی از دیوانگی
 چند ہیرو سنگِ طفلان برنابہ ہر دے
 یاس امید وفا از لکھنؤ فکرِ محال
 شیوہ ہائے مسلمان برنابہ ہر دے



وائے نادانی کہ داری گوش بر دیوار ما
 اہل دل را روئے ما آئینہ اسرار ما
 چشم پوشی شیوہ ما، حیلہ جوئی تا کجا
 اے کہ باشی غائبانہ در پے آزار ما

پیش پا افتادہ مینی صد بلند و پست را
 بہرہ یابی اگر از نشہ پندار ما
 ہر سکون مضطرب، آئینہ صد انقلاب
 تا سحر موج تماشا دیدہ بیدار ما
 کیفیت ازیں ہر دو کہ بکشاید درے از معرفت
 زائد شب زندہ دارے، یا دل بیدار ما
 تا بہ چشم ما نیرزد جز متاع بے خودی
 رخصت اے ہوش و خرد، رد کردہ بازار ما
 دوستان زندہ دل را خندہ بر لب سوختی
 اے نگاہ بے زبان، اے برق بے زہار ما
 زخم عبرت خوردہ ایم از دست نقاش ازل
 خندہ غفلت مزن بر چیکر خونبار ما
 ہر کس از بزم یگانہ دست بر دل می رود
 خویش را بیگانہ سازد محرم اسرار ما



نو گرفتارم بزندان ہوں بے اختیار
 دست بر دل مائدہ در کنج نفس بے اختیار
 یا اجل دست و گریباں صد ہزاراں آرزو
 از گراں جانی مبادا چچ کس بے اختیار
 از فریب رنگ و بو چشم حنا بے خبر
 و ز ہوائے شوق ہر موج نفس بے اختیار
 سرو رعنا را بیاو دوست گیرد در کنار
 ایں دل بے دست و پا بے دسترس بے اختیار

دامن عصمت مآب از دامن گل پاک تر
 جلوہ اش صبر آزماء دستِ ہوں بے اختیار
 غافل از انجامِ خود، تا محرم از آغازِ خود
 چشم حیراں در طلم پیش و پس بے اختیار
 چشم امیدے مگر دارد ز گرد کارواں
 پا شکستہ را دل از شورِ جرس بے اختیار
 ہر کس و ناکس بہ طوفانِ حوادث مبتلا
 موجِ دریا بے قرار و خار و خس بے اختیار
 فرصتِ داری یگانہ نعرۂ مستانہ زن
 تا بوجد آید دل ہر نکتہ رس بے اختیار



خمار دیدہ غفلت مآب از من پرس
 نوید صبح و تقاضائے خواب از من پرس
 ز رنگِ روئے خزاں دیدہ ام چنین مگور
 ہنوز لذتِ یادِ شباب از من پرس
 ز دردِ تشنہ لبی با شکستہ دل نہ شوم
 طلم بندیِ موجِ سراب از من پرس
 شمارِ بوسہ ز ذوقِ لبم تو اں دانست
 در آئینہ مگر ایں حساب از من پرس
 زبانِ بے ادبم را کہ می تواند بست؟
 نگاہِ حسنِ طلب را جواب از من پرس
 ز اضطرابِ دلم دردِ سر کشد بالیں
 شبِ دراز و تمنائے خواب از من پرس

برنگ خویش بر آورد حسن دوست مرا
 کرشمہ نگہ بے حجاب از من پرس
 منم کہ ہیئتِ دل سنگ آزما دارم
 بیا و ذوقِ نگاہِ عتاب از من پرس
 عتابِ معنی یگانہ در صحیفہ عبث
 یگانہ مطلبِ دور از کتاب از من پرس



موافقت در زیدن بہ ماحولِ خویش

دلِ خود را کہ پشیاں توانم دیدن
 بہ کسے دست و گریباں توانم دیدن
 روزِ عید آمدہ تا سازِ یک آہنگ ز نیم
 جنگ با گبرو مسلمان توانم دیدن
 وقتِ آنست کہ سازم بہ ہمیں لیل و نہار
 خویش را بے سرو ساماں توانم دیدن
 تا کجا گوش بر افسانہ ماضی بودن
 روزِ شبِ خوابِ پریشاں توانم دیدن
 بہ ہمیں پشتِ ورقِ رنگ تماشا ریزم
 روئے مقصود چو آساں توانم دیدن



وقت خوش با شمع بے پروانہ دارم دیدنی
 صد نیاز و ناز گستاخانہ دارم دیدنی
 کشید آغوش من حور جاناں بیرون در
 طرف مہمانے درون خانہ دارم دیدنی
 شمع را حریاں ہی پنم حجاب اندر حجاب
 سرمہ از خاکستر پروانہ دارم دیدنی
 اے کہ پری نشہ درد نہانم از کجاست
 بادہ بیرنگ در میانہ دارم دیدنی
 فیض تنہائی سلامت، یاد ایامے و من
 جنتے در گوشہ غم خانہ دارم دیدنی
 کس بہ دردم کے رسد، جز ناکے نامرے
 دوست نادانے دل دیوانہ دارم دیدنی
 بوئے گل را در گرہ بندم زہے دیوانگی
 در نفس بازیچہ طفلانہ دارم دیدنی
 من کہ سیلاب بلا را پیش پا افتادہ ام
 بے سرو پا ہست مردانہ دارم دیدنی
 می توان خواند از جہنم ماجرائے سوز دل
 شمع روشن اندریں ویرانہ دارم دیدنی
 ہر دو منزل را ز شمع یک جہت روشن کنم
 خدمتے در کعبہ و بت خانہ دارم دیدنی
 ہر گس و ناکس یگانہ لاف یکتا کی زند
 دست بالا بر سر بیگانہ دارم دیدنی

رباعیات (اُردو)

دل کو حد سے سوا دھرنے نہ دیا - قالب بین روح کو بھرنے نہ دیا
کیا آگ تھی سینے میں جسے فطرت نہ؟ - روشن تو کیا مگر بھرنے نہ دیا!

(۲)

کوئی تجھ کو یگا رہتا جانا ہی - کوئی بہت ہی مارتا جانا ہی
کوئی تہ کو بردھارتا جانا ہی - دریا ہی کہ موجیں مارتا جانا ہی!

(۳)

دیکھو نہ کب تک ملوں کی پریشندہ ہی - فطرت کا مکہ کروں تو ہی بے ادبی
پیا سی تو بہن جان بلب، مگر ابیرکرم - دریا پہ ہر ستارے زہریلوں الجھی!

(۴)

ہر مریح ہو ہی دریا پہ دل شکنی - ہر سانس پہ بڑی ہر قضا خندہ ذنی
کھانا کب تک حساب دنیا کی ہوا - وٹھیس لگی کہ دل تو کیا دم پہنچا!

(۵)

چار دہنیں لونی، جھلے رہنے لے سوا - سانچے میں ذائقہ ڈھلے نہ لے سوا
ایں مجمع نثری حیاتِ خالی کیا ہی؟ - جھونکا کھانے سے نہ جھلے نہ لے سوا!

مخط یگانہ

ہر روز نیا رکتی ہے جو بن دنیا
مکار و زمانہ ساز و پر فن دنیا
معلوم نہیں کہ کھاگئی کتنوں کو
کہتے ہیں جسے سدا سہاگن دنیا



دن رات اسے ہے دال روٹی کا دھیان
رہنے کو مکاں نہ خواب و خور کا سامان
مفلس کا شباب ایسا بے قدر ہوا
جیسے ہو ذلیل بے بلایا مہمان



کیوں خانہ تارک میں ہے گوشہ نشین
ہے گلشنِ عالم بھی ظلم رنگیں
ہاں چونک ذرا میر تو کر او غافل!
آنکھیں جو ہوئیں بند تو پھر کچھ بھی نہیں



راتیں یونہی کٹ جاتی ہیں روتے روتے
دن جاتے ہیں منہ اشکوں سے دھوتے دھوتے
دامن کو چھڑا کر وہ گیا ہے جب سے
ہاتھوں کے اسی دن سے اڑے ہیں توتے ☆

☆ تو تاملندی ہے۔ لہذا ت' حرف روی گج ہے۔ (یاس)

اٹھ کے دیکھا جوان نے سوتے سے

اڑ گئے آئے کے توتے سے (میر)

آنکھیں ہیں ترے ہجر میں پرخوں ساقی
کب تک ترا انتظار کھینچوں ساقی
کیا موسم گل یوں ہی گزر جائے گا
کیا زہر ہی اب گھول کے پی لوں ساقی



ساقی ترا سنان ہوا سے خانہ
اس بزم کا رہ جائے گا اک افسانہ
لے صبح ہوئی خیم بھی پڑے ہیں خالی
لب ریز بس اپنا بھی ہوا پیانہ



سنا ہے بھلا کون اب افسانہ مرا
برباد کیا چرخ نے سے خانہ مرا
اب گردش ایام سے تنگ آیا ہوں
لب ریز کہیں جلد ہو پیانہ مرا



منے نہیں پھر ہم جو گزر جاتے ہیں
دشمن ہو کہ دوست سب سے لڑ جاتے ہیں
پلنے کے نہیں اپنی جگہ سے کبھی یاس
بٹے نہیں جب بات پہ اڑ جاتے ہیں

آنکھوں میں ہے اشک اور چہرہ ہے اداس
دامن کا خیال اور نہ گریباں کا حواس
افسوس بگڑ گئی ہے قسمت کیسی
کیا شکل یہ بن گئی ہے تیری اے یاس



پچائے ہیں خضر بھی کچھ ایسے پی کر
آئے نہ پٹ کے پھر کبھی اپنے گھر
روپوش ہوئے ہیں دامن صحرا میں
اے آب حیات خاک تیرے سر پر



جب کھو گئے پھر ہوش میں آؤ گے کیا
حالِ دلِ رنجور سناؤ گے کیا
اس چرخ کو اب رنگ پہ لاؤ گے کیا
بگڑے ہوئے نیل کو بناؤ گے کیا



تھراتے ہیں پاؤں، ہاتھ میں ساغر ہے
پروا نہیں کچھ، موت جو اب سر پر ہے
آئے بھی اگر اجل تو کیا خوف اے یاس
ڈر ہے تو فقط اپنے کئے کا ڈر ہے



دل جن کا غلیل رائے بھی ان کی غلیل
باطن میں آزر اور ظاہر میں غلیل
اندھے جو ذلیل کو سمجھتے ہیں عزیز
شیطان کو عجب نہیں جو کہہ دیں جبریل!

ساجن کو سٹھی منالو، پھر سولینا
 سوتی قسمت جگا لو، پھر سولینا
 سوتا سنسار، سننے والا بیدار
 اپنی جی سنا لو، پھر سولینا
 (اٹھو سٹھی پھر سولینا)



دھتا ہوا دل ٹول لینے والا
 آنکھوں آنکھوں میں تول لینے والا
 دل کی آواز گوشتِ دل سے سن کر
 کیا ہے کوئی درد مول لینے والا؟



درد اپنا کچھ اور ہے دوا ہے کچھ اور
 ٹوٹے ہوئے دل کا آسرا ہے کچھ اور
 ایسے ویسے خدا تو بہترے ہیں
 میں بندہ ہوں جس کا وہ خدا ہے کچھ اور



یوسف کو اس انجمن میں کیا ڈھونڈتا ہے
 ہنگامہ ما و من میں کیا ڈھونڈتا ہے
 نیرنگ تماشا ہے حجابِ معنی
 تصویر کے چہرہ میں کیا ڈھونڈتا ہے



کیوں مطلبِ ہستی و عدم کھل جاتا
 کیوں رازِ ظلمِ کیف و کم کھل جاتا
 کانوں نے جو سن لیا وہی کیا کم ہے
 آنکھیں کھلتیں تو سب بھرم کھل جاتا

اندھوں کی طرح ٹٹولنا کیا معنی
گونگے کی طرح بولنا کیا معنی
فردا معلوم و راز فردا معلوم
پھر پردہ غیب کھولنا کیا معنی



بدلے گی ہزار رنگ دنیا تو بھی ☆
بہلاتے ہیں دل ہم بھی، تماشاً تو بھی
پردہ ہر دم یوں ہی بدلتا جائے
دھوکا ہے تو ہونے دو، دھوکا تو بھی

☆ بھی مخفف ہے 'بی' کا۔ فصحا کے روزمرہ میں 'بھی' مستعمل ہے اور 'بی' غیر فصیح و متروک ہے۔ اسی طرح 'ہم ہی' کی جگہ 'ہمیں' بولتے ہیں اور یہی فصیح ہے۔ (یگانہ)



صیاد ازل کی شعبدہ کاری ہے
آزادی کیا؟ عین گرفتاری ہے
اسراہ ظلم زندگی کیا کہیے
یہ رات کئی تو کل کا دن بھاری ہے



ہر موج ہوا ہے در پی دل شکنی
ہر سانس پہ کرتی ہے قضا عتدہ زنی
کھاتا کب تک حباب، دنیا کی ہوا
وہ بھیں لگی کہ دل تو کیا دم پہ بنی!



چارہ نہیں کوئی جلتے رہنے کے سوا
 سانچے میں فنا کے ڈھلتے رہنے کے سوا
 اے شمع، تری حیاتِ فانی کیا ہے
 جھونکا کھانے، سنہلنے رہنے کے سوا



دل ہو زندہ تو بارِ خاطر کیوں ہو
 درد و غم ناگوارِ خاطر کیوں ہو
 باقی ہو دماغ میں اگر بوئے امید
 پیراہنِ جاںِ غبارِ خاطر کیوں ہو



حیران ہے کیوں رازِ بھا مجھ سے پوچھ
 میں زندہ جاوید ہوں، آ مجھ سے پوچھ
 مرتے ہیں کہیں دلوں میں بسنے والے؟
 جینا ہے تو موت کی دوا مجھ سے پوچھ



دل ہو مردہ تو زندگانی بھی حرام
 پیری کا ذکر کیا، جوانی بھی حرام
 افسانہ عمرِ جاودانی بھی حرام
 آبِ حیاں کہاں کا؟ پانی بھی حرام



دل کیا ہے؟ اک آگ ہے دہکنے کے لیے
 دنیا کی ہوا کھا کے بھڑکنے کے لیے
 یا غنچہ سربستہ چکنے کے لیے
 یا خار ہے پہلو میں کھٹکنے کے لیے

جب عالم ایجاد نے صورت پکڑی
مجموعہ اعداد نے صورت پکڑی
آباد ہوئی دل میں انوکھی دنیا
کیا دردِ خداداد نے صورت پکڑی



دنیا نے دنی مجھ سے عداوت رکھے
جھوٹی سچی ہزار تہمت رکھے
تیرے دم سے ہے اپنی دنیا آباد
اے دردِ خدا تجھے سلامت رکھے



دل کو پہلے ٹول لیتا ہوں میں
پھر تحفہ درد مول لیتا ہوں میں
آچارِ زلال و درد و مستی و خمار
آنکھوں آنکھوں میں تول لیتا ہوں میں



دنیا کے مزے میں ڈوب کر کیا کرتے
آنکھیں رکھتے تو کیوں گڑھے میں گرتے
لو دیکھ لو اب عیش پرستوں کی دسا☆
مردے دیکھے نہ ہوں گے چلتے پھرتے

☆ دسا یعنی درگت، ٹھیکہ محاورہ ہے۔ (یگانہ)



واللہ یہ زندگی بھی ہے قابلِ دید
اک طرفہ طلسم، دید جس کی نہ شنید
منزل کی دھن میں جھومتا جاتا ہوں
پیچھے تو اجل ہے آگے آگے امید

دنیا کے مزے ہیں کس قیامت کے مزے
صحرا کی گھنی چھاؤں میں جنت کے مزے
کچھ دیر تو بیٹھتے چلو سائے میں
کیا یاد کرو گے دشتِ غربت کے مزے



دنیا کی ہوا کیا ہے؟ پیامِ غفلت
یہ عالم رنگ و بو، مقامِ غفلت
بیداری موہوم ہے آئینِ حیات
بدلا ہے نہ بدلے گا نظامِ غفلت



تھمنے کا نہیں قافلہ موجِ سراب
کٹنے کا نہیں مرحلہ موجِ سراب
آغاز ہی آغاز ہے، انجام کجا؟
عالم ہے عجب سلسلہ موجِ سراب



وانتد یہ دنیا بھی عجب دنیا ہے
ہر رنگ میں وہ کشش کہ دل کھینچتا ہے
منہ بولتی، جیتی جاگتی تصویریں!
اعجازِ ہنر ہے یا کوئی دھوکا ہے؟



سنا ہوں کہ ہر رنگ میں ہے تو موجود
ہر بو میں ہے معرفت کا پہلو موجود
وہ رنگ بھی کیا رنگ ہے ماشاء اللہ
جس میں کوئی خوشبو ہے نہ بدبو موجود

تعظیم تری کرتے ہیں سب آنکھوں سے
 پیدا ہے نشہ ادب آنکھوں سے
 سجدہ نہ کریں کسی کی پوجا نہ کریں
 ثابت ہے مگر دردِ طلب آنکھوں سے



ہے اور بھی ایک راہ، مذہب کے سوا
 منطق کے سوا، علمِ مذہب کے سوا
 باز آگئے منزل سے، کہاں کی منزل؟
 مطلب نہیں کوئی، ترکِ مطلب کے سوا



مطلوب ہے خواجہ کوئی احساں تازہ
 اس دردِ طلب کا کوئی دریاں تازہ
 کلمے سے غرض ہے نہ بھجن سے مطلب
 اک نعرہ ہو سے کر دے ایماں تازہ



مطلب نہیں کوئی ترکِ منزل کے سوا
 مقصد نہیں کوئی ترکِ باطل کے سوا
 کعبے کا ہوا میں نہ صنم خانے کا
 سر جھک نہ سکا کہیں، دردِ دل کے سوا



مر مر کے مسافرِ منزل پہنچا
 پہنچا تو سہی مگر بہ مشکل پہنچا
 دیکھیے کوئی اس دردِ طلب کی پرواز
 دل ایک تڑپ میں تو دردِ دل پہنچا

دل کے ہاتھوں خراب رہتے ہی بنی
افناؤ پڑی جیسی، سیہتے ہی بنی
ہم تیری تلاش میں کہیں کے نہ رہے
کبے کو بھی خیر باد کہتے ہی بنی



زنجیر سے ہونے کا نہیں دل بھاری
ہوں پاؤں میں کتنے ہی سلاسل بھاری
کبے کا سفر ہی کیا ہے؟ گھر سے دور تک
دل سے دل تک مگر ہے منزل بھاری



ہر گام پہ استخارہ کرتے نہ بنی
تھی دل سے لگی، کنارہ کرتے نہ بنی
دیوانہ بتائے کیا، کدھر جاتا ہے
منزل کی طرف اشارہ کرتے نہ بنی



پھر کوئی نئی لگن لگی ہے شاید
ہاں ہاں، یہ حیرت لگی ہے شاید
دل پریم کے ساگر میں بے تاب ہے کیوں
تازہ کوئی دُگن ☆ لگی ہے شاید

☆ مچھلی کے شکار کے لیے ڈور میں جو کانٹا باندھا جاتا ہے، اسے دُگن کہتے ہیں۔ (یگانہ)



ہاں اے دل ایذا طلب، آرام نہ لے
بدنام نہ ہو، مفت کا الزام نہ لے
ہاتھ آ نہ کسے پھول تو کانٹے ہی سہی
ناکام پلٹنے کا کبھی نام نہ لے

پردانے کہاں مرتے پھڑتے پہنچے
دیوانہ صفت ہوا سے لڑتے پہنچے
پیاں آگ میں کود کر بجھانے والے
دھن کے پکے تھے، گرتے پڑتے پہنچے



یاد آگئی آوازِ دلِ گم گشتہ
ملنے لگا پھر سازِ دلِ گم گشتہ
پہنچا ہے کہاں خاک کا پتلا اڑ کر
اللہ ری پردانوِ دلِ گم گشتہ



وہ دل جسے کہتے ہیں دیارِ امید
آئینہ صد نقش و نگارِ امید
شاید تری جلوہ گاہِ عالی ہے وہی
جس گھر میں ہے جلوہ گر بہارِ امید



دل میں آ بیٹھ درد پہلو ہو کر
پھر اپنے تئیں دکھا دوں، میں تو ہو کر
آئینے میں کیا دیکھتا ہے رنگ اپنا
مجھ میں تو سا دیکھ ذرا، بو ہو کر



اپنی حد سے گزر گئے اب کیا ہے
منجد حار سے پار اتر گئے اب کیا ہے
اے شوقِ وصال، اے تمنائے سکون
دونوں پلے تو بھر گئے، اب کیا ہے

روتا ہے بد جہنمیں وہ جم جم روئیں
جب عیش مہیا ہو تو ہم کیوں روئیں
فردا معلوم و راز فردا معلوم
رات اپنی ہے پھر کیوں نہ مزے سے سوئیں



نشہ نہ سہی، یہ درد سر کیا کم ہے
نظارہ حسن رو گزر کیا کم ہے
اب تک تازہ ہے یادِ ایامِ شباب
اپنے لیے عید پیچھے ڈر کیا کم ہے



کعبے کی طرف دور سے سجدہ کر لوں
یا قرۃ کا آخری نظارہ کر لوں
کچھ دیر کی مہمان ہے جاتی دنیا
ایک اور گنہ کر لوں کہ توبہ کر لوں



ڈرتے ڈرتے گناہ کر لیتا ہوں
وزویدہ سہی نگاہ کر لیتا ہوں
وہ حسن کشش کہ داد دیتے ہی بنے
دل تھام کے آہ آہ کر لیتا ہوں



حسن اپنی نظر سے گر چلے گا کہ نہیں؟
ہاتھ اپنے زوال پر ملے گا کہ نہیں؟
دور فلک انتقام لے گا کہ نہیں؟
چڑھتا ہوا دن کبھی ڈھلے گا کہ نہیں؟

دزدیدہ نگاہی کا سبب کیا کیسے
 بیگانگی حسنِ طلب کیا کیسے
 دل کے گاہک ہیں کیا سیانے گاہک
 اندازِ پیامِ زیرِ لب کیسے



وہ مست کہ بے پیچے جھکتا جائے
 نشے میں شباب کے بہکتا جائے
 آئینے کا سامنا کرے گا کیوں کر
 اپنے سائے سے جو بھڑکتا جائے



پوشیدہ ادائے دل بری کیا کہنا
 ظاہر میں وہی کج نظری کیا کہنا
 دشمن کی خوشی کے واسطے آپس میں
 یہ پردہِ جنگِ زرگری کیا کہنا



پھر جوشِ غضب کو تھام لیتے ہی بنی
 پھر چشمِ کرم سے کام لیتے ہی بنی
 منہ سے تو نہ پھوٹے آپ، ماشاء اللہ
 آنکھوں سے مگر سلام لیتے ہی بنی



ہنگامہٴ عیش، جان جو کھم ہی سہی
 آخر میں بلا سے حلّی غم ہی سہی
 عید اپنی منا لیتے محرم ہی سہی
 مل جاتے کہیں آپ جہنم ہی سہی

مخمر ہے شباب ہو لینا تھا
 کم سے کم ایک نیند سو لینا تھا
 دامن ہوس کہیں بھگو لینا تھا
 بہتی گنگا میں ہاتھ دھو لینا تھا



منہ تکتے ہیں دور سے سبب کچھ نہ سہی
 اک حسن طلب تو ہے، طلب کچھ نہ سہی
 بندہ کہو، خادم کہو، جو کچھ بھی کہو
 آگے تھے ہمیں سب کچھ، اب کچھ نہ سہی



ہیرا بن تن ہے گو غبار آلودہ
 ہے دامن دل مگر بہار آلودہ
 کچھ نشہ رنگ و بو ہے اب تک باقی
 شاہد ہے مری چشم غمار آلودہ



دم زندہ دلی کا آج تک بھرتے ہیں
 کیوں زندگی گزشتہ پر مرتے ہیں
 افسردہ دلوں کو گناہوں کا کیا مزہ
 دل بہاتے ہیں، غم غلط کرتے ہیں



پیری کی ہوس ہزار منتر پڑھتی
 گھنٹے کے سوا عمر رواں کیا پڑھتی
 جھوٹے میں فنا کے کیا پہتا کوئی
 مرجھائی ہوئی تیل منڈھے کیا چڑھتی

دیکھے ہیں بہت چمن اڑتے بہتے
 کیا کیا گل بے خار لٹے ہیں سستے
 اے زعمہ دلانِ باغ، اتنا نہ ہنسو
 آنسو بھی نکل آتے ہیں بہتے بہتے



یارانِ چمن آگ برسنے کی ہے دیر
 روڈ گے بہت، برق کے چننے کی ہے دیر
 پھولوں سے لدی ہوئی دلہن کیا جانے
 ان تازہ گلوں پہ رات بسنے کی ہے دیر



یارانِ شباب رات کٹنے کی ہے دیر
 بجھتا ہے کنول، ہوا پلٹنے کی ہے دیر
 محفل میں جھومتے رہو گے کب تک
 آنکھیں کھلنے کی، دل اچھٹنے کی ہے دیر



فکر انجامِ خارِ پیراہن ہے
 یہ رنگ، یہ بو غبارِ پیراہن ہے
 نازک ایک ایک تارِ پیراہن ہے
 دو دن میں خزاں، بہارِ پیراہن ہے



سورج کو گہن میں نہیں دیکھا شاید
 کیوں، چاند کو گہن میں نہیں دیکھا شاید
 اے حسنِ دو روزہ پہ اکڑنے والو
 یوسف کو کفن میں نہیں دیکھا شاید



دنیا سے چلے کوئی تو کیا لے کے چلے
 اک تحفہ درو بے دوا لے کے چلے
 یا دشمن و دوست کی دعا لے کے چلے
 یا کچھ نہ سہی، نام خدا لے کے چلے



دنیا دنی کا آسرا لینا کیا
 بطل کے آگے سر جھکا لینا کیا
 ناحق احسانِ نا خدا لینا کیا
 بندے کے تئیں خدا بنا لینا کیا



مردوں کو یہ دنیا دنی کیا بھتی
 سر پھوڑ چلے، کوہ کنی کیا چتی
 معلوم ہے فرہاد پہ جو گزری
 نل جائے قیامت، شدنی کیا ثلثی



جس ہگ پہ چاہے موڑتی ہے دنیا
 کستی ہے تبھی جھنجھوڑتی ہے دنیا
 پائے ہمت کو توڑتی ہے دنیا
 نا مرد بنا کے چھوڑتی ہے دنیا



اے ہمتِ مردانہ دکھا دے وہ کمال
 کہتے ہیں جسے جہادِ نفسِ اہل کمال
 بہتر ہے دیو کو پکڑ لے زندہ
 قابو میں کر لے، نفس کو مار نہ ڈال

مفلّس کو مزہ زیست چکھنے نہ دیا
اس تقدّ شباب کو پرکھنے نہ دیا
دنیا سے لپٹتے تو لپٹتے کیوں کر
پٹھے پہ کبھی ہاتھ تو رکھنے نہ دیا



دنیا نے جسے اپنے شکنجے میں کسا
چھوٹا نہ کبھی موت کے پنجے میں پھنسا
پانی بھی نہیں مانگتا اس کا مارا
سوتا ہے پڑا، جیسے ناگن کا ڈسا



شاہوں کو نگاہوں سے گرا کر مارا
شہزادوں کو در بدر پھرا کر مارا
دنیا سے لپٹنے والے بے موت مرے
ایک ایک کو کیا دھرا دھرا مارا



مردوں کو کشاں کشاں لیے پھرتی ہے
پھرتے ہیں جہاں جہاں لیے پھرتی ہے
منہ موڑ کے لکھنؤ سے پہنچے ہیں دکن
تقدیر کہاں کہاں لیے پھرتی ہے



اے لکھنؤ! اے دیارِ دور افتادہ
اے جانِ من! اے بہارِ دور افتادہ
اب دور سے اس خاک کو سجدہ کر لے
میں کون ہوں؟ اک مزارِ دور افتادہ

وہ گھر، وہ در، وہ آستانہ بھولا
 وہ گل، وہ چمن، وہ آشیانہ بھولا
 وہ سخن، وہ نغمہ، وہ ترانہ بھولا
 وہ دور، وہ عہد، وہ زمانہ بھولا



اے پائے طلب ہوا پہ سبقت لے چل
 اس دادی وحشت سے سلامت لے چل
 وہ جانِ وفا نہ جانے کس حال میں ہے
 لے چل مجھے لکھنؤ، امانت لے چل



گھر چھوڑ جو در بدر ہوا کچھ نہ ہوا
 بیکار کا درد سر ہوا کچھ نہ ہوا
 قانون کے باہر نہ تھی شمع کی لو
 جب دھیان ادھر ادھر ہوا کچھ نہ ہوا



کعبے سے ہے آج اپنا سفر اور طرف
 میں اور طرف ہوں راہبر اور طرف
 کیسے حرم و دیر، ادھر ہوں نہ ادھر
 دل اور طرف کو ہے نظر اور طرف



منزل ہی نہیں کوئی ٹھہرنے کے لیے
 عالم عالم ہے سیر کرنے کے لیے
 ہر پست و بلند ہے گزرنے کے لیے
 یہ پاؤں ہیں کیا زمیں پہ دھرنے کے لیے؟

دل کعبہ بہت خانہ نما کیوں نہ ہوا
ہاں محرم بیگانہ نما کیوں نہ ہوا
سنا سب کی مگر نہ کہتا اپنی
فرزادہ دیوانہ نما کیوں نہ ہوا؟



ہوگی کسی رہ نما کو منزل کی خبر
پوچھے کوئی نا خدا سے ساحل کی خبر
ہم اس کی نظر کے دیکھنے والے ہیں
وہ کون؟ جو رکھتا ہے تیرے دل کی خبر



منزل کی خبر کسے ہے، منزل کی نہ پوچھ
منہدمار میں بہتا چل، ساحل کی نہ پوچھ
کیا جانے کس گھاٹ لیے جاتا ہے
آنکھیں جو دکھائیں دیکھ لے، دل کی نہ پوچھ



امکان طلب سے کوئی آگاہ تو ہو
منزل کا تیرے دل سے ہوا خواہ تو ہو
چل پھر کے ذرا دیکھ جھجکتے کیا ہے
مل جائے گی راہِ راست، گم راہ تو ہو



منزل کا پتا ہے نہ ٹھکانا معلوم
جب تک نہ ہو گم، راہ پہ آنا معلوم
کھو لیتا ہے انسان تو کچھ پاتا ہے
کھویا ہی نہیں تو نے تو پانا معلوم

آرام سے سوتا ہے کوئی کھل میں
منگل کوئی گاتا ہے پڑا جنگل میں
میں مایا بے آب، مجھے چین کہاں
اک موج پریشاں ہوں عجب پلٹل میں



دیکھوں کب تک گلوں کی یہ تشہ لہی
فطرت کا گلہ کروں تو ہے بے ادبی
پیاسے تو ہیں جاں بلب مگر اجر کرم
دریا پہ برستا ہے، زہے یواجمی!



بادل اٹھا فلک پہ بجلی کڑکی
سادن کی ہوا سے آگ دل کی بھڑکی
خلوت میں بجز شمع ابھی کوئی نہیں
پردانوں کی شام ہی سے پل پھڑکی



دیوانہ ہے، پروانے کا مذہب کیا ہے
مطلب سے ہے مطب اور مطلب کیا ہے
دی جل کے صدا شمع کو ہنگام سحر
مطلب تھا جہی تک آپ سے، اب کیا ہے؟



دیوانہ کیوں تری نظر پر نہ چڑھے
پروانہ وہ کیا جو شمع کے سر نہ چڑھے
کس کام کا وہ خار جو دل میں نہ گڑے
وہ پھول ہی کیا ہے جو مہیر نہ چڑھے ☆

☆ ”پھول وہی ہے جو مہیر چڑھے اک مثل ہے یعنی پھول کی معراج یہی ہے کہ دیوتا پر چڑھایا جائے۔ جو دیوتاؤں پر چڑھایا نہ گیا وہ کس کام کا؟ (یکانہ)

سر دھنتے تھے اصرار و معافیٰ سن کر
 پروانہ و شمع کی کہانیٰ سن کر
 جا پہنچے یگانہ کون سے عالم میں
 چپ لگ گئی کیوں دل کی ستانیٰ ☆ سن کر

☆ ستانیٰ بمعنی خبر مرگ (یگانہ)



کوئی تجھ کو پکارتا جاتا ہے
 کوئی ہمت ہی ہارتا جاتا ہے
 کوئی تیرے کو سدھارتا جاتا ہے
 دریا ہے کہ موجیں مارتا جاتا ہے



دھارا ہے زمانے کا رواں بے سرو پا
 پھرتے ہیں زمین و آسمان بے سرو پا
 کیا جانے کس منزلِ موہوم کی دھن
 کھینچے لیے جاتی ہے کہاں بے سرو پا



موجوں سے لپٹ کے پار اترنے والے
 طوفانِ بلا سے نہیں ڈرنے والے
 کچھ بس نہ چلا تو جان پر کھیل گئے
 کیا چال چلے ہیں ڈوب مرنے والے



گشتی آخر اجل سے لڑتے ہی بنی
لڑنے کو لڑے مگر پچھرتے ہی بنی
کانڈ کی ناؤ میں جہاں آگ لگی
گھبرا کے بھنور میں کود پڑتے ہی بنی



گر ادبِ بلا میں سب ہیں گھرنے کے لیے
آخر کو ہیں دن سب کے پھرنے کے لیے
کیا کیسے مگر سنگِ دلوں کا انجام
پتھر کہیں ڈوبتا ہے ترنے کے لیے



آپ اپنی بلاؤں میں کیوں گھرتا ہے
خستگی میں ڈوب کر کوئی ترتا ہے
کیا باد کے گھوڑ پہ اڑا پھرتا ہے
جھونکا کھاتے ہی منہ کے بھل گرتا ہے



کیوں مذہبِ جمہور سے ہم باز آئے؟
رازی کی سمجھ میں خاک یہ راز آئے
آنکھ ایسی تو ہو کہ حق کو پہچان سکے
کان ایسے تو ہوں کہ دل کی آواز آئے



وہ دل جسے لاگ ہو کسی سے نہ لگاؤ
اک خاک کا ڈھیر ہے جہاں چوہپاۓ نہ چاؤ
ٹھنڈی مٹی کا اک انوکھا پتلا
پہلو میں ہمیں کو دیکھ لو، دور نہ جاؤ

۱۔ چوہپاۓ یعنی دلولہ، امنگ، چاؤ یعنی شوق، ارجان۔ ۲۔ دل بھانے یا رجھانے والی باتوں پر بھی جس شخص میں جوش یا اہلہلا پیدا نہ ہو، اسے کہتے ہیں کہ یہ شخص کسی ٹھنڈی مٹی کا بنا ہوا ہے۔ (یگانہ)

پتلا مٹی کا خاک ہوگا کہ نہیں
 حیرانِ عمر چاک ہوگا کہ نہیں
 آلودہ رنگ و بوئے مستانہ سہی
 دل خاک میں مل کے پاک ہوگا کہ نہیں؟



دل کو حد سے سوا دھڑکنے نہ دیا
 قالب میں روح کو پھڑکنے نہ دیا
 کیا آگ تھی سینے میں جسے فطرت نے
 روشن تو کیا مگر بھڑکنے نہ دیا



دل زندہ ہے، دردِ مفتنم ہے جب تک
 آباد ہے گھر، ہجومِ غم ہے جب تک
 بھڑے ہیں تو کیا، آپ سے اک لاگ تو ہے
 دم بھرتے رہیں گے دم میں دم ہے جب تک



پیاری دنیا کے چاؤ دیکھے ہیں بہت
 میڑھے میدھے سہاؤ دیکھے ہیں بہت
 کیا حیر فلک تاؤ دکھاتا ہے
 ان آنکھوں نے تاؤ بھاؤ دیکھے ہیں بہت



مردوں کا اصول جان لینے کی ہے دیر
 دشوار کو سہل مان لینے کی ہے دیر
 منجد ہار تو کیا ہے، آگ میں کود پڑیں
 کچھ بھی نہیں، دل میں ٹھان لینے کی ہے دیر



کیا مفت کا بہتان خدا پر باندھا
 کیا گردشِ تقدیر کا چرخہ باندھا ☆
 فطرت کیا ساتھ دیتی نامردوں کا
 جیتے مردوں کو کون دیتا کاندھا

☆ باندھنا بمعنی شروع رہنا، چلانا مگر میرے میں چرخہ باندھنا بمعنی دھڑا رونا، گلے شکوے کرنا
 (یگانہ)



دیوانہ کار التجا کیا جانے
 خود اپنے ارادوں کے سوا کیا جانے
 تقدیر کے چکر میں جو آیا ہی نہ ہو
 وہ بندۂ تدبیر دعا کیا جانے؟



ہم پلہ تھے دو گل، کوئی چھوٹا نہ بڑا
 کاتوں میں ملا کوئی نگاہوں میں خواہ ☆
 کھلا نہیں، کیا جانیے کیا پھیر پڑا
 پروان چڑھا کوئی گھورے پہ مڑا

☆ تڑا بمعنی تلا۔ (یگانہ)



مہاں نہ سہی ایک مسافر ہی سہی
دل رکھ لے، بلا سے بارِ خاطر ہی سہی
ساتی ازل ہم بھی ترے دور میں ہیں
اول نہ سہی تو سب سے آخر ہی سہی



پھولوں کو ہوا کھا کے مہکتے ہی بنی
بلبل کو مہک پاتے ہی چہکتے ہی بنی
بہرے پہ چڑھا رنگ لہکتے ہی بنی
دل میں تھی دلی آگ دہکتے ہی بنی



بوسہ نہیں، بوسے کا مزا لیتا ہوں
جھوٹی سچی ہوں بجھا لیتا ہوں
چلتا نہیں زور ان سے لپٹے کیوں کر
منہ دیکھ کے بس ہونٹ چبا لیتا ہوں

☆ غصہ ہو یا شوق، دونوں حالتوں میں ہونٹ چبانے لگتا تھا ضائعِ فطرت ہے۔ (یکانہ)



اللہ ری تصور کی یہ رنگیں نظری
غربت میں بھی دل جلوں کی بھیتی ہے ہری
کروٹ کروٹ ہے لہلہاتی جنت
جب تک ہے ہوائے لکھنؤ سر میں بھری



منظور نہیں کسی کی خاطر، نہ سہی
ہوتے نہیں خود بزم میں ظاہر، نہ سہی
آئینہ ☆ در آئینہ تمہیں دیکھ لیا
غائب ہی سہی، بلا سے حاضر نہ سہی

مشاہدہ حاضر تو یہ ہے کہ کوئی شخص روبرو دکھڑا ہے، اسے دیکھ رہے ہیں۔ مشاہدہ غائب یہ ہے کہ شخص کا عکس پہلے ایک آئینے میں پڑا، پھر اس آئینے کا عکس دوسرے میں، پھر دوسرے کا تیسرے آئینے میں، یہ مشاہدہ تو ہے مگر مشاہدہ غائب، (یگانہ)

دیوانے ترے غضب کی رفتار چلے
آئینہ بغل میں مار، بازار چلے
اللہ نگہبان ہے خود بینوں کا
ایسا نہ ہو گاہکوں میں تلوار چلے



کچھ درد نہاں کی مہربانی ہو جائے
پیدا دل میں ذرا روانی ہو جائے
پھر چشم ندامت کا دکھا دوں اعجاز
پتھر بھی خدا چاہے تو پانی ہو جائے



آنکھیں ہیں تو انکار حقیقت مشکل
دل میں ہے مزہ تو ترک لذت مشکل
دایوانہ عشق کیا کرے گا تو بہ؟
تو بہ آساں مگر ندامت مشکل!



کرنا جو کچھ تھا کر چکے اپنا حساب
بھرنا جو کچھ تھا بھر چکے اپنا حساب
دل ہی نہ رہا تو موت کا ڈر کیسا؟
مرنا برحق ہے، مر چکے اپنے حساب



کیوں کھول دیے رازِ ازل کے ناحق
 بچے میں پھنسے آپ اجل کے ناحق
 ہاں، کیوں نہ اٹھے شورِ انا الحق پہ فساد
 بڑ مار اٹھے پیٹ کے ہلکے نا حق



آئینہ حق ہوں، خود پسندی کیسی
 دیوانہ ہوں اپنا، ہوش مندی کیسی
 عالم میں جدھر دیکھیے میں ہی میں ہوں
 ہستی کے کہتے ہیں بلندی کیسی؟



دل نشے میں مرشارِ نظر آنے لگا
 ویرانہ بھی گلزارِ نظر آنے لگا
 کیا جانے محبت نے چڑھایا کیا رنگ
 عالمِ گل بے خارِ نظر آنے لگا



باز آگئے تیری راہِ ٹکٹے والے
 تھک تھک کے ہوئے ہیں ڈھیر تھکنے والے
 پانی کیا ہے، ہوا بھی تھم جاتی ہے
 تھکتے نہ تھکے مگر بھٹکنے والے



گھر بوتا ہے آج دلدر بھاگا
 دکھ درد کے ماروں کا نصیبہ جاگا
 دن کالے ہیں گن گن کے اسی دن کے لیے
 ساجن آتے ہیں راتا دے کاگا

دل تھا غنچہ مگر یکسے کے لیے
ہنستوں کو دیکھ کر ترسنے کے لیے
کھلنے کی ہوس میں اور چہرہ بگڑا
منہ چاہے کھل کھلا کے ہنسنے کے لیے



یارانِ چمن، یہ رنگ و بو مجھ سے ہے
تم سے کیا ہو گا، نکھنؤ مجھ سے ہے
میں جانِ سخن ہوں بلکہ ایمانِ سخن
دنیاۓ ادب کی آبرو مجھ سے ہے



گزری ہے بہارِ عمر تنکے چننے
آتشِ کدہ شوق میں جلنے بجھنے
یارانِ چمن گاتے ہیں اپنی اپنی
میری سنتے تو دیر تک سر دھننے



وہ دور رہا، نہ وہ زمانہ باقی
ہے اور کوئی دن یہ فسانہ باقی
کیسا ادبار اور کہاں کا اقبال
دنیا فانی مگر یگانہ باقی



ہا دل کو تگی کھلتے برستے کچھ دیر
دل کو نہ تگی اجڑتے بستے کچھ دیر
بچوں کی طرح موم ہوا ہوں ایسا
روتے کچھ دیر ہے نہ ہنستے کچھ دیر

راگ اور کوئی چھیڑ کہ لذت بھی ملے
 بیکار ہیں سب باوِ مخالف کے گلے
 ٹھنڈی آہوں سے دل نہ ٹھنڈا ہوگا
 وہ سانس تو لے غنچہ دل جس سے کھلے



بخشش کسے کہتے ہیں عنایت کیسی
 ملک اپنا ہے، مال اپنا، اجازت کیسی
 قدرت کا خزانہ ہے تصرف کے لیے
 تقدیر کے کلروں پہ قناعت کیسی



وہ جوش، وہ اضطراب، منزل میں کہاں
 وہ شوق طلب جھکے ہوئے دل میں کہاں
 شاعر کی تہ کو فلسفی کیا پہنچے
 منجد حار کا زور شور ساحل میں کہاں؟



ہوں صید کبھی اور کبھی صیاد ہوں میں
 کچھ بھی نہیں بازیچہٴ اضداد ہوں میں
 مختار، مگر اپنی حدوں میں محدود
 ہاں، وسعتِ زنجیر تک آزاد ہوں میں



ہنگامہٴ شوق و آرزو سے مجبور
 دنیا کی ہوائے چار سو مجبور
 گلچیں کی تمنا پہ خدا رحم کرے
 گل ہیں پروازِ رنگ و بو سے مجبور

ہر سانس ہے بازیچہ امواج فنا
ہر ذات ہے آمادہ معراج فنا
کیا شوکتِ شاہانہ ہے، ماشاء اللہ
ہے تاج کے اوپر اور اک تاج فنا



مشکل کوئی مشکل نہیں جینے کے سوا
خاموش لبو کا گھونٹ پینے کے سوا
کھلتے ہیں جمعی جوہر تسلیم و رضا
جب کوئی سہر ہی نہ ہو سینے کے سوا



ہیں خاک برابر مگر اکیر ہیں ہم
غالب کے عیر، ثانی میر ہیں ہم
دنیاۓ ادب تھی خطر مدت سے
معلوم ہے کس خواب کی تعبیر ہیں ہم



دنیا میں کوئی اور حسیں ہو بھی تو کیا
پردے میں کوئی پردہ نشیں ہو بھی تو کیا
عالم میں جدھر دیکھیے، میں ہی میں ہوں
حسن اپنے سوا اور کہیں ہو بھی تو کیا



مہمان ہے تو صاحب خانہ ہوں میں
آئینہ حسن جاودانہ ہوں میں
مجھ سا کوئی دوسرا نہ تجھ سا کوئی
یکنائے جہاں تو ہے، یگانہ ہوں میں

اَلقِیْمِ خُنْ نامِ مرا چہا ہے
کیوں لکھنؤ اپنے بھاڑ میں تھا ہے
تصویرِ یگانہ آپ بول اٹھے گی
ہاں ایسے ہی منہ پہ ہانپن کھتا ہے!



کیوں شرح کا دفتر کوئی اجاق کھولے
ہے یہ وہ خُنْ کہ اپنے منہ سے بولے
کانتوں کا تلا ہوا نگاہوں میں چچا
لے تول لے پاؤ رتی ہاون تولے



دنیا کا خود اصلاح پہ آیا نہ مزاج
رخ کیا کرتا گدائے شاہانہ کا مزاج
دیوانوں نے دیوانوں کا پایا نہ مزاج
کیوں راہ پہ آتا دل دیوانہ کا مزاج



کس دھن میں کوہکن نے تیشہ باندھا
سر پھوڑ کے خود موت کا آکا باندھا
قدموں سے لپٹ گئی حیاتِ ابدی
کیا عشق کے سراجل نے سہرا باندھا



آسان نہیں موت کی آہٹ لینا
گہوارۂ بے خودی میں کروٹ لینا
بیدار دلی ہے اور الٹی زحمت
اچھا نہیں اپنے سر پہ یہ جھنجھٹ لینا

بے درد دوا مانگتے والا تو کون؟
 کیوں میرے سوا مانگتے والا تو کون؟
 ہنستا ہوں خود اپنے حال پر، میرے لیے
 رو رو کے دعا مانگتے والا تو کون؟



ان مردہ پرستوں کا ہے مذہب کیا
 ہر حال میں بد حال، یہ مشرب کیا
 کل تک تو اسی کل کو برا کہتے تھے
 گزرے ہوئے کل کا ذکر خیر اب کیا



کافر کا مسلمان سے بس کیا چلتا
 دیودں کا سلیمان سے بس کیا چلتا
 لاکھوں شیطان پر ایک انسان بھاری
 شیطان کا انسان سے بس کیا چلتا



ے کیا ہے؟ خوں دل بھی پی کر نہ چھکا
 جی بھر کے برا کام کوئی کر نہ سکا
 مجھ کو کوئی مجھ سے پوچھے، اللہ رے میں!
 وہ میں کہ گناہ کرتے کرتے نہ تھکا



ہاں فکرِ رسا دیکھ، بڑا بول نہ بول
 گنجینہٴ معنی سرِ بازار نہ کھول
 جس کی جتنی ضرورت اتنی قیمت
 ہیرا کبھی سنگر ہے کبھی ہے اضمول!

رہنے کا نہیں بند در آزادی
دیتی ہیں ہوائیں خبر آزادی
دروازہ زماں در توپ تو نہیں
ہاں المدد اے درد سر آزادی!



سنا نہیں ناخدا، پکاریں کب تک
پوچھیں کب تک پتا بچاریں کب تک
غوطہ ہی لگا دیکھیں، ذرا تھام تو لیں
منجد حار میں ہاتھ پاؤں ماریں کب تک



کس کام کا دل جو ہو خبر سے خالی
منہ میں ہے زباں گراڑ سے خالی
ان عقل کے اندھوں پہ خدا رحم کرے
آنکھیں دو دو مگر نظر سے خالی



ہم ایسوں کا درد رکھنے والا تو کون؟
یہ لذت تلخ چکھنے والا تو کون؟
کیا دل کو ٹوٹا ہے اندھوں کی طرح
ٹوٹے ہی سہی، پرکھنے والا تو کون؟



بے درد بلا سے قصہ کو یہ کر دے
بیانہ اسیروں کا لہو سے بھر دے
پھانسی ہی سہی، حکم رہائی نہ سہی
کب سے لٹکے ہیں بال باندھے بردے

☆ بال باندھے غلام لٹکے ہیں یعنی معلق ہیں۔ ان کے قدمے کا کوئی فیصلہ نہیں ہو چکتا۔ (یگانہ)

دکھ درد کو موہوم سمجھنا مشکل
 مشکل ہے یہ مفہوم سمجھنا مشکل
 اپنی ہستی غلط نہ اپنی جتنی
 موجود کو معدوم سمجھنا مشکل



دنیا سے اٹھے ہیں دل کی دل ہی میں لیے
 کس کام کی زندگی کہ ناکام جیسے
 وہ درد دیا جس کی دوا تھی نہ دعا
 دل تجھ سے لگایا تھا اسی دن کے لیے



ہاں جب ہے حزرہ کہ دوست دشمن ہو جائے
 ہر پہلوئے خوب و زشت روشن ہو جائے
 سکھ میں جو سواد ہے تو دکھ کے دم سے
 سکھ ہی سکھ ہو تو پھر اجیرن ہو جائے



اے باو مراد! آہ تیرے چلتے
 اک عمر کٹی ہے خاک منہ پر ملتے
 بس شوخی رفتار پہ جی کیوں نہ چلتے
 دل کے بدلے کبھی تو گھی چلتے ☆

☆ دل چلنے کے بدلے کبھی گھی کے چراغ بھی جلتے۔ مراد برآتی (یگانہ)



زندہ بلا سے خاک اڑا کر چھوٹے
 یاران ہوں کا جی چھڑا کر چھوٹے
 دیوانوں سے کچھ بس نہ چلا یاروں کا
 دل توڑ کے، زنجیر تڑا کر چھوٹے

کیوں پیر فلک و ہرانے والا تو کون؟
 چل! خاک بسر پھرانے والا تو کون؟
 ٹھہرا ہے ہوا پہ آشیانہ اپنا
 گر جائے خود گرانے والا تو کون؟



دل کی زبان لکھنؤ کیا جانے
 میر و مرزا کی گفتگو کیا جانے
 دل درد سے خالی ہے تو بکواس فضول
 خاموش! زبان عشق تو کیا جانے



پنجاب سے ایمان سلامت لائے
 اب جائیں گے کیا، جان رہے یا جائے
 وہ حسن کا عالم کہ الہی توبہ
 توبہ ہوئی، اب سے آئے گھر سے آئے



کیا جانے کوئی عید منانے کے مزے
 جب تک نہ اٹھائے دل لگانے کے مزے
 اے عید منانے والو، مجھ سے پوچھو
 روٹھے ہوئے دوست کو منانے کے مزے



کیا فصل بہاری کی خبر نے مارا
 یا بوالہوی کے دردِ سر نے مارا
 یارانِ شکستہ پر ہیں کتنے بے تاب
 کس کی آوازِ بال و پر نے مارا؟

مزاحیہ

تقدیر پہ کیا زور ہے، کھوٹی ہی سہی
 بوٹی نہ ملی تو روکھی روٹی ہی سہی
 چرخہ تو چلائے جاؤ گاندھی جی کا
 دھوٹی نہ سہی تن پہ لٹوٹی ہی سہی



آتا نہیں کچھ گرہ سے کھونے کے سوا
 دولت کے نشے میں بھنگ ہونے کے سوا
 دو دن کی زندگی کا حاصل کیا ہے
 کھانے پینے، لپٹ کے سونے کے سوا



ڈر کیا ہے، بلا سے رات اندھیری ہی سہی
 کچھ ہو نہیں سکتا تو دلیری ہی سہی
 پھرتے ہیں ترے کوچے میں ابلے گیلے ☆
 چوری نہ سہی تو ہیرا پھیری ہی سہی

☆ ابلے گیلے پھرتے ہیں یعنی اینڈے اینڈے پھرتے ہیں۔ (یگانہ)



کیا نفس میں زور ہے ابھی تک
 کیا کوئی لگور ہے ابھی تک
 کیوں کان کھڑے ہوتے ہیں آہٹ پا کر
 دل میں کوئی چور ہے ابھی تک



نازک بائیس مروڑ ڈالوں نہ کہیں
 قابو پا کر جھنجھوڑ ڈالوں نہ کہیں
 ترسا ہوا میں ہوں تھیں ڈر لگتا ہے
 منہ چومتے ہی جھنجھوڑ ڈالوں نہ کہیں



دلی سے ادھر وہ غیرت حور چلا
 میں نشہ شوق میں ادھر چور چلا
 چلتی گاڑی میں منہ چڑھانا اس کا
 میں دور سے دانت پیتا گھور چلا



ہر عید کو اک دلہن نئی کیوں کرتا
 دو دن کی جوانی میں کئی کیوں کرتا
 ہاں موت کو آغوش میں لیتے ہی بنی
 خود آئی تو آئی پہ گئی کیوں کرتا ☆

☆ آئی پر گئی کیوں کرتا یعنی آئی پر کیوں چوکتا۔ (یگانہ)



نخاس سے خلعت کوئی منگوا لیتا
 یا چوک سے جوڑا کوئی منگوا لیتا
 تجلے میں ڈٹا ہے شیخ کفنایا ہوا
 داڑھی کی طرح کفن بھی رنگوا لیتا



پامال ازل تھا دل تو کیوں کر جڑتا
 کس دل سے بھلا چمن کی جانب مڑتا
 کلیاں بھی نہ پھوٹیں پر پروا کجا
 کس بل پہ کوئی جنم لٹھورا اڑتا

عاشق ہوں تراء کالا کھوتا ہی سہی
سچا نہ سہی بلا سے جھوٹا ہی سہی
صد پارہ دل میں ہیں یہ جلوے کس کے؟
آئینہ پھر آئینہ ہے ٹوٹا ہی سہی



جب اٹھ گیا پردہ تو نظر کیوں نہ اٹھے
لو جائے نظر تو شور و شر کیوں نہ اٹھے
انسان ہے انسان فرشتہ تو نہیں
شیطان چڑھا سر پہ تو سر کیوں نہ اٹھے



منبر پہ جناب جب کبھی ریز کریں
جو بات کریں معجزہ انگیز کریں
انگور حلال اور بے انگور حرام
گڑ کھائیں گلگوں سے پرہیز کریں



کھولے تو بہت دیکھے کھرے کم دیکھے
دل دیکھے مگر درد بھرے کم دیکھے
سنجیدہ مزاج اور ایسے مکار
ایسے مکار مسخرے کم دیکھے



دیوانے ترے پہاڑ اوجھل بیٹھے
جنگل میں منا رہے ہیں منگل بیٹھے
کعبے میں شیخ بلبلاتا پھرتا
دیکھیں تو سہی یہ اونٹ کس کل بیٹھے؟

بہترے جوانان خوش اسلوب مرے
 بے موت بھسم ہو گئے یا ڈوب مرے
 مرنا اس کا کہ مر کے زندہ ہو جائے
 مرنے کو مرے ہم بھی مگر خوب مرے



شاہوں سے مری کلاہ ٹیزمی ہی رہی
 بد مغزوں سے رسم وراہ ٹیزمی ہی رہی
 ٹیزھے مرزا کو کون سیدھا کرتا
 سیدھی نہ ہوئی نگاہ ٹیزمی ہی رہی



دل تنگ نہ ہو تنگ خیالوں کی طرح
 جوتے بھی کھاد تر لوالوں کی طرح
 کھسانی ہنسی ہنس کے کرو دل خالی
 صورت ہی بنا لو چنے والوں کی طرح



بیہودہ نگار سے الجھتے کیوں ہو
 اس نا ہموار سے الجھتے کیوں ہو
 آزاد کو کہتا ہے برا کہنے دو
 کیوں ایسے گنوار سے الجھتے کیوں ہو



اندھی نگری کے رہنے بسنے والے
 نظارہ معنی کو ترسنے والے
 ٹوٹے ہوئے دل کے نغمہ دل کش پر
 دیوانی ہنسی ہنستے ہیں چنے والے

پیارے صاحب سنو تو پیارے صاحب
کھیانے نہ ہو شرم کے مارے صاحب
خود ناچ تو آتا نہیں، آنگن ٹیڑھا
بارے تو سدھارے نانپارے لے صاحب

۱۔ اودھ میں ایک ریاست کا نام ہے نانپارہ۔ جب کوئی شخص ہار کر شرمندہ اور کھپتا ہو جاتا ہے تو اس پر یہ مثل کہی جاتی ہے۔ ہارے تو چلے نانپارے (یگانہ)



تقلید کے چندے ہیں گلے جن کے
واللہ قدم رکھتے ہیں کیا کیا گن کے
رفقار میں تیزی ہے نہ پرواز بلند
شاعر تو نہیں توڑتے ۲۔ ہیں ادوائن کے

۲۔ ست رفقار شخص پر ادوائن کے توڑنے کی بھیجی کہی جاتی ہے۔ جس طرح تو تا پٹنگ کی ادوائن پر رساں
رساں قدم رکھتا ہے، وہی حال تقلید پیشہ متاشرین کا ہے۔ (یگانہ)



استاد یگانہ بے گرے کیوں ہوتے
آپ اپنی نگاہوں میں برے کیوں ہوتے
استاد ازل کے ہیں جو جو شاگرد رشید
غالب کی طرح بے سرے کیوں ہوتے



دیوانوں کے یہ زور نہ دیکھے نہ سنے
نادانوں کے یہ شور نہ دیکھے نہ سنے
جھنڈے پہ چڑھانے کو چڑھاتے ہیں مگر
غالب سے چچا ☆ چور دیکھے نہ سنے

☆ چچا سہری اور چچا غالب میں برفرق ہے۔ (یگانہ)

اب کون مناتا ہے انسان کی خیر
ہاں چاہیے چار جز کے دیوان کی خیر
غالب پہ جو ایمان نہ لائے کافر
پھر جان کی خیر ہے نہ ایمان کی خیر



غالب کو میر سے بڑھانے والے
چوروں کو بالس پہ چڑھانے والے
اندھوں کو اپنے ساتھ لے ڈوبیں گے
دنیا کو غلط سبق پڑھانے والے



چنگیزی لہو ہے اپنی رگ رگ میں رچا
مجھ سے جو تے تو منہ کی کھاؤ گے بچا
غالب کو چچا بنا کے چھوڑا میں نے
غالب میرے چچا، میں غالب کا چچا!



بھونڈا پن ہے مذاق غالب میں رچا
مرزا کا کمال اپنی نظر میں نہ چچا
محفل میں ہے اب رنگ یگانہ غالب
وہ کون یگانہ؟ وہی غالب کا چچا



کس سے کہوں کیا ہوں میں، ارے واہ رے میں
آفت ہوں بلا ہوں میں، ارے واہ رے میں
بھاری ہے بڑے بڑوں پہ مردہ اپنا
غالب کا چچا ہوں، ارے واہ رے میں

استادوں کے ساتھ دل لگی سوجھتی ہے
 نشے میں خودی کے، دور کی سوجھتی ہے
 غالب کے چچا بنے ہو ماشاء اللہ
 جو سوجھتی ہے یار نئی سوجھتی ہے
 (مزاحیہ عنوان کے تحت رباعیاں ختم)



ہر رنگ کو کہتا ہے فریب نظری
 ہر بو کو ہوائے منزل بے خبری
 ہر حسن کو فلسفی کی آنکھوں سے نہ دیکھ
 دشمن کو مبارک ہو یہ بالغ نظری



کچھ کر تو چلیں کوشش ناکام سہی
 انعام کے بدلے اور دشنام سہی
 امید سلامت ہے تو کیوں باز آئیں
 بوسہ نہ سہی بوسہ بہ پیغام سہی



سنسار میں چار دانگ اندھیاری ہے
 کیا جانے خواب ہے کہ بیداری ہے
 آنکھیں ہیں مگر حسن نظر سے خالی
 اندھیر ہے یا سہی کی بلہاری ہے



کیا جانے کیا مصلحت باری ہے
 کیوں پاپ کی اتنی گرم بازاری ہے
 شیطان کو سجدہ کرے انسان یہ کیا
 شاید یہ بھی سہی کی بلہاری ہے

دنیا کی ہوا کھا کے کچھ ایسے بگڑے
ایمان پلٹ گیا، ارادے بگڑے
کیا کیا دیں دار پریم پانی نکلے
کیا اچھے بنے تھے، کیسے اچھے بگڑے



آخر یہ شباب یاد آئے گا نہ کیا
یہ خانہ خراب یاد آئے گا نہ کیا
جنت کیا دور ہے گندھاروں سے
بھولا ہوا خواب یاد آئے گا نہ کیا



موجی من کی یہ ایک دھن کیا کم ہے
پانی ہی سہی مگر یہ من کیا کم ہے
کس پریم کی دیوی کا پجاری ہوں میں
گن کوئی نہیں مگر یہ گن کیا کم ہے



اللہ رے موت کے پسینے کا مزہ
اس پیاس میں آبِ سرد پینے کا مزہ
سر اپنا اس آغوشِ محبت پہ تار
مرتے دم تک ملا ہے جینے کا مزہ



ہوتا کوئی پہلو میں بٹھانے والا
آغوشِ محبت میں اٹھانے والا
دل آپ ہی آپ گدگدائے بھی تو کیا
جب تک نہ ہو کوئی گدگدانے والا

ارمان نکلنے کا مزہ ہے کچھ اور
اور رشک سے جلنے کا مزہ ہے کچھ اور
ہاں یاد ہے دوست سے لپٹنا لیکن
دشمن کو کچلنے کا مزہ ہے کچھ اور



بے درد ہو کیا جانو مصیبت کے مزے
ہیں رنج کے دم قدم سے راحت کے مزے
دوزخ کی ہوا تو پہلے کھا لو صاحب
کیا ڈھونڈتے ہو ابھی سے جنت کے مزے



جب تک نہ سہیں رنج تو راحت معلوم
جنت معلوم، سیرِ جنت معلوم
دوزخ کی ہوا کھائی نہیں، کیا جانے؟
معصوم کو جنت کی حقیقت معلوم!



بے رنگ ہے آج دل کا رنگ، آہ یہ کیا
پھر ہونے لگی درد سے جنگ، آہ یہ کیا
دکھ درد کے ماروں کو کہاں چھوڑ چلے
نواب بشیر یار جنگ، آہ یہ کیا



کیا ہنتے ہیں بے کسوں پہ ہنسنے والے
آنسو کہیں تھمتے ہیں برسنے والے
کس دل سے بشیر بیگ کو مردہ کہوں
مرتے ہیں کہیں دلوں میں بسنے والے

کیا جانیں یہ کم بخت ہیں بندے کن کے
 اللہ ہی پھیرے تو پھریں دن ان کے
 جینے کا ہنر سیکھیں تو کیوں کر سیکھیں
 جیتے مردے جو سانس لیں گن گن لیں



کہتے ہیں کہ شیطان کبھی سوتا ہی نہیں
 انسان سے غافل کبھی ہوتا ہی نہیں
 ملّا بھی مگر کم نہیں ہشیاری میں
 موقع کوئی ہاتھ آئے تو کھوتا بھی نہیں



ہندو کو مسلمان سے ہے جان کا ڈر
 کافر سے مسلمان کو ایمان کا ڈر
 ہم ایسے بڈر نکلے کہ بس اپنے سوا
 اللہ کا خوف ہے نہ شیطان کا ڈر



فانوس خودی میں آپ مستور ہیں ہم
 پردہ یہ اٹھے تو نور ہی نور ہیں ہم
 دیکھا تو سہی تو نے مگر کیا دیکھا
 جتنے نزدیک اتنے ہی دور ہیں ہم



دونوں دیوانے ہیں علی کے طالب
 جان ایک ہے گو جدا جدا ہیں قالب
 مذہب میں، شاعری میں، قومیت میں
 غالب ہیں یگانہ اور یگانہ غالب

شاعر تو ہیں بہترے، ادھورے، بے ڈول
 اربابِ نظر کا یاد رکھو یہ قول
 داغ و جگر و حسرت و فانی جیسے
 'شاعر' ہیں یگانہ تو ہزاروں لاجول



ہاں شوخی طبع ہے، لڑائی تو نہیں
 کہتا ہوں کھری، اس میں برائی تو نہیں
 کیوں ہر کس و ناکس ہے یگانہ دشمن
 قاضی کی گدھی کوئی بھگائی تو نہیں



استاد فقط راہ بتا دیتا ہے
 یا پاؤں میں پیسے بھی لگا دیتا ہے
 شاگرد تو شاگرد ہے، بندہ تو نہیں
 بندے کو جو دیتا ہے، خدا دیتا ہے



دیوانہ روی کا حق ادا کرتا چل
 چلتا تو ہنسی شور مچا کرتا چل
 گردش میں بھنور ہے یونٹ لا چکر میں
 ہاں تو بھی یونٹ رقصِ فنا کرتا چل



شرعیں لکھتے دو، یوں ہی دن کاٹتے دو
 انبار لگانے دو، گڑھے پائتے دو
 'آیات' و 'ترانہ' کا مزہ کیا جانیں
 غالب کے سگوں کو ٹھیکرا چائے دو

فطرت کچھ اور ہے خدا ہے کچھ اور
بالغ نظروں کا منتہا ہے کچھ اور
جس کے دم سے ہے دل کی دنیا روشن
اس جاگتی جوت کے سوا ہے کچھ اور



تازہ مرزدہ کوئی سنا ہے تو آ
اجڑے گھر کو مرے بسا ہے تو آ
پھر بند نہ ہو جائے کہیں دل کا کواڑ
ایسے میں سویرا ہے آنا ہے تو آ



ترسی ہوئی آنکھوں کا تقاضا ہے تو کیا
پھوٹی ہوئی آنکھوں کی تمنا ہے تو کیا
اترے گا کبھی نہ حسن بے رنگ کا عکس
روشن ہے تو کیا، آئینہ اندھا ہے تو کیا



دنیا میں رہ کے راست بازی کب تک
مشکل ہے کچھ آساں نہیں سیدھا مسلک
سچ بول کے کیا حسین بنتا ہے تجھے
اتنا سچ بول، وال میں جیسے تمک



کیا بھانپتا ہے پھانپنے والے باز آ
حیران ہے کیوں، ٹاپنے والے باز آ
کھینچتی جائے گی اور بھی دور سے دور
آفاق کی حد ٹاپنے والے باز آ

نظارہ بیدار بھی مہمل ٹھہرا
ہے ایک سے بڑھ کر ایک پردہ کھرا
افسانہ شاید حقیقت باطل
کہتا گونگا ہے اور سنا بہرا



کس منہ سے کہے کوئی کہ تو ایسا ہے
ویسا تو نہیں ایک بھی تو جیسا ہے
ہاں ہے تو سہی مگر نہ جانے کیا ہے
ایسا نہیں ویسا نہیں، پھر کیا ہے؟



ان عقل کے اندھوں میں ہے یہ غل کیا؟
میں جُڑ ہوں وہ کُل ہے، یہ تعقل کیا؟
کُل ہی کُل ہے کہاں کا جُڑ کیا جُڑ؟
جُڑ کُل سے الگ ہوا تو پھر کُل کیا؟



منزل کی جستجو میں گم رہتا ہوں
ہنگامہ آرزو میں گم رہتا ہوں
امید کا سبز باغ، اے صلِ علی
اک عالم رنگ و بو میں گم رہتا ہوں



ممکن نہیں اندیشہ فردا کم ہو
ہاں نشہ غفلت ہو تو ایذا کم ہو
ٹلنے کی نہیں قیامت اچھا نہ ٹلے
منہ پھیر لو اپنا کہ یہ دھڑکا کم ہو

دنیا سے الگ جا کے کہیں سر پھوڑو
یا جیتے ہی جی مردوں سے نانا جوڑو
کیوں ٹھو کریں کھانے کو پڑے ہو بیکار
بڑھنا ہے بڑھو، نہیں تو رستہ چھوڑو



کیا کیجیے رام رام کرتے ہی بنی
جائز نہ سہی، یہ کام کرتے ہی بنی
چاہا تو بہت، بتوں سے منہ پھیر چلوں
جھکتے ہی بنی، سلام کرتے ہیں بنی



پھر ساحلِ امید دغا دے نہ کہیں
اب تک کوئی آس پار اترنے کی نہیں
پانچھی میں بھی ہے زور وہی دھارے کا
لو پاؤں تلے سے نکلی جاتی ہے زمیں



بیداریِ موہوم کا پردہ نہ ہٹا
کہنے کے لیے وقت بہت خوب کٹا
کیا کیسے کل سے آج تک کیا گزری
پانی کتنا بہا ہے، پل کتنا گھٹا ہے؟



زیبا نہیں یہ تک مزاجوں کے چلن
گل چیں سے لاگ، باغیاں سے ان بن
کیا حوصلہ، کیا ظرف ہے، ماشاء اللہ
اک نہیں میں دہری دہری ماتھے پہ شکن

کانوں میں آئی کیسی آواز تھی
دل کی دنیا میں سنستی دوڑ گئی
کس سے روٹھا ہے، ہم سے یا دنیا سے
دنیا کی طرف نہ دیکھ، دنیا تو ہنسی



اللہ غنی بتوں کی یہ جلوہ گری
کیا ساری خدا کی ہے خداؤں سے بھری
اتنے ہیں خدا تو خود پرستی ہی بھلی
یک سوئی ہے اچھی کہ پریشاں نظری؟



لڑتے ہی نظر پتنگ بڑھا لیتا ہے
الٹا سیدھا سبق پڑھا لیتا ہے
دل کی باتوں کو سنگ دل کی سمجھیں
دو باتوں میں داؤ پر چڑھا لیتا ہے



وہ حسن ہی کیا ہے جو مجھے کٹوائے
فتنے برپا کرے قیامت ڈھائے
دیکھا ہو گا مگر نہ دیکھا ہوگا
وہ حسن جسے دیکھ کے چپ لگ جائے



اربابِ وفا ہیں کڑھنے کھینے کے لیے
اندر اندر سلگنے تپنے کے لیے
کس دل سے دل دوست دکھاؤں واللہ
دل چاہے بے دھڑک تڑپنے کے لیے

واللہ وہ زندگی بھی ہے قابل دید
جس کی ہر سانس اک پیامِ امید
زندہ ہے وہی جو مر کے زندہ ہو جائے
پیغامِ اجل جس کے لیے مژدہ عید



دل کا دامن کبھی نہ چھوٹے واللہ
آئینہ ادراک نہ ٹوٹے واللہ
دل ہے روشن تو دین و دنیا روشن
آنکھیں پھوٹیں، ہیانہ پھوٹے واللہ



کچھ دردِ محبت کی کسک ہے تو سہی
ہلکی سی نبض میں دھمک ہے تو سہی
چڑھ جائے کوئی لہر تو پھر کیا چارہ
کچھ دن کے لیے موت میں شک ہے تو سہی



اک وہ کہ پھرا کرتے ہیں اکڑے اکڑے
اک ہم کہ شکنجے میں پڑے ہیں جکڑے
بے چارہ جو درد سے ہو یوں دست پہ دل
کس ہاتھ سے عالم کا گریباں پکڑے؟



کیوں مجھ پہ توجہ ہے، خدا خیر کرے
نا کردہ گنہ گار بھی بے موت مرے
جن کی کوئی پرسش ہی نہ ہو، ایسوں سے
کرنا بھی ڈرے اور نہ کرنا بھی ڈرے

وہ مستِ شباب یاد آتا کیوں ہے
امکانِ ہوس کو آزماتا کیوں ہے
میں یہ نہیں کہتا کہ مرے پاس آجا
پرچھائیں سی پردے پہ دکھاتا کیوں ہے؟



کیوں ذوقِ نظر، طعنہٴ غفلت مہتا
جی میں اپنے نہ جانے وہ کیا کہتا
جب حسن و شباب ہو سراپا دعوت
دل کو کب تک کوئی مسوسے رہتا؟



کیوں ساری خدائی میں اب اندھیر نہ ہو؟
ایمان پلٹتے بھی کوئی دیر نہ ہو
جاتی رہے بھوک پیاس، جلوہ ایسا
دیکھیے تو کبھی چشمِ ہوس سیر نہ ہو



بھوکا تیرا کبھی نہیں جھکنے کا
انداز تو دیکھے کوئی منہ تگنے کا
کیوں کر ممکن ہے حسن سے منہ پھیرے
مارے سے کبھی دل نہیں مر سکنے کا



ہر رنگِ شباب اپنی طرف کھینچتا ہے
ہر حسنِ حجاب اپنی طرف کھینچتا ہے
آپ ایسے کہ جنبش نہیں کرتے ہو نہ
ہر دامِ سراپا اپنی طرف کھینچتا ہے

کھلتے ہیں علم سے بشر کے جوہر
پاکیزہ شریست و بد گہر کے جوہر
جب اٹھ گیا پردہ جہالت، ناداں
کھلتے پھر کیوں نہ شیر و شر کے جوہر؟



عاشق ہی نہیں ہوس کے بندے بھی تو ہیں
آنکھوں کے سوا عقل کے اندھے بھی تو ہیں
اک وہ ہیں کہ دوست سے گلے ملتے ہیں
پر چھائیں پہ دوڑتے ہیں، ایسے بھی تو ہیں



گزرا ہوا وقت ہاتھ کیوں کر آئے
پودا مرجھا گیا تو پھل کیا لائے
کب تک جھوٹی تسلیوں کی خاطر
چوکا اک بوند کا گھڑے ڈھلکائے؟



افسانہ حسن و عشق دہرا لینا
بچوں کی طرح سے دل کو بہلا لینا
کیا کیجیے اب وقت کچھ ایسا آیا
خالی مل مل کے ہاتھ گرما لینا



نغمہ بھی کوئی وجد میں لاتا نہیں اب
کیسا ہی مزہ ہو دل کو بھاتا نہیں اب
اللہ اللہ یہ وقت بھی آپہنچا
پیاری صورت پہ پیار آتا نہیں اب

بازار میں جب کوئی بھی گاہک نہ رہا
دکھتے دل سے کسی نے کیا خوب کہا
آغاز وہ تھا، حسن کا انجام یہ ہے
ساری وہ رنگ و بو ہوا ہوگئی، ہا!



کچھ کام کرو کہ چارہ غم ہے یہی
زخمِ دلِ ناکام کا مرہم ہے یہی
اللہ سے لو لگائیے، بیٹھے کیا ہو؟
شیطان سے نہٹ لو کہ مقدم ہے یہی



مردانِ عمل کو اجر کی پردا کیا
خود ذوقِ عملِ اجر ہے، اندیشہ کیا
دنیا میری بلا سے خوش ہو کہ نہ ہو
میں اپنے سے خوش ہوں تو غمِ دنیا کیا



آپ اپنی جگہ جو شرم سے گڑ جائے
اس پر کوئی ترس نہ تجھ کو آئے
میرا تو خدا ایسا نہ ہوگا بخدا
بندے کی خطا بندے کے منہ پر لائے



زہم سے گناہوں کا ہے دھونا اچھا
یا خوفِ عذاب سے ہے رونا اچھا
مہمل ہے یہ سب، دل تو یہی کہتا ہے
دوزخ میں گھس کے پاک ہونا اچھا

بوسیدہ عمارت پہ کہاں تک کہگل
سودائے عمل ہے یہ کہ فکرِ باطل
کیوں حال سے بیزار ہو، کیا چاہتے ہو
ماضی سے بندھے سلسلہٴ مستقبل



مطلب یہ ہے انھیں میں ہم بھی ہوتے
یعنی کوئی قادری نظامی ہوتے
کیا چیز ہیں ہم، قوم کے دل سے پوچھو
سب چاہتے ہیں یگانہ سنی ہوتے



حافظ کو بھی اپنا پیشوا کہنے لگے
غالب کو بھی اپنا ہی سگا کہنے لگے
اپنی جماعت میں گھسیڑا، کیا خوب
دیکھا جسے ڈانڈگا، چچا کہنے لگے



ڈر ہے اثرِ مذہب و ملت نہ پڑے
تقدیرِ سیاست کی تمہیں لت نہ پڑے
دھوکا ہے یہ سب دولتِ دین و دنیا
تم پر بھی کہیں سایہٴ دولت نہ پڑے



کیا کیا حرم و دیر میں آوارہ پھرا
بندہ اپنی نظر سے پھر بھی نہ گرا
ماحول سے جنگ پر تلا کیوں نہ رہے
رہتا ہے جو ہر طرف گناہوں سے گھرا

غیرت ہی نہیں جاؤ جنم میں پڑو
جوتے غیروں کے کھاؤ، آپس میں لڑو
کیوں خاک وطن کو کر رہے ہو ناپاک
آباد کرو جیل، الگ ہٹ کے سڑو

Hasnain Sralvi



یہ گردش انقلاب یہ فتنہ گرمی
کیا ساری خدائی ہے خبیثوں سے بھری
آندھی، طوفان، زلزلے جاگ اٹھے
شیطان نے سائی واہ کیا خوش خبری!



کہتے ہیں شہیدوں نے شہادت پائی
ٹھنڈے ٹھنڈے سدھارے، راحت پائی
کیا کیسے مگر اس کی خوشی کا عالم
منہ موڑ کے حق سے جس نے دولت پائی



مردان خدا کسی کے آگے نہ جھکے
دل شعلہ غم سے پھک رہا ہے تو پھکے
جادہ اپنا ہے اور ارادہ اپنا
دھارا کیا پتھروں پہاڑوں سے رکے



آندھی طوفان سر سے گزرے ہر چند
خاطر میں نہ لایا کوئی دشوار پسند
ثابت قدمی کا راز کیا پوچھتے ہو
گہرا اتنا ہی ہوگا جتنا ہے بلند

ہستی سے بلندی پہ جو چڑھتا جائے
ہر خطرے سے لا حول ہی پڑھتا جائے
ایسے کو سہارا نہ ملے کیا معنی
گرتا پڑتا جو آگے بڑھتا جائے



گاڑے ہیں بہادروں نے کیا کیا جھنڈے
کیا کیا کوڑے چکھائے ہیں کیا کیا ڈنڈے
تھی سہو و خطا جوشِ عمل کے دم تک
جب دم نہ رہا تو پڑ گئے ٹھنڈے



کیا پیاس بجھاتا ہے سر چشمہ گناہ سے
بھوکے کے لیے شرطِ ادب ؟ واہ جی واہ
کچھ بھی جو پس و پیش ہوا ہو ، واللہ
قانون دھرا رہ گیا قصہ کوتاہ



ممکن نہیں سب کے سب تو نگر ہو جائیں
تقدیر کے دائرے سے باہر ہو جائیں
ہے ایک کا رنج دوسرے کی راحت
خوش کون رہے جو سب برابر ہو جائیں



کیا کہیے زمیں کتنی ہے زر کتنا ہے
سب کچھ سہی، جنجال مگر کتنا ہے
دولت کو ہونٹتے ہو، یہ تو دیکھو
دولت کے ساتھ درو سر کتنا ہے

جلوؤں کی یہ تکرار رہا کرتی ہے
آنکھ اپنی گتہ گار رہا کرتی ہے
وہ صبح کا عالم تھا، یہ شب کا عالم
نظارے پہ کیا مار رہا کرتی ہے



زاہد بھی ہے اپنے رنگ میں مست الست
میں بھی اپنے خیال میں حسن پرست
کیا یوسف نادیدہ کی تعریف کروں
وہ نکبتِ حیران کہ اندھا بھی ہو مست ا



فطرت کا تقاضا ہے بشر سے لغزش
میدانِ عمل میں نامور سے لغزش
پیدا کتنے ہیں، کتنے معنی پنہاں
کب تک نہ ہو اربابِ نظر سے لغزش



آندھی اٹھ کر پہاڑ کے دامن سے
ہاتھی کو اڑا لے گئی کجلی بن سے
پامال کرے کون سی طاقت اس کو
چٹا پھرے جو اپنے جگہ پن سے



ہر گام پہ تازہ گل کھلاتے چلے
ہر روز کوئی فتنہ اٹھاتے چلے
فطرت کے ساتھ ساتھ چلتا ہے اگر
ہر وقت بگاڑتے بناتے چلے

کل تک تو وہی ہم تھے وہی دنیا تھی
دل میں پہاں وہی تھی دنیا تھی
دیکھا کرتے تھے خواب آزادی کا
آج آنکھ کھلی تو دوسری دنیا تھی



دل پہلے جو سادہ تھا سو تاریک ہوا
خطرہ جو بہت دور تھا نزدیک ہوا
آنکھیں پھوٹی تھیں روشنی کے مارے
تہذیب کا انجام بہت ٹھیک ہوا



رہتا ہے دیں میں تو بسنا سیکھو
خد مت کے لیے کمر تو کسنا سیکھو
مشکل کا وقت ہے تو ہنس کر نالو
ہنسنا آتا نہیں تو ہنسنا سیکھو



پتا اپنے ہی دیں میں کیوں نہ ہے
بے چارہ غریب کیا کہے، کس سے کہے
رہتا ہے یہیں اچھی بری سہنا ہے
دل میں ان کے جگہ رہے یا نہ رہے



دنیا سے الگ بیٹھے ہو دامن جھاڑے
بکھرائے ہوئے بال، گریباں پھاڑے
روٹھے تو کسی پھر بھی نہ پیچھا چھوڑا
گھر چھوڑ کے جا بیٹھے کہاں پچھواڑے!

مٹتے مٹتے ہے اب تک اتنا کس بل
 جمہور کی ذہنیت کو دیتا ہوں کچل
 چنگیز بچے ہوں شیخ چلی تو نہیں
 تاریخ پکارے ہے ہمیں 'گریٹ مغل'



بننے کی ہوس میں کوئی اتنا نہ بنے
 ہستی نہ بگڑ جائے، تماشا نہ بنے
 فطرت کا تقاضا تو یہی ہے واللہ
 انسان بنے آدمی دیوتا نہ بنے



نیرنگی دنیا سے وفا چاہتا ہے
 سادہ لوحی تو دیکھو کیا چاہتا ہے
 دیکھیں کس کس کو راس آتی ہے بہار
 ہر نخل ہوس نشو و نما چاہتا ہے



کیا کہیے یہ دنیائے دنی کے مارے
 کیوں نہ چنیں گے بد دلی کے مارے
 اربابِ خرد غم زدہ و دست بدل
 ناچے ہے سب مغز خوشی کے مارے



ہاں جب ہے مزہ قدرِ عمل پہچانے
 دشمن بھی مرے قلم کا لوہا مانے
 تخریب بھی کرتا ہوں برائے تعمیر
 میں کون سے بھیس میں ہوں، تو کیا جانے؟

تقلید کا بندہ نہیں خود سر ہوں میں
واللہ اک آزاد بخنور ہوں میں
وہ موج نہیں ہوں میں جسے ساحل روکے
دھارا ہوں آج کل سمندر ہوں میں

غالب

اتنا بھی سمجھتے نہیں بونگے بوکل
آخر آخر ہے اور اول اول
اکمل متاخر، حقدم افضل
غالب افضل، مگر یگانہ اکمل



بدیہی کی نظر سے کیوں میں الٹا دیکھوں
سچ بچ جیسا ہوں کیوں نہ ویسا دیکھوں
آنکھیں اپنی ہیں اور جلوہ اپنا
آئینہ پرانی آنکھ سے کیا دیکھوں



ہاں میر سے اعجاز بیانی سیکھی
گویا تلواری کی روانی سیکھی
اور 'قاطع برہان' سے کیا فیض ملا
غالب کی طرح بدزبانی سیکھی

پنجاب سے سکھ آئے ہو کیا خوب ہنر
غالب کا نہ غالب کے سگوں کا کچھ ڈر
ایسے کبھی منہ سے پھول جھڑتے تو نہ تھے
ادھی جکتے ہو کیا کیا مزے لے لے کر



مرزا کو فلاطوں کے سوا پاؤں کے
سقراط و ارسطو کا چچا پاؤں کے
غالب کو غلجی کی نظر سے دیکھو
ایسا نہ کرو گے تو خطا پاؤں کے



کیا امتِ غالب میں پناہ ہے فریاد
مرزا کی بہت پہ آہ ایسی بیداد
ہنس ہنس کے جلا جلا کے کرتے ہو جہاد
کیا کہنے ہیں، واہ ہاتھ لانا استاد



غالب کے سوا کوئی بشر ہے کہ نہیں
اوروں کے بھی حصے میں ہنر ہے کہ نہیں
مردہ بھیڑوں کو پوجتا ہے ناداں
زندہ شیروں کی کچھ خبر ہے کہ نہیں



خاصہ نہ سہی بلا سے کھرچن ہے بہت
تن ڈھکنے کو صاحب کا اتارن ہے بہت
دلی کا تخت الٹ گیا، ٹھیکے سے
نوشہ کے لیے خلعت و پنشن ہے بہت

پیری میں بھی ہے مزاج رندانہ وہی
ساقی وہی، شیشہ وہی، پیانہ وہی
دلی تو ہے تحت و تاج کے ماتم میں
مرزا کی ہے گفتگو ظریفانہ وہی!



کلوار سے مطلب ہے نہ کھانڈے سے غرض
مومن سے سروکار نہ ٹانڈے سے غرض
رنگون میں دم توڑتا ہے شاہ ظفر
غالب کو ہے اپنے حلوے مانڈے سے غرض



کیا مطلب، مرہٹوں پہ کیسی جتی
یا غدر کے پرکٹوں پہ کیسی جتی
یہ دیکھنا ہے قلم سے چنگیزی کے
غالب کے دلچسپوں پہ کیسی جتی



یاروں کا گلا ہے اور مرزا کی چھری
بنتی نہیں کچھ بات بجز خانہ پری
کس دل سے یگانہ کو بھلا دے کوئی
واللہ قلم کی مار ہوتی ہے بری



دل کتنوں کے چنی ہوئے پتے پتے
پہ پہ گئیں غم سے آنکھیں رستے رستے
کیا لاگ غلجیوں سے رکھتا ہے قلم
تیز اور ہوا جاتا ہے گھتے گھتے

مغرب زدہ بیدھوں کو نہ یوں چکارو
چکار کو کب مانتے ہیں، پھٹکارو
یہ زور قلم ملا ہے کس دن کے لیے
مارو مارو غلچوں کو مارو



بگڑی تو عزیزوں سے بنائے نہ بنی
یوں مر کے دکھا دیتے ہیں جب دل میں ٹھنی
وہ ٹھاٹھ کچھ اور ہی تھا، یہ شان کچھ اور
غالب شکنی کہاں، کہاں خود شکنی



پڑھتا ہے کوئی شعر کوئی سنا ہے
منہ تکتا ہے کوئی، کوئی سر دھنسا ہے
ارباب نگاہ رولتے ہیں موتی
اندھا نقاد کنکری چنا ہے



دوبھر ہو ساج پر، حکومت پہ کھلے
جس کا دھندا کبھی چلائے نہ چلے
راس آئے نہ مذہب، نہ سیاست ہی پھلے
بے چارہ غریب شاعری لاؤ نہ لے



توبہ، نگہ شوق جہاں گزرتی ہے
ہتی نہیں کم بخت وہیں سزتی ہے
ننگے کی طرف دیکھ کے ہنسا کیا خوب
جب دیکھو نظر بری جگہ پڑتی ہے

ڈھکتی ہے کیا کیا یہ لگاؤ کی نظر
تیکھی چٹون کبھی یہ ٹٹھے تیور
جب دیکھتا ہوں تمہیں تو جی چاہتا ہے
کچا کھا جاؤں جیسے مولی گاڑ



درشن کچھ بھی نہیں مگر نام بڑا
لیلی کو کبھی آپ سے پالا نہ پڑا
کیا حسن ہے واہ کیا مسکائی ہے
مردہ بھی تمہیں دیکھ کے ہوتا ہے کھڑا



دروازہ کیوں نہ بند ہو روزی کا
دھندا چل نکلا آتش افروزی کا
کس نے ہڑتال کا پڑھایا تھا سبق
خمیازہ اٹھاؤ اب بد آموزی کا



الٹا رستہ بتانے والے باز آ
ٹوٹا چرخہ چلانے والے باز آ
کل جگ میں ہوں فضول ہے ست جگ کی
الٹی گنگا بہانے والے باز آ



ستا ہی نہیں، زمانہ کیا کہتا ہے
دل ہے اپنا، وہ اپنے خوش رہتا ہے
دیوانہ تو دیوانہ، اسے کیا پروا
دھارا تہذیب کا کدھر بہتا ہے

منبر سے جناب شیخ اتر لیتے ہیں
اک زحمتِ طرفِ اپنے سر لیتے ہیں
پاکیزہ مزاج ایسے نہ دیکھے نہ سنے
ہر 'پھونک' پہ آبِ دست کر لیتے ہیں



ڈوبے تو بہت ہوں گے ترے کم ہوں گے
اس طرح کے طوقاں میں گھرے کم ہوں گے
لو سنگِ ملامت سے ہوئے اور بھی سخت
ایسے تو یگانہ سر پھرے کم ہوں گے



آپ اپنی مثال لکھنؤ کا ہر فرد
عورت وہ مرد مار، وہ نازک مرد
نواب بہادر کی نزاکت دیکھی
سارنگی سن کے ہو گیا کان میں درد



نیڑھے مرزا نے پہلے رشتہ جوڑا
پھر گوشتی والوں ہی کا کدو پھوڑا
دلی والوں کو کیا اچھوتا چھوڑا
غالب کا بت بتاؤ کس نے توڑا



کیوں لکھنؤ میرزا یگانہ سے تنا
بگڑا ہوا کھیل پھر بنائے نہ بنا
میدانِ ادب مار چلا چنگیزی
چپت ہو گئے تم، پون بھی ہریالا بنا

چھٹ بھوں کی شاعری کا یہ زور یہ شور
ایسوں کو کہے گا کون میدان کا چور
شاعر ہیں یا مشاعروں کے ٹپے
سن پائی کوئی 'طرح' لگانے لگے زور



کیا خوب ہیں یہ ناز و نیاز آپس کے
دل میں لیتے ہیں چٹیاں ہنس ہنس کے
ہنستے ہنستے ہی بات بڑھ جاتی ہے
ایسا نہ ہو میں بھی گدگداؤں کس کے



انسان وہی انسان ہے سعید الدارین
دکھ درد پہ اوروں کے جو ہو خود بے چین
کس منہ سے کہوں کہ میں ہوں تیرا بندہ
بندہ تیرا ہے ایک الطاف حسین ☆

☆ سیدی وسو کی جناب سید الطاف حسین بی اے، ہڈ ماسٹر، اسلامیہ ہائی سکول، (ٹاؤن) یگانہ



دل ہے بنیاد عالم کون و فساد
دل ہی نہ رہا تو زندگانی برباد
تھے دشمن و دوست سب اسی کے دم تک
دلوں پہلوئے زندگی تھے آباد



ادراک وجود حق میں عاجز ہے بشر
چکر میں ہے عقل جیسے دریا میں بھنور
اس بحر میں ہاتھ پاؤں مارے کیا کیا
ساحل کا پتا ملا نہ کچھ تہہ کی خبر

شاید کوئی اعجاز تھی حسرت کی نظر
دشمن بھی کھڑے روتے ہیں بالیں پر
اپنی تو زباں تک نہ کھلی یاس مگر
اس معنی بے لفظ میں کیسا تھا اثر



دریائے محبت کے بھنور میں پڑ کر
دیکھیں تو ابھرتے ہیں شاور کیوں کر
ساحل کی ہوا تک نہ رہے گی سر میں
جب ڈوبنے والوں کو ہوئی تھ کی خبر



آوازے کسی پہ کئے والا تو کون
ہاں پیٹتے ہیں ے، ترسے والا تو کون
المست مچاتے ہیں ادھم شام و سحر
ہم زندہ دلوں پہ پھنسنے والا تو کون ؟



حاسد جلتے ہیں آتش حسرت میں
عاشق جلتے ہیں آتش فرقت میں
حاسد جاکیں گے سیدھے دوزخ کی طرف
عاشق جائیں گے بے دھڑک جنت میں



رکھتے ہیں جو سودائے محبت سر میں
آتے نہیں خوف مرگ سے چکر میں
واعظ کو لہر کا ڈر ہے، جیسے بچے
جاتے ہوئے ڈرتے ہیں اندھیرے گھر میں

سوتا ہوں ترے ساتھ، ارے واہ رے میں!
 روتا ہے رتن ناتھ، ارے واہ رے میں!
 دیکھا جو مجھے مہری کے رستے بھاگا
 پالا ہے مرے ہاتھ، ارے واہ رے میں!



افسانہ دیو و جن سے ڈر جاتے ہیں
 بچپن ہی سے کان جن کے بھر جاتے ہیں
 وہ نام اجل سے یاس پھر کیوں نہ ڈریں
 موت آنے سے ویشتر ہی مر جاتے ہیں



حاسد جتنے ہیں بے اجل مرتے ہیں
 مر مر کے زندگی کے دن بھرتے ہیں
 مردوں کے مقابلے میں کیوں کر آئیں
 کچھ کر نہیں سکتے تو حسد کرتے ہیں



حاسد مکار و پر دغا ہوتے ہیں
 ظالم بے درو بے وفا ہوتے ہیں
 خود مٹتے ہیں غیروں کو مٹانے کے لیے
 آپ اپنی آگ میں فنا ہوتے ہیں



محفل تری بے رنگ نہ ہو جائے کہیں
 اس رنگ میں پھر جنگ نہ ہو جائے کہیں
 ثابت ہے ترا جلوۂ بے رنگ مگر
 اندھوں میں کوئی جنگ نہ ہو جائے کہیں

حاسد کو غم و رنج سے چارا ہی نہیں
غیروں کی خوشی کبھی گوارا ہی نہیں
مٹ جائے کوئی تو دل کو خوش کر لینا
جینے کا کوئی اور سہارا ہی نہیں



ایام جوانی کو کیوں یاد کرو
دل کو یاس اس غم سے آزاد کرو
پیری کا علاج خود فراموشی ہے
مے پی کے خدا کو اپنے یاد کرو



دنیا کے فریب سے جو بچنا چاہو
خود اپنی حفاظت کرو غفلت نہ کرو
شیطان کی شرارتوں کا شکوہ ہے عبث
دشمن کی نظر سے اپنے دل کو دیکھو



روکے گا کوئی کیا دل آگاہ کی راہ
دیوانے کی یا چور کی یا شاہ کی راہ
منزل ہے وہی سب کی مگر کیا کہیے
کھوئی ہوئی کیوں بندۂ درگاہ کی راہ



جی چاہے تو دل لگائیے بسم اللہ
آشوب کوئی اٹھائیے بسم اللہ
دل کی دنیا میں ہو کا عالم کیوں ہے
سوئے فتنے جگائیے بسم اللہ

نامحرم اسرار نہ سن لے کوئی
دیکھو پس دیوار نہ سن لے کوئی
شوریدہ مزاج سر پگنے نہ لگیں
زنجیر کی جھنکار نہ سن لے کوئی



نافیہوں کو کیوں راہ بتائے کوئی
دیوانوں کو کیوں ہوش میں لائے کوئی
زاہد کی ہدایت کو عصا کافی ہے
اندھوں کو چراغ کیوں دکھائے کوئی



پھر دردِ خدا چاہے تو کروٹ بدلے
پیدا ہو تڑپِ مردہ دلی کے بدلے
مٹنے کے نہیں زندگی دلی کے آثار
یارانِ قفس سے شرط کوئی بدلے



مرنا جینا تو داخلِ فطرت ہے
دونوں کا وجود قابلِ عبرت ہے
مرنا برحق ہے جس پہ لازم ہے شکر
باطل ہے زیست، زیست پر لعنت ہے



وہ حسن ہی کیا جس میں نہ ہو خوئے وفا
دل ڈھونڈتا ہے دل میں پہلوئے وفا
اربابِ ہوس کی دل لگی کیا؟ وہی رنگ
مستوں کی غذائے روح کیا؟ یوئے وفا

کچھ معنی و مطلب سے نہ آگاہ ہوا
حق چھوڑ کے باطل کا ہوا خواہ ہوا
استاد سے منہ موڑ کے کیا پھل پایا
پڑھ پڑھ کے کتاب اور گمراہ ہوا



پروا کوئی رکھتا نہ طلب رکھتا ہوں
ہاں ایک کٹک سی روز و شب رکھتا ہوں
جس کی کوئی دوا نہیں تیرے سوا
دل میں وہ درد منتخب رکھتا ہوں



ایسا نہ سمجھ کوئی خیلا ہوں میں
دُھن کا پکا ہوں گو اکیلا ہوں میں
دم کیوں نہ بھروں پھر میں علی کا ہر دم
معلوم ہے کس گرو کا چپلا ہوں میں



سکھوں میں، سہیلیوں میں ہنس لینے دو
پھولوں میں دو گھڑی تو بس لینے دو
بادل ہے گھرا ہوا، برس لینے دو
ہاں دل کو ذرا اور ترس لینے دو



کون ایسا ہے دنیا کی جسے چاہ نہ ہو
سب سے ہو الگ کسی کے ہمراہ نہ ہو
دیکھا تو یگانہ کے ہیں انداز کچھ اور
درویش کے بھیں میں شہنشاہ نہ ہو

چنگیز کا پوتا ہوں، علی کا بندہ
 بندے کو تو آتا نہیں لندا بھندا
 میت ہے پڑی یار لکشن میں چلے
 جاتے نہیں چھوڑ دیتے چلتا دھندا



اندھوں کو مبارک ہو یہ دیوانہ روی
 کیا جانیں یگانہ کی وہ بیگانہ روی
 دریا ہوں میں صحرا کا بگولا تو نہیں
 دیوانہ روی بھلی کہ مستانہ روی



آئے گی قدم با قدم آتے آتے
 ظلم تجھے کیا دیر قیامت ڈھاتے
 نیرنگ جہل پر چڑھا رنگ جلال
 دنیا ہی بدل گئی پلک جھپکاتے



کیوں مرد مدافعتہ رفتار چلے
 چنا ہے تو چنگیزی کھوار چلے
 جولاں گہرہ بستی کا یہی ہے دستور
 میدان اس کا ہے جو پہلے مار چلے



قیمت میں ہیں بدگہر، حلالی سے سوا
 تکیوں کے ہیں بول فکر عالی کے سوا
 جی جانتا ہے طنز یگانہ کے مزے
 گالی تو نہیں مگر ہے گالی سے سوا

کچھ قدر ہنر ہے نہ کوئی قیمتِ فن
بن پڑنے کی بات ہے، کہاں کی جتن!
ذہنی بھی عجب ناچ نچا دیتی ہے
منڈھتی ہے تو خوب بھتی ہے 'ٹھک ٹھن'



ہنتے ہی رہیں ہم تو عدو کیوں نہ چلے
ایسی زندہ دلی کہاں تک نہ کھلے
گریہ وہ جسے تو ہی سنے یا نہ سنے
خندہ ایسا کہ سات گھر ٹھیکا لے



نقاد چغند ہے کہ گدھا ہے، کیا ہے
اندھا ہے کہ نیت کی خطا ہے، کیا ہے
'آیت' و 'ترانہ' دیکھ کر بھی نہ کھلا
آئینہ ہے یا الٹا تو ہے، کیا ہے؟



اتنی طاقت کہاں سے کوئی لائے
سو مرتبہ اندر آئے باہر جائے
اس پر یہ ستم جب آئے، ٹھوکر کھائے
ایسی بے ہودہ نوکری؟ باز آئے!



سارے جھگڑوں سے پا گیا چھٹکارا
دل ہے خالی تو کیا کرے بے چارا
فرہاد کا درد سر اٹھاتا کیوں کر
گھسیارے کا بنا رہا گھسیارا

نیت ہے بخیر، بول اپنا بالا
سادہ سی بات جس کا مطلب سیدھا
چولھا مٹا کا چاہے اوندھا ہو جائے
رندوں کا پیالہ تو نہ ہوگا اوندھا



ہم بندے ہیں بندوں سے ہے مطلب اپنا
ہے ایک خدا کو چھوڑ کر سب اپنا
انسان نہیں یہی ہے کرب اپنا
سیرت اپنی ہے عین مذہب اپنا



کا فر کوئی اپنا ہے نہ دیں دار اپنا
اچھا نہ سہی کوئی خریدار اپنا
نیکا ہے نہ گھٹا ہے یہاں ماتھے پر
سیرت اپنی ہے اور کردار اپنا



مرزا کا قدم غلط نہ پڑتے دیکھ
ناحق کبھی یارو سے نہ لڑتے دیکھ
سیدھے سے آدمی تھے بالکل سیدھے
جھکتے کبھی نہ دیکھا نہ اکڑتے دیکھ



نا کامیوں سے حوصلہ ہوتا نہیں پست
بدنام سہی، حال میں اپنے ہیں مست
لکھی تھی میرزا یگانہ کے لیے
باطن کی فتح اور ظاہر کی شکست

تخریب جسے کہتے ہیں اہل غفلت
عارف کی نظر میں ہے سراسر حکمت
کیوں آگ نہ برستے، کیوں نہ بھونچال آئے
نیت جیسی ہو جس کی ویسی برکت



ہوگا کوئی شریف کوئی عالی گوہر
میں تو نہ شریف ہوں نہ اعلیٰ افسر
عزت جو مٹائے سے کسی کی مٹ جائے
ایسی عزت پہ مارتا ہوں ٹھوکر



کچھ دن تو رہا فتح کا سودا سر میں
بل چل سی بچ گئی زمانے بھر میں
لوٹا تو سہی، لوٹ کے لے جائیں کہاں
دلی کیوں کر سمائے ان کے گھر میں



تصویرِ عمل بہ چشمِ مینا ہم ہیں
ظاہر ہے کہ لاشریک، تنہا ہم ہیں
کام اپنا ہے، شوق اپنا ہے، ذہب اپنا ہے
اپنی ڈیوٹی کے کارفرما ہم ہیں



دنیا میں وہ مزا رہا بھی تو نہیں
اس باغ میں اب بوئے وفا بھی تو نہیں
پھولوں سے پھلوں تک چھک گیا ہوں ایسا
چکھنا معلوم، سوگھتا بھی تو نہیں

زندہ ہے ادب تو قوم مرنے کی نہیں
روشن ہے آفتاب سے روئے زمیں
مرزا کا ذکر خیر کرنے والا
آخر یہ ٹریجڈی ہے یا فتح میں؟



کیا جانے کوئی کدھر کدھر جانا ہو
جانے وہی جس نے حق کو پہچانا ہو
منزل اپنی ہے اور جادہ اپنا
رہبر دیکھے تو کتنا کھسیا ہو



ایسے میں سویرا ہے بھگا لے جاؤ
اردو ہو کہ فارسی بچا لے جاؤ
الو بولا سدھارنے والوں کا
تشریف کا ٹوکرا اٹھ لے جاؤ



دیوانہ عشق کو نصیحت تو بہ!
وہ عقل کی باتیں وہ حقیقت تو بہ
جذبہ کسی جذبے ہی سے مٹ سکتا ہے
نفرت سے بدل گئی محبت تو بہ



بے کار ہے دوست مسلمان سے گلہ
دیتے ہیں بہادر ہی بہادر کو صلہ
حاصل ہے کسے عزت و ذلت کا شرف
جو لکھنؤ کے ہاتھوں یگانہ کو ملا

یہ تیزی طبع، اف یہ کج رفتاری
 دس بیس پہ جاتے ہو خود کو بھاری
 کیا زور ہے کیا زعم ہے ماشاء اللہ
 آپ اپنے پاؤں پہ کلہاڑی ماری؟



مٹی میں نہ مل جائے عداوت ساری
 برباد نہ ہو جائے یہ آتش باری
 صدمہ پہنچا کے دیکھ لو، میں کیا ہوں
 پتھر میں کیا بھرا ہے، اک چنگاری



سنے ہو یار پھبتیاں یاروں کی
 چلتی رہی ہیں چٹکیاں یاروں کی
 دیوانہ بن کے میں بھی اک کام کروں
 کہیے تو اڑا دوں دھجیاں یاروں کی



کیا ہو گئی وہ حسن کی رنگت نہ رہی
 بس رنگ ہی رنگ ہے طراوت نہ رہی
 روکھے پھکے سے پیٹ بھر لیتا کیا
 کیا لذت عیش جب طبیعت نہ رہی



سرکار کی وہ قدر، وہ قیمت نہ رہی
 ایمان پلٹ کیا گیا، ارادت نہ رہی
 سچ بول کے ناصح نے مھڑایا تم سے
 وہ پاک محبت، وہ عقیدت نہ رہی

سینہ کافر کا چاک کر ڈالیں گے
 قصہ دم بھر میں پاک کر ڈالیں گے
 سچ کے بل پہ اکڑتا ہے چنگیزی
 ہم سچ کو کچل کر خاک کر ڈالیں گے



ٹوٹے ہی نگاہ دل دھڑکنے نہ لگے
 نیت مصوم کی بھٹکنے نہ لگے
 دل کے اندر دہلی ہوئی چنگاری
 دنیا کی ہوا کھا کے بھڑکنے نہ لگے



اتنا سادہ تو کوئی انسان بنے
 محفل میں قدم رکھتے ہی نادان بنے
 گہرے اتنے کہ تھاہ دیتے ہی نہیں
 بیٹھے ہیں جو کھوئے ہوئے انجان بنے



واعظ کو مناسب نہیں رندوں سے تنے
 منبر پہ لٹاڑ دیں اگر دل میں ٹھنے
 اچھے ہیں یگانہ یا برے جیسے ہیں
 یاروں نے بنا دیا کہ خود ایسے بنے



انسان کی صحبت آدمی چاہتا ہے
 زندہ رہتا ہے، زندگی چاہتا ہے
 دل ہو چنگا تو پھر گنواروں سے بھی
 پھٹنے کو بولنے کو جی چاہتا ہے

ظلم کو بھی دیوانہ ہنسا دیتا ہے
اندازِ ستم گری بھلا دیتا ہے
چھوٹا ہے، نہ چھینڑتا ہے، حیرت تو یہ ہے
پتھر بھی ہو دل تو گدگدا دیتا ہے



کہنے کو تو کعبہ بھی خدا کا گھر ہے
دیکھا تو وہی اینٹ ہے یا پتھر ہے
حق کا مرکز ہے حق شناسوں کے لیے
یہ سیرۂ بے کینہ عجب مندر ہے



اللہ اللہ حضور کی سوچتی ہے
نخاس سے رام پور کی سوچتی ہے
ٹیلے پہ چڑھ کے طور کی سوچتی ہے
دیوانے کو کتنی دور کی سوچتی ہے



ایسا نہ ہو حق کا سامنا ہو جائے
سارا یہ طلسمات ہوا ہو جائے
کیا کرتا ہے، بچ پہ جان دینے والے
یاروں کا مزہ نہ کر کرنا ہو جائے



ایسا نہ ہو یہ حسن مصیبت ہو جائے
یہ گری بازار اک آفت ہو جائے
اچھا ہے ڈھل چلی جوانی ان کی
سورج نہ ڈھلے تو پھر قیامت ہو جائے

پیدا ہوئے فاختہ اڑانے کے لیے
دولت ہاتھ آئی لٹانے کے لیے
آزاد تھا تو آزاد انھیں کیا پروا
کھانے کے لیے ہیں، بلبلانے کے لیے !



فطرت سے سو کا نہیں اندیشہ
زنہار، تعافل نہیں اس کا پیشہ
ہٹا ہٹا اسی سے پاتا ہے غذا
جس کی خاک کا پروردہ ہے ریشہ ریشہ



آخر نگہ شوق نے گرما ہی دیا
مجبور نے مختار کو شرما ہی دیا
کچھ بس نہ چلا اپنے گنہ گاروں سے
سرکار نے حکم عشق فرما ہی دیا

رباعیات (فارسی)

تا چند فریب نظر نکشودہ
تا کے ہوں پال و پر نکشودہ
دارد چہ عجب از پس پردہ خبرے
خاموش نشینے بہ در نکشودہ



یک موج نشاط صبح دم بر خیزد
صد خندہ تلخ از دم بر خیزد
در عین بہار نخل غم بر خیزد
تکلی و خوشی ہر دو ہم بر خیزد



پہاں تہاں داشت ز صاحب نظرے
گوید چہ عجب ز مبتدایم خبرے
از درد خدا داد نگاہم سرشار
این دیدی و دل آئند یک دگرے



پیرا بن تن عالم دیگر دارد
یوسف بہ کفن عالم دیگر دارد
غم گشتہ تماشا تماشاے دگر
ہر چشم زدن عالم دیگر دارد



از چشمہ حیواں دم آہے نکشم
وز ے کدہ خضر شرابے نکشم
شام و سحر، مرگ و حیات دگرے
از عمر ابد رنج عذابے نکشم

گم گشتہ ام از خود خبرے می خواہم
 پروانہ صفت بال و پرے می خواہم
 آتش بزم بدیں سید خانہ دل
 زیں خانہ تاریک، درے می خواہم



سرگشتہ بدیں طلسم خاتم بگر
 بے درو، بحال درو تا کم بگر
 آغاز خوش انجام، دانم ز کجاست
 خاتم بگر، ز خاک پا کم بگر



یاد آمدہ آن چٹاں گناہے کہ میرں
 دارم ز دل خویش گواہے کہ میرں
 تا سنگ بر آئینہ امید زوم
 وزویدہ ام بسینہ آہے کہ میرں



ایں سادہ دلاں ہلاک تدبیر خود اند
 تا محرم خندہ ہائے تقدیر خود اند
 از حکم قضا بخاک و خون غلطیدہ
 دیوانہ صفت کشتہ شمشیر خود اند



شوق غلط است و آرزویت غلط است
 فکر غلط است و جستجویت غلط است
 جولانی گردباد، بے مرکز چچ
 سوداے سیر چارویت غلط است

تا شیشہ آرزو ز طاق افتاده
 ناگاہ بجان و دل نفاق افتاده
 بر کام و دہن چہ اتفاق افتاده
 شیرینی و تلخی ز مذاق افتاده



دورانِ شباب و ہائے ہو پا برکاب
 ہنگامہ شوق و آرزو پا برکاب
 ایں ناز و نیاز من و تو پا برکاب
 گل پا برکاب و رنگ و بو پا برکاب



شعلہ ز شرارت نتواں باز آمد
 پروانہ ز فطرت نتواں باز آمد
 انسان کہ مرکب است از جہل و خطا
 از جرمِ محبت نتواں باز آمد



کاریست کہ از دستِ یگانہ شدنی ست
 ایں مرد کہ یکتائے زمانہ شدنی ست
 برباد دہد دفترِ پارینہ را
 غالب پس امروز فسانہ شدنی ست



دیوانہ صفت جوش و خروشم بگر
 ہنگامہ شوقِ خام جوشم بگر
 آزادی من تنگ گرفتاری من
 در سایہ گلِ قفس بدوشم بگر

متفرقات

منقذات

خاک چھائی عمر کو ترخان میں پاتھند - درنا کامی کہ اس پر ہی مسلمان رہ گئی
 کوئی کویات جوش پہ تھا عالم شباب - یاروں پر آج اک دن آئے ہو گئے
 گھٹنے بانیہن دُور چن کے کونا ہوازی ہن - کہاں ممکن پوریں غور پہ دیکھن زندہ مانی ہن
 غنیمت جان ادنیٰ کو چھوٹی تھک کر بچھ جاندو - کہے دم بھر ملا آرام دور اسکا مانی ہن
 تلو پہ جانے ہیں حسن و عشق کا جہان آج - اسی کے جس بچھو پاتھن کیا جو سنگ جوالی ہن
 برسہ مانگین مانگنے دو اتنی بھسیا نہ رہو - منہ پھر حادرو برس جوت چھوٹا ہن
 طغی دل شہزاد تو بچھ پھر کر شہان کا - دیکھتے تھے کوجوان کیا نوجوان ہن
 سوال - کیا کوئی بات دور کی کو بھی ؟ - منہ پاتھن آگے گھورتا کیا ہی ؟
 جواب - رنڈہ تو ایسی رشتہ بانگیز - چکھنہ ڈالو تو پھر نہ کیا ہی
 جواب - پیچھے ہی چھوٹا مال کاٹ لیا - اتنا پہ تو انتہا کیا ہی ؟
 کہ زبان سے ہو آجکی تریف - آپکے سامنے گدھا کیا ہی ؟

(غزل پختانیہ)

کوئی کیا جانے بائیں گدھے زھنگ	-	صلح دشمنی کے اور دوستانہ جنگ !
کہہ نہیں جنگ نہ لگتی ہی	-	صلح کی صلح اور جنگ کی جنگ
کیا نہ تھا ایسے دشمن تھے ؟	-	رات جو صلح اور دن جو جنگ !
دیکھ کیا وہ نہ ہو جھج	-	دل بہہ دلا دلا در دہن جنگ
کون نہ وہ نظام کو نہ دنا	-	کون نہ وہ نہ ہو جو نہ جنگ
نظارت ہو ہم اسے جھج	-	صلح مفہوم کی نہ نہ جنگ
حسد اور دشمنی کی نہ نہ جنگ	-	جیسے ہو دشمنی نہ نہ نہ جنگ

کسی مسج نفس کی جو خاک پا ہوتی
 تو اپنی خاک خدا جانے کیا سے کیا ہوتی
 کہاں سے کھینچ کے کہاں عندلیب آ پہنچی
 کشش نفس کی زیادہ اب اور کیا ہوتی
 امید دامن دل سے لپٹ ہی جاتی یاس
 جو نام کو بھی یہ کم بخت بے حیا ہوتی



ہوتی تو آئینے کی طرح رکھتے سامنے
 عہد شباب کی کوئی تصویر بھی نہیں
 کیا دیکھتے ہو یاس وہ کام اپنا کر گئے
 پھر ہاتھ میں کماں بھی نہیں، تیر بھی نہیں



پھر طے یا نہ طے وقت کہ شب ہے آخر
 درد دل یار سے رو لے ابھی تنہائی ہے



کھینچ لائی آخر اس گور غریباں کی فضا
 دل کش ایسی بھی کوئی دنیا میں آبادی نہیں
 اپنی اپنی گا رہے ہو کچھ ہماری تو سنو
 اے اسیرو! اس برس بھی حکم آزادی نہیں



چلتا نہیں فریب کسی عذر خواہ کا
 دل ہے بغل میں یا کوئی دفتر گناہ کا

اب کیا لگے گا دل چمن روزگار میں
 مارا ہوا ہے دیدۂ عبرت نگاہ کا
 دنیا مقام ہو نظر آئے گی ناگہاں
 ٹوٹے گا جب طلسم فریب نگاہ کا
 دل کائنات عشق میں شاہوں کا شاہ ہے
 مختار کل تمام سفید و سیاہ کا
 ثابت ہوا کسی پہ نہ جرم وفا کبھی
 پردہ کھلا نہ عشق سراپا گناہ کا



حسن نیت پہ مرے شاہد عصمت ہے گواہ
 خود حجاب آگیا جب یار کی صورت دیکھی
 جھلملانے لگا جس وقت چراغ سحری
 مڑ کے بیمار نے ایک ایک کی صورت دیکھی
 آنکھ جب بند ہوئی یاس تو پھر کچھ بھی نہ تھا
 اس طلسمات عناصر کی حقیقت دیکھی



ناخدائے کم ہمت ہاتھ پاؤں مار آیا
 تیرے کی کیا خبر لاتا، حوصلہ بھی ہار آیا
 شوق میں رہائی کے منہ سے پھول جھڑتے ہیں
 دن پھرے اسیروں کے، مژدۂ بہار آیا
 یاس، اسیدِ فردا نے واہ کیا تسلی دی
 مضطرب نگاہوں کو حکم انتظار آیا



اکثر امیدوار رہائی جو مر گئے
میرے خیال خام کی اصلاح کر گئے
اب کون ہے جو حسن طلب کا جواب دے
جاں باز تیرے، وقت سے پہلے ہی مر گئے
اپنی خبر نہیں تو مزہ کیا گناہ کا
لذت کہاں جب آپ ہی حد سے گزر گئے



خاکساری نے کیا بے سروسامان مجھ کو
مہر عید بھی ہے شامِ غریباں مجھ کو



یاس کے بیڑے کو گردابِ بلا میں ڈال کر
تا خدا ظالم کھڑا ہوتا ہے اب ساحل کے پاس



عجب انداز ہے چرخِ ستم گر کی شرارت کا
زباں کو مل نہیں سکتا کوئی پہلو شکایت کا



خوگر نہیں ہم ایسی خاموش زندگی کے
ہیں مشورے فلک سے اب جنگِ زرگری کے
احکامِ حق سے اکثر منہ موڑتے ہیں سرکش
پابند ہیں تو کس کے، اک حکمِ آخری کے
ظاہر میں خضر صورت، باطن میں غول سیرت
زاہد بھی آدمی ہے یا بھیس میں کسی کے



کیا جانیں خونِ ناحق یا آبِ آتشیں تھا
کچھ سو جھتا ہے واعظِ غلبے میں تشنگی کے؟
دیکھی زمیں کسی نے، پہنچا کوئی فلک پر
درد و زلالِ مے کا ایک ایک گھونٹ پی کے



کنجِ قفس میں دل کے بہلنے کا کوئی سامن نہیں
موسمِ گل تک دن گنت بھی مشکل ہے آسان نہیں
کیسی جفا نہیں، کیسی وفا نہیں، آج مرے کل دوسرا دن
عشق کی دنیا دیکھ چکے اب جینے کا ارمان نہیں
ہوش میں آنا اور غضب ہے، خوب گزرتی ہے غش میں
درد کی لذت کون اٹھائے، جان میں اپنی جان نہیں



پہلے معلوم نہ تھا سلسلہٴ جذب و کشش
اب تو پیغامِ وسلام آپ سے آساں ہوں گے



جانِ پیاری ہے حیاتِ جاوداں پیاری نہیں
زندگی کیا؟ موت کی جب گرم بازاری نہیں



جگر کی شاعری جا پانی مال

دو روزہ نوجوانی، حسنِ نسوانی کیا کہنے
جگر کی شاعری یا مالِ جا پانی کیا کہنے



کسی کی غزل کی پیروڈی

کسی کے غم میں کوئی رو رہا ہو
 کوئی ٹانگیں پیارے سو رہا ہو
 کسی کے گھر میں بیٹا ہو رہا ہو
 کوئی قسمت پر اپنی رو رہا ہو
 کوئی ٹانگیں سکیڑے سو رہا ہو
 کوئی پٹی سے چمٹا رو رہا ہو



ادب خبیث کا نمونہ

گائے جا بجائے جا
 ناچے جا نچائے جا
 برے جا برسائے جا
 دمڑی سیر لگائے جا
 ہیں سنترے دو رس بھرے
 لقا کبوتر کس بھرے
 کیا رس بھرے کیا کس بھرے



نیا ادب

قدریں ہی الٹ گئیں تو غیرت کیسی
 پھر کیوں نہ گدھوں سے ہو حماقت ہو ایسی
 سر تو نیچے ہے اور ٹانگیں اوپر
 بہت تیرے نئے ادب کی ایسی تھیں



سوال:

کیا کوئی بات دور کی سوجھی؟
منہ کے پاس آکے گھورتا کیا ہے

جواب:

رنگ و بو ایسی اشتہا انگیز
چکھ نہ ڈالوں تو پھر مزہ کیا ہے
جواب الجواب:

پہلے جے ہی گال کاٹ لیا
ابتدا یہ تو اشتہا کیا ہے
کس زباں سے ہو آپ کی تعریف
آپ کے سامنے گدھا کیو ہے



جو دل کو توڑ کے فرمائے فکرِ دل جوئی
وہ کیا شکستہ دلوں کا مزاج داں دتا ہے
غم اپنے حق میں ہے گویا غذائے روحانی
یہ دردِ دل جو نہ ہوتا تو میں کہاں ہوتا
خود اپنے دل کو دکھاتا ہوں، اے معاذ اللہ
بغل میں کاش کے اک دردِ جادواں ہوتا
ثبوتِ زندگی عشقِ کچھ تو دیتا تھا
نشانِ دل نہ سہی، دردِ بے نشان ہوتا
کہاں کے بوئے حقیقت، کہاں کا رنگِ مجاز
جو اب سے دور یہ پردہ نہ درمیاں ہوتا



مبارک ہو نویدِ وصل پر مدہوش ہو جانا
بہنور میں ڈوب کر گم گشتہ آغوش ہو جانا

مذاق عشق سے نا آشنا ہے کام جاں جب تک
سمجھ میں آئے کیوں کرنیش غم کو نوش ہو جانا



قطرہ

دل بہت آج دھڑکتا ہے خدا خیر کرے
اپنے سائے سے بھڑکتا ہے، خدا خیر کرے
ایک اک سانس پہ گھبرا کے تڑپ اٹھتا ہے
آپ ہی آپ پھڑکتا ہے، خدا خیر کرے



جناب یاس ہیں اور انتظام باغ سخن
ہوائے تند کے جھونکے ہیں اور چراغ سخن



محبت رقیبوں سے عداوت ہے یاس سے
کسی پر عنایتیں کسی پر یہ شدتیں



دل آشنائے معنی بیگانہ ہو گیا
جادو نہ چل سکا کوئی حسن مجاز کا
خود نفس بے حیا نے کی زندگی حرام
پھر کیا ضرور شکوہ عمر دراز کا



آج وہ کیوں زیر خاک سوتے ہیں آرام سے
کانوں پر رکھتے تھے ہاتھ جو موت کے نام سے
دنیا کی آرزو نہ دین کی آرزو
اڑے ہیں ہوش ایسے اب گردش ایام کے

جلوہ معنی کیا، دیدہ حیراں کیا
باز آؤ یاس اس آرزوئے خام سے



کلام یاس پر ٹھہری نہ جوہری کی نظر
تو کیا امید کرے کوئی بادشاہوں سے



آئینہ اسلاف ہوں، یہ کیا کم ہے
وضاف نہیں صاف ہوں، یہ کیا کم ہے
گاندھی نہیں، اجمل نہیں، آزاد نہیں
میں بندۂ الطاف ہوں، یہ کیا کم ہے



ام صغریٰ (بیٹی) کی وفات پر

دیکھو صغریٰ یہ حال میرا کیوں ہے
منہ میری طرف سے تم نے پھیرا کیوں ہے
چاروں جانب تمہیں چار شمعیں روشن
آج ایک طرف گھر میں اندھیرا کیوں ہے؟



وہ جان ادب، خاصۂ خاصان ادب
ساتھ اپنے یگانہ لے گئے شان ادب



مقدر کے کرشمے ہیں، خطا کیسی، مزا کیسی
مجھے اپنے کئے پر یاس شرمنا نہیں آتا



اجل کے واسطے خالی نہیں مکاں اپنا
ہے ایک دشمن جاں میہماں اپنا



کیا خوب اٹے پاؤں جوانی پھر آگئی
دیکھو نہ میرا شعر جوانوں سے لڑ گیا
دامِ فرد سے چھوٹ کے پہنچا مراد کو
دیوانہ بن کے قیس بنا یا بگڑ گیا
شیطان کا مقابلہ کیا عشق پاک سے
لڑنے کو لڑ پڑا مگر آخر ہچکڑ گیا



کمالِ عشق ہے دونوں جہاں سے بے خبر ہونا
حواںِ ظاہری و باطنی کا منتشر ہونا
بتوں کے دل کو شاید خانہ کعبہ سمجھتے ہو
بہت مشکل ہے اس گھر میں غریبوں کا گزر ہونا
بلائے جاں ہے مستوں کے لیے اندیشہ فردا
مالِ کار کی تصویر کا پیشِ نظر ہونا



کون جانے وعدہ فردا وفا ہو جائے گا
آج سے کل تک خدا معلوم کیا ہو جائے گا
کیا سمجھتے تھے یگانہ محرمِ رازِ فنا
غرق ہو کر آپ اپنا ناخدا ہو جائے گا



حق بجانب ہے جو سیاد گلا گھونٹ دے اب
سوئے فتنوں کو اسیروں نے جگانا چاہا



بے ہودہ سر پکٹنے کا حاصل نہیں کوئی
نقش قدم تک اب سر منزل نہیں رہا



سر سلامت پھر بہارِ سنگِ طلاں دیکھنا
دل سلامت، لذتِ صد درد و درماں دیکھنا
جنگِ حسن و عشق کا کیا دل شکن نظارہ ہے
شعلہ و پروانہ کو دست و گریباں دیکھنا
آنکھ بھر کر جاگتے میں کوئی دیکھے، کپ بھول
خواب میں ممکن ہو شاید روئے جاناں دیکھنا
جلوۂ موبہوم کیا اک درد کا پیمانہ تھا
ہو گیا آپے سے باہر ظرفِ انساں دیکھنا



چوٹ کھاتے کھاتے دل سنگ آزما ہو جائے گا
درد بڑھتے بڑھتے آپ اپنی دوا ہو جائے گا



سلاطم نے اچھالا تھا بھنور نے گھر کر مارا
خیال خام تھا بحرِ فنا سے پار ہو جانا



کوئی محرم نہیں اس دل کے نہاں خانے کا
داغ پنہاں نہیں یہ گنج ہے ویرانے کا
چارہ سازوں نے سنی ایک نہ دیوانے کی
راستہ روک لیا بیچ سے ویرانے کا

صبح پیری نے کیا دل کے کنول کو ٹھنڈا
 آئینہ خانے پہ عالم ہے سیہ خانے کا
 کیا اسی پردے میں ہو جائے گا دیدارِ خدا
 شوق بے حد ہے ان آنکھوں کو صنم خانے کا



رہوں گا صورتِ تصویرِ پابندِ رضا ہو کر
 ملے گی چپ کی دادِ افسانہ بعدِ فنا ہو کر



صیاد، آہ کیا کریں فصلِ بہار میں
 دل اختیار میں نہ اجل اختیار میں
 دل تنگ ہوں کشاکشِ امید و بیم سے
 دن گن رہا ہوں حسرتِ روزِ شمار میں
 وہ دن گئے کہ زور نہ چلتا تھا چرخ کا
 مست ایڑتے تھے سایہ ابر بہار میں



ہاتھ اٹھتے ہی چمک جاتی ہے بجلی دور تک
 ہائے اب وہ جس کہاں اس دستِ بے شمشیر میں



دامنِ مطلبِ نایاب کی اللہ رے ہوں
 دستِ شلِ حوصلہ بے سوز پا کرتے ہیں



شہیدانِ وفا سوتے ہیں جلتی دھوپ میں غافل
 غضب کی تیند آتی ہے ہوائے تیغِ قاتل سے

وہی امام ہے اس شاہ راو فطرت کا
جو دل کے ساتھ ہے اور دل کے اختیار میں ہے
طسم خاک کو دیوار آہنیں نہ سمجھ
سوا منزل اسی پردہ غبار میں ہے
اسی کو کہتے ہیں شاید طسم بیم و رجا
یہ کیفیت جو نگاہ غبار میں ہے



تمیز عشق و ہوس وحشیوں سے ناممکن
کھڑے ہیں نچ دورا ہے پہ حق و باطل کے



انگڑائیوں کا زور ہے دکھتا ہے بند بند
بنگام صبح بس نہیں چلتا خمار سے
لاشہ کسی غریب کا بھکوا دیا تو کیا
لپٹے گی روح سایہ دیوار یار سے
دل نے جہاد نفس کیا بھی تو کیا ہوا
آخر شہید ہو کے پھرا کار زار سے



باز آ ریشہ دوانی جہا سے عالم
بڑھتے بڑھتے کہیں ایسا نہ ہو افسانہ بنے



خون ناحق پہ پسینہ بھی نہ آیا ظالم
توبہ خشک عجب کیا ہے جو باطل ہو جائے



ذرے ہی پارس تھے اپنی خاک پر تاثیر کے
آشنا تھا کون پہلے نام سے اکسیر کے

ڈوب کر لائے جہ دریاے فطرت کی خبر
 فکر سے جوہر کھلے آئینہ تدبیر کے
 خانہ زنداں تو کیا تھا، شش جہت بھی کانپ اٹھے
 زلزلے آئے جو نالوں سے مری زنجیر کے
 پھٹ پڑے دیوار و در پردہ نہ اپنا کھل سکا
 رنگ بے ڈھب ہو چلے تھے آسمان پیر کے
 دیکھے انجام کیا ہو ہستی موہوم کا
 منتظر ہیں کب سے ہم اس خواب کی تعبیر کے
 لذت درد نہاں اک معنی بے لفظ ہے
 اضطراب بے سبب قابل نہیں تحریر کے



سر برہمن ابھی ٹھوکروں سے ہو پامال
 بتوں کے دل میں اگر خدا ڈال دے نیکی



قفص پر بادل آئے، آشیانے پر گرمی بجلی
 چمن میں آگ بر سے خانہ دل تک دھواں آئے
 دعائیں ہوں تو ایسی ہوں، سفارش ہو تو ایسی ہو
 فلک آئیں کہے، دل سے صدائے الاماں آئے



ارتقا سے جو فرشتہ کوئی شیطان ہو جائے
 کیا یہ ممکن ہے کہ بڑھ کر کبھی انساں ہو جائے
 وحشیو، اپنی اسیری کو مبارک سمجھو
 تو سہی باب سعادت در زنداں ہو جائے

دعائے خیر کا وہ کیا امیدوار رہے
جو اپنی آگ میں جل کر گناہ گار رہے



یہ رنگ یہ ہوا یک ہی جھوٹے کی ہے مہماں
قائم نہ ہوا پر کوئی بنیاد رہے گی
منزل کی طلب ہے تو پس و پیش کہاں تک
خالی کبھی راہ عدم آباد رہے گی؟



رنگ و بولائی نوید درد سر میرے لیے
کر چکے پیشین گوئی بال و پر میرے لیے



تخت رواں سے ہمت مردانہ کم نہیں
منزل کی دھن میں خوف کسے سنگ راہ کا



کچھ عجب خاک کے پتلے میں کرامت دیکھی
غم غلط ہو گیا جب چاند سی صورت دیکھی
سر تو اٹھتا نہیں اب ناز اٹھانا کیسا
ماتوانوں کی مگر آپ نے ہمت دیکھی



غضب ہے جرم شور انگیز پر مجبور ہو جانا
پتے کی بات کہہ کر بے دھڑک منصور ہو جانا
خدا کی بھر میں پلچل ہے، یہ کیا قانون قدرت ہے
ارے بندہ تو کیا اللہ کا مجبور ہو جانا

کمالِ عشق کن آنکھوں سے دیکھے گا جمال اپنا
لپٹ کر شمع سے آخر سراپا نور ہو جانا



جاگتی جوت کی تھی سب بیلا
آنکھ مندے ہی تھا اندھیرا پاک



ہاتھ پھیلا کے گڑ گڑانا کیا
مانگنا ہے دعا تو دل میں مانگ



جامہ (تو) ایسا تولواں پھینک دیا اتار کر
آپ نے کھنلوں کا کیا اچھا یہ خوں بہا دیا
ہائے وہ ماجرائے شب، ہائے وہ صبح اولیس
جھک کے سلام کیوں کیا، آئینہ کیوں دکھا دیا



کاٹ دی رات ایک کروٹ سے
خیند تیری حرام کیا کرتا



فریب ہستی برباد، اے معاذ اللہ
ہوا سے یونٹ لے چکر میں آئے ہیں کیا کیا



کون کہتا ہے روح کو آزاد؟
چاہے تو کھینچ لائے آدم زاد
کوئی جلتا ہے رشک سے تو جلے
ارے جیسا چراغ ویسی مراد

ایک لیلی کے اتنے دیوانے
 سچ تو ہے ایک اتار سو بیمار
 آگنی چھینک رک گیا پیشاب
 پھر بھی انساں ہے فاعلی مختار
 کس مزے میں ہیں بیویوں والے
 عیش کرتے ہیں روز مرہ، ادھار
 نہ تجھی میں رہا نہ مجھ میں کچھ
 میرے آگے اب اتنا منہ نہ پیار



کیوں نہ مہنگے جلیں گے سستوں سے
 کس کے دم سے ہے گرمی بازار



وہیں پہ عرش اتر آئے کیا تماشا ہے
 کسی کے دھیان میں متوالے جس جگہ بیٹھے
 اتر کے تخت سے پہنچے ہیں عرش پہ گویا
 نجف میں جھومتے ہیں کتنے کج کلمہ بیٹھے



مری طرف سے بھی اک ہاتھ، اے ترے صدقے
 دھڑکا کا تاؤ محسوس ہے اتارنے والے



عجب نہیں جو کبھی چپ کی داو مل جائے
 کسے خبر، کوئی کس بھیس میں کدھر گزرے
 نہ لینے دوں تمہیں کروٹ، نہ میں ہی کروٹ لوں
 جو میرے ساتھ کوئی شام یا سحر گزرے

ڈھونڈ لے گی خود اجل مجھ کو کوئی پروا نہیں
 بے نیازی کار ساز مدعا ہو جائے گی
 مردوں سے شرط باندھ کے سوئی ہے اپنی موت
 مردے کو کیا سمجھ کے جگایا کرے کوئی



درد مندوں کو ترپنے تھملانے کے سوا
 کیا خبر اپنا دل ہمدرد کس مشکل میں ہے



جو بلند خاکِ دل سے کبھی کچھ غبار ہوتا
 مرے جذبِ بے کسی کا اک اشتہار ہوتا



ہے کوئی ایسا محبت کے گنہ گاروں میں
 سجدۂ شکر بجا لائے جو تگواروں میں
 دل سی دولت ہے اگر پاس تو پھر کیا پروا
 نام لکھوائے یوسف کے خریداروں میں
 روح نے عالم بالا کا ارادہ باندھا
 چھڑ گیا ذکرِ وطن جب وطن آواروں میں



سخن ہی کیا ہے جو محسوس لکھنؤ نہ ہوا
 وہ گل ہی کیا جو نہ کھٹکے نگاہِ دشمن میں



سنجِ نفس میں یاسِ دل کا کواڑ کھولے
 سنتا ہے کون آپ کی بولے یا نہ بولے

رات بے کی دیر تھی، اف رے فریب رنگ و بو
پھولوں کو اب تو سونگھیے، اب تو نظر میں تو لیے
بجلی کڑک رہی ہے یاس، گونجتا ہے قفس تمام
نغمہ درد تاجے، دیکھیے، آنکھ کھولے

حسن مطلق کی قسم، شاہد یکتا کی قسم
آج ڈنکا ہے یگانہ تری یکتائی کا



ہجی شاعری

کہاں کا چرخہ کہاں کا تکلہ
کہاں کا چوک اور کہاں کا چکلہ
خدا خدا کر

خدا خدا کر

کہاں کا گنا کہاں کا پونڈا
کہاں کی لونڈی کہاں کا لونڈا
خدا خدا کر

خدا خدا کر

کہاں کی دولت کہاں کی دنیا
کہاں کا مومن کہاں کا دھنیا
خدا خدا کر

خدا خدا کر



ادب جدید۔ تھو!

سترے رس بھرے کرارے گول
نیتیں کیوں نہ ہوں گی ڈانواں ڈول

حسن و عصمت کی اب وہ قدر کہاں
کیوں نہ بک جائے کوڑیوں کے مول
چل رہی ہے ہوائے آزادی
تو بھی گھونگھٹ الٹ دے، ہاتھیں کھول



یہ نغمہ درد کون گا سکتا ہے
یہ سوز و گداز کون پا سکتا ہے



یہ سب کشتِ ہوس مٹی ہے سرسبزی سے کیا حاصل
گری برقِ فنا جس دم لگی بس آگِ خرمین میں
فرشتوں کے بھی تہور جلتے ہیں یاں شعلہٴ دل سے
حرارتِ آفتابِ حشر کی ہے، داغِ روشن میں



غیر بے موت مرے، داغِ رہا یاروں کو
زیرِ دیوارِ صنم جب مری تربت دیکھی



کاش اپنی روح خانہٴ تن سے نکل سکے
زندانِ آب و گل کوئی راحت کا گھر نہیں
صیاد کیا سنا میں تجھے ماجرائے دل
نالوں میں اب وہ در نہیں، وہ اثر نہیں
ٹوٹیں وہ ہاتھ جن کی نہ ہو التجا قبول
کٹ جائے وہ زبان کہ جس میں اثر نہیں



بے گنا نہ بازارِ عالم میں سودا
گئے نیک و بد پر نظر رکھنے والے
خزاں ہو چلی ہے بہارِ مجازی
یہ چھینٹے نہیں اب اثر کرنے والے
تکلی میں تری ٹھو کریں کھا رہے ہیں
کہاں تھک کے بیٹھیں سفر کرنے والے
چراغِ ہدایت ہیں یہ نقشِ عبرت
دل بے اثر پر اثر کرنے والے



دولتِ دیدار نے آنکھوں کو روشن کر دیا
مرتبہ عین الیقین کا آج حاصل ہو گیا
لے اڑی خلوت سرا سے تم کو بوئے پیرہن
آخر اک دن سب حجابِ ناز باطل ہو گیا
پار اترنے ڈوبنے والے محیطِ عشق کے
حلقہ گرداب اک آغوشِ ساحل ہو گیا
صورتِ آباد جہاں خواب پریشاں تھا کوئی
دیکھتے ہی دیکھتے سب نقشِ باطل ہو گیا
حشر کے دن یاسِ نایاب زاہدوں میں جا پھنسا
ہم گنہ گاروں کی صف میں کیوں نہ شامل ہو گیا



ہوش مستوں کو ہے اب خم کا نہ چیلانے کا
اثر اتنا ہوا یاس کے افسانے کا
حسن سے اپنے وہ نادان ہوا ہے آگاہ
شوق بڑھتا چلا اب آئے اور شانے کا

تن بے جا کی خرابی ہے مجھے یاد اب تک
 ہول کیا دل میں سمائے کسی دیرانے کا
 دشتِ غربت میں جو زندانِ وطن یاد آیا
 اور گھٹنے لگا دم آپ کے دیوانے کا



لاوے ہوئے سفر کا سر انجام دوش پر
 اب مر چلے ہیں موت ترے انتظار میں



بعدِ فنا بھی ہے دل بے جاں شریکِ حال
 خالی کبھی مرا نفسِ گل نہیں رہا
 پار اترے جب دو آہِ امید و بیم سے
 پھر کچھ خیالِ دامنِ ساحل نہیں رہا



نظر آجائے اگر دل کو سوادِ منزل
 گرم رفتارِ فنا صورتِ پروانہ بنے



نگاہِ یاس میں اک مشیتِ خاک ہے انساں
 بلند و پست جہاں جس کے اختیار میں ہے



غمزے اٹھاتے کب تک بادِ مراد کے
 آخر کو ایک غوطے میں ہم پار اتر گئے



نگہِ یاس کجا، جلوۂ امید کجا
 شبِ دیبک و شبِ ماہ ہے یکساں مجھ کو

عدم آباد کو ویرانہ دل میں نہاں پایا
نظر پہنچی کہاں تک وارد عبرت سرا ہو کر
خبر لائے گا کیا کوئی تہہ دریا سے فطرت کی
تصور بھی بھٹکتا ہے نگاہ نا رسا ہو کر



بتوں نے داد بھی دی میرے سر جھکانے کی
درا بھی شرم کسی دھمکن بے وقانے کی؟



رہے گا روز و شب اک حسرت خاموش کا جلوہ
مجاور روشنی کب تک کرے گا میرے مدفن پر



درد بے ہنگام کا شکوہ نہ کچھ دل کا گلہ
غش سے چونکایا مجھے پھر موت کی تاخیر نے



شش جہت دکھلاتے رہتے ہیں برابر آئینے
بے خبر سمجھے ہیں غافل حق و باطل سے مجھے



نہیں معلوم شبستان خودی میں رہ کر
سیر کیا دیدہ بیدار نما کرتے ہیں
مردہ دل دور رہیں، سنگ دل آئیں نزدیک
درد مند آج سر بزم صلا کرتے ہیں



کون سا دل ہے درد سے خالی
کون سے دل میں جا کرے کوئی؟

یگانہ کم سے کم اتنی تو لاج رکھنی تھی
کہ لکھنؤ سے وفا اہل لکھنؤ کرتے



خراب پھرتا ہے دیوانہ کیوں بگولا سا
زمین میں صورت آب رواں سا نہ گیا

تو کس خدا پر نادیدہ رہی
فکر رسا کی یہ روشنی کیا؟



اس سے تو غفلت اچھی، یہ کیا مصیبت آئی
چوکنے تو ایسے چوکنے جیسے قیمت آئی



تڑپا رہی ہے مقصد موہوم کی غلط
کیا روگ لگ گیا ہے دل امیدوار کو



وہ بھی دن ہو گا کہ دشمن مہرباں ہو جائے گا
کج روی سے آپ عاجز آسماں ہو جائے گا
بوسہ مانگیں، مانگنے دو، اتنے کھیانے نہ ہو
منہ چڑھا دو بس جواب جاہلاں ہو جائے گا
طفلِ دل مچلا تو مچلا پھر ہے کس کے مان کا
دیکھ کر تجھ کو جواں کیا نوجواں ہو جائے گا

قطعہ

گرم ہے حسن کا بازار، خدا خیر کرے
مست ہیں کافرو دیں دار خدا خیر کرے
آنکھ لڑنے لگی دیوانوں سے دیوانوں کی
چل نہ جائے کہیں تلوار خدا خیر کرے

قطعہ

مبارک ہو کسی کی جستجو میں در بدر ہونا
وطن کو چھوڑ کر آلودہ گرد سفر ہونا
اندھیری رات میں ہر ہر قدم پر ٹھوکریں کھانا
بلند و پست سے راو طلب میں بے خبر ہونا
فلک چکر میں آیا ہے مری ایذا پسندی سے
خیال خام تھا مجھ پر جفاؤں کا اثر ہونا



مثالث

امیدو یم میں کئے تو کیا مزہ شباب کا
ہوائے دہر دیتی ہے پیام انقلاب کا
الٹ نہ جائے ناگہاں ورق مری کتاب کا

کسی کی کیا مجال ہے جو جہنم سے لڑے
امنڈ رہا ہے ہر غم نہ جانے کب برس پڑے
رندھا ہوا ہے چار مست بادل انقلاب کا

ہوائے تند دل جلوں کے دل کو روندتی ہے کیا
 نفس پہ میرے بے دھڑک یہ برق کووندتی ہے کیا
 چلے گا بے دلوں سے کچھ زور نہ اضطراب کا

نہ مبتدا کی کچھ خبر نہ کچھ خبر کا مبتدا
 دل شکستہ گم ہوا تو پھر کہاں کا سلسلہ
 یہی ورق نکل گیا تو مول کیا کتاب کا

بگاڑ تھنہ کام میں حرام بھی حلال ہے
 نہ کوئی امر ممتنع، نہ کوئی شے محال ہے
 فریب مجھ سے پوچھیے کرہمہ سراب کا

پکارنے سے کام ہے پکارتا ہوں بار بار
 دیار حسن میں ہو یا س کیوں کوئی امیدوار
 جواب باصواب یا جواب بے صواب کا

مثلث

ناخدائے کم ہمت ہاتھ پاؤں مار آیا
 تہ کی کیا خبر لاتا حوصلہ بھی ہار آیا
 پار اتارنا کیسا؟ بار سر اتار آیا

کشتی حیات اپنی جا رہی تھی دھارے پر
 سنگ دل تماشائی جتے تھے کنارے پر
 دل وہی شکستہ دل پھر بروئے کار آیا

خانہ خدا معلوم، شیخ و برہمن جھوٹے
 اس ظلم حیرت سے کب اسیر غم جھوٹے
 پائے مضطرب ٹوٹے جب کہیں قرار آیا

بے زبان آپس میں آج ہی سے لڑتے ہیں
 شوق میں رہائی کے منہ سے پھول جھڑتے ہیں
 دن پھرے اسیروں کے مژدہ بہار آیا

شام سے بھڑک اٹھی اور بھی گلی دل کی
 یاسِ اسیر فردا نے واہ کیا تسلی دی
 مضطرب نگاہوں کو حکم انتظار آیا

فارسی اشعار

دیدنی نا دیدنی را بیچ آمارے نماند
 گل بدستارم کجا، بر دامن خارے نماند
 ہر کسے افگندہ خود را در پناہ ناکساں
 بندگان ناخدا را باخدا کارے نماند



سہرا

کیا دل آویز ہے نوشاد کے سر پر سہرا
 زیوروں میں ہے عجب شان کا زیور سہرا
 روئے زیبا پہ کس انداز سے لہراتا ہے
 دل بے تاب کو تڑپائے نہ کیوں کر سہرا
 آتشِ رشک سے جلتے لگے دل حاسد کا
 دیکھ کر اس عرقِ آلودہ جہیں پر سہرا
 تار تار اس کا ہے عاشق کو رگ جاں سے عزیز
 جان کیا مال ہے جس کے ہو برابر سہرا
 چشمہ نور کی موجیں بھی ہیں لڑیوں سے نخل
 غرق ہے حسن کے دریا میں سراسر سہرا
 طالبِ دید گرا پڑتا ہے اب ایک پر ایک
 حشر برپا نہ کرو رخ سے ہٹا کر سہرا
 روز روشن ہوا، گزری شبِ تاریکِ فراق
 جلوہ دکھلا دیا جب تم نے الٹ کر سہرا
 بار بار آتی ہے اک بوئے محبت اس سے
 دامنِ بادِ بہاری ہے سراسر سہرا
 چاندنی کھیت کرے، ماند ہو شمعِ محفل
 بیٹھے مسند پہ جو نوشاد الٹ کر سہرا
 جھوٹ کہتا نہیں پیارے اسی سہرے کی قسم
 جامہ زمینی کا ہے بس آج ترے سر سہرا
 قابلِ دید ہے یاسِ آج کا شاہانہ جلوس
 دیکھنے والے بس اب دیکھ لیں آ کر سہرا

ہاشم اسماعیل

بمبئی والے ہاشم اسماعیل
 ہوں تو ایسے دوست، ایسے خلیل
 حیدرآباد میں مجھے یہ لے
 جیسے نعمت خدا کی قدرت سے
 ایسے مخلص کہاں سے پاؤں گا
 کون ہے اک دوار کا کے سوا
 مرد جوہر شناس شاید
 خدمت دوست پر کمر بستہ
 وہ ہیں ممبئی میں، لکھنؤ میں ہم
 پھر بھی ان کی نظر میں ہیں ہر دم
 میرے دکھ درد کا انہیں احساس
 اپنے اخلاق اپنے فرض کا پاس
 ہے یہ معیار ان کے ایمان کا
 مرتبہ جانتے ہیں انسان کا
 گرگوں کو یگانہ دیکھ چکے
 خوب رنگِ زمانہ دیکھ چکے



قطعه تارخ

اے زہے حسن فیضِ ملکِ دکن
 دور پہنچا ہے جس کا آوازہ
 سرپرستوں سے ہے یہیں کے بندھا
 آج علم و ہنر کا شیرازہ
 تم بھی تسکینِ ذوق کیوں نہ کرو
 وا ہے شعر و سخن کا دروازہ
 اک اضافہ ہے دید کے قابل
 ہے معین، سخن گل تازہ

۱۳۵۸

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن گئے
 ہر خریدار اس طرح کی مثال دے
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

یو این پیس

ممبرانہ فیس 03478848884

مدیر عام 03340120123

حسین پٹواری 03056406067

----- ختم شد -----

بھی: ۱۵ اللہ بڑی رحمت

کسٹری وسیم فرحت صاحب
 لیا نہ جنگیزی پر آپ کا سولہ گراف
 مل گیا۔ بکریہ۔ کتاب لیا نہ کہ بارہ
 ہیں آپ کے حقیقہ کہ تحقیق مطالعے کا
 محو ہے۔ ہندوستان میں فی الوقت آپ
 قنیا مایہ ریختا ہے ہیں امہ پر بڑی خوشی
 کی بات ہے۔
 اس پر بکریہ کہ سزا ہے بکریہ ہوگا۔

مخلص
 فضیل جعفری

مکتوب بنام وسیم فرحت (علیگ) از معروف نقد مرحوم فضیل جعفری

بیسویں صدی کی سب سے زیادہ چونکا نے والی ادبی شخصیت
 جس کے افسانے گلی کوچوں سے عداوتوں تک پہنچے
 بادشاہ فرنگ جس کی کہانیوں سے چونک اٹھے
 دلیرانہ طرزِ اداء، بے باکانہ طرزِ تحریر جس کی شناخت
 معاشرتی بدخالی کو آئینہ دکھانے والی پہلی خاتون افسانہ نگار
 بدنامی کے خرقے کو شہرت کی خلعت پہنانے والی ادیبہ
 اردو ادب کی سب سے زیادہ مشہور افسانہ نویس
 عصمت چغتائی پر ایک قطعی نئے زاویہ سے نگاہ ڈالتی کتاب

عصمت چغتائی

مصنف

وسیم فرحت (علیگ)

عمدہ دبیر کاغذ، بہترین جلد سازی، دیدہ زیب سرورق

صفحہ ۱۲۰: قیمت: ۱۵۰ روپے

رابطہ

آئیڈیل پبلی کیشنز

کبکشاں کالونی، ولگاؤں روڈ، امراؤٹی۔ ۴۴۳۶۰۱

موبائل: 09730222321

Email

idealpublications1@gmail.com

گزشتہ صدی کا سب سے زیادہ مقبول عوامی شاعر،
 غالبؔ کے بعد دوسرا شاعر جس کے دیوان ہزاروں ایڈیشنوں میں چھپے،
 فلمی صنعت کو ادب کی چاشنی سے مملو کرنے والا جادوگر،
 بلا تفریق زبان و ادب، ہندی اردو میں یکساں مقبولیت رکھنے والا شاعر،
 رومانیت و انقلاب کے آتش پاروں سے لبریز شاعری،
 دنیا کی کم و بیش سبھی زبانوں میں جس کی شاعری کے تراجم،
 جس کے فلمی گیت تاقیامت اسے زندگی بخشے رہیں گے،
 ترقی پسند تحریک کا مقبول ترین شاعر ساحر لدھیانوی، کے فن و شخصیت پر

ساحر لدھیانوی

عکس و آئینہ

مصنف

وسیم فرحت (علیگ)

ساحر کے شائقین کے لیے انمول تحفہ، بہت جلد منظر عام پر

رابطہ

آئیڈیل پبلی کیشنز

کھکشاں کالونی، ونگاؤں روڈ، امر اوٹی۔ ۴۴۶۰۱

موبائل: 09730222321

Email: wkfarhat@gmail.com

وسیم فرحت (علیگ) کی بے پناہ ادبی ذہانتیں سہ ماہی 'اردو' کی ادارت تک ہی محدود نہیں رہیں بلکہ یگانہ چٹیزی پر اس کی تصنیفات اقداری کا درجہ رکھتی ہیں۔ یہ باتیں انھیں اپنے والد معجز شاعر ضیل فرحت کارنجی سے ملی ہیں جنہیں وہ بڑے جتن و محنت سے بروئے کار لارہے ہیں۔ ہندوستان کے ایک غیر معروف علاقہ سے کسی حاضری وادی گروہ بندی کی بیساکھی کے بغیر وسیم فرحت کا اہی سفر، شادیت بنانے میں کامیاب ہوا، قطعاً یگانہ چٹیزی کی یاد دلاتا ہے۔ یگانہ سے وسیم کی ذہنی ہم آہنگی کا ارتقائی سفر بذات خود زندگی سے عبارت ہے۔

ندافاضلی

ہم کسی شخص کے کاموں کو غیر معمولی قرار دینا مبالغہ آمیزی کہا جاتا ہے۔ اس قسم کے وعدوں کو بچ بچا کرنا آسان نہیں ہوتا تاہم بعض اشخاص میں مبالغہ آمیزی بیاں کو بھی اپنے حق میں بجا ثابت کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ انھیں پر عزم افراد میں وسیم فرحت (علیگ) کا نام شامل ہے۔ وسیم فرحت اردو کے عاشق صادق اور ایک جنونی انسان ہیں، جو غفلت و کوتاہی کرتے ہیں اور معیار سے کبھی سمجھوتہ نہیں کرتے۔ ان کی جنوں پسندی نے ایسے ایسے ناپاک رنگ کارنامے انجام دیے ہیں جو ہوش و خرد کی بساط سے باہر ہیں۔ ثبوت میں دیگر کاموں کے علاوہ یگانہ چٹیزی پر محنت شاق اور ان کا سہ ماہی 'اردو' بطور خاص پیش کئے جاسکتے ہیں۔ "فریاد برائیں بہت مردانہ توں۔"

خالد محمود

اردو ادب کے کئی نئے پہلوؤں کو کرتے نایاب مضامین کا مجموعہ
وسیم فرحت (علیگ) کی ان تھک محنت کا ثمرہ

شاہکار

نتیجہ فکر

وسیم فرحت (علیگ)

قیمت : 208 روپے

صفحات : 352

دستیابی کا پتہ

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

H.o. D1/H6, Ansari Road, Darya Ganj, New Delhi-110002 (INDIA)

B.o. 3191, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph: 45678203, 45678286 23216162

E-mail: info@ephbooks.com, ephindia@gmail.com

Website: www.ephbooks.com

بیسویں صدی کے سب سے زیادہ چونکا دینے والے فنکار
 یگانہ چنگیزی کے کم یاب و نہایت اہم مضامین کا مجموعہ
 ۱۹۱۶ء تا ۱۹۵۵ء کے درمیان ہندو پاک کے مختلف رسائل میں شائع
 یگانہ کے روایت شکن علمی، تحقیقی و تنقیدی مضامین
 ایسے معرکہ آراء مضامین کہ جن کی بدولت یاس عظیم آبادی، یگانہ چنگیزی ہوئے
 یگانہ کی قلم کا سرچڑھ کر بولتا جادو، مضامین کی صورت میں آتش پارے
 مرتب کی ان تھک محنت کا ثمرہ، بے حد قیمتی اور معلوماتی طویل حواشی
 ریسرچ اسکالر، پروفیسر اور عام قاری کے لیے نایاب تحفہ
 اردو ادب میں پہلی مرتبہ مع طویل مقدمہ، مرتب
 عالمی اردو ادب کے نشاۃ الثانیہ کی یاد دلاتی ضخیم کتاب

یگانہ شناسی

مرتب، محقق، تعشیہ نگار

وسیم فرحت (علیگ)

ایک منفرد و تاریخی کتاب

طباعت کے آخری مراحل میں

میر، غالب و اقبال کے بعد موضوع و ہستی ندرت کے لحاظ سے
 سب سے انوکھا شاعر
 اپنے زمانے میں سب سے زیادہ مرنیوں میں رہنے والا مفکر
 جس کی بلند قامتی، جس کی بے بہا عظمت کا ایک زمانہ معترف
 وجودی شاعری کے ذریعے اردو ادب کو قطعی سمت بخشنے والا پہلا شاعر
 اپنے زمانے کا سب سے زیادہ معقوب، مظلوم شاعر
 جس کی شاعری کسی جنگ و جدل کی روداد کا عنوان بن سکتی ہے
 ابو العالی، امام الغزل میرزا یگانہ چنگیزی
 کی مکمل حیات، کوزے میں دریا
 پہلی مرتبہ کسی سرکاری ادارے سے اشاعت

مونوگراف یگانہ چنگیزی

مصنف

وسیم فرحت (علیگ)

ایک انوکھی شان سے پہلی مرتبہ شائقینِ یگانہ کے لیے
 وسیم فرحت کی ان تھک محنت کا ثمرہ

صفحات: ۱۲۰ قیمت: ۳۰ روپے محض (دوسرا ایڈیشن)

جلد رابطہ کریں

اردو اکادمی دہلی

سی پی او بلڈنگ، کشمیری گیٹ، دہلی۔ ۶

امام الغزل، ابو المعانی، ہم نوائے آتش جیسی صفات سے متصف،
 علامہ اقبال، جوشِ سیلِ آبادی، مالکِ رام جیسے عالم جس کی استاد کی قائل
 ہزار طوفانوں سے ایک جان پہ لڑنے میں ماہر، اردو ادب کا سب سے زیادہ معرکہ خیز شاعر
 جس کی شعری تہہ داری کا ایک عالم معترف، اپنے فن میں یکتا
 غالب شکن میرزا یگانہ چنگیزی کی حیات و فن پر مبسوط کتاب
 تاریخِ اردو ادب میں پہلی بار

یگانہ چنگیزی

(شخصیت و فن)

مصنف

وسیم فرحت (علیگ)

چونکا دینے والی تحریروں سے ادب میں پہچانے جانے والے محقق و نقاد وسیم فرحت
 کی ان تھک تحقیق کا ثمرہ، یگانہ چنگیزی کی مکمل حیات و فن کا تجزیہ مع انتخابِ کلام
 طویل مقدمہ مرتب نیز تفصیلی و مدلل حواشی، بقلم یگانہ کے تحت یگانہ چنگیزی کے خطوط کے عکس
 امریکن برانڈ کاغذ، کثیر رنگی سرورق، مجلد (Hard Bound)،

انگریزی کتابوں کو منہ چڑائے ایسی جلد سازی

جدید تکنیکوں سے آراستہ دیدہ زیب سرورق، بے حد اہم و حوالہ جاتی کتاب

صفحات: ۴۰۰ قیمت: ۸۰۰ روپے

(پورے پاکستان میں مفت ہوم ڈیلیوری)

بک کارنر پبلی کیشنز

اقبال لائبریری روڈ، جہلم (پاکستان)

0544621953, 0544614977

مرزا یگانہ چنگیزی کھر درے لیکن کھرے شاعر تھے۔ وہ جان گئے تھے کہ انفرادیت مقبول و مروج رویوں یا رجحانات میں نہیں روایت کی روح میں ہوتی ہے جسے تخلیق کے قیثے سے حاصل کرنا ہوتا ہے تقلید سے نہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ ہمارے ادبی معاشرے نے ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ یگانہ پر آپ نے جتنا کام کیا ہے وہ عدیم المثال ہے۔ اب پچھلے چند دنوں سے آپ کا مرتب و مدون 'کلیات یگانہ' میرے مطالعہ میں ہے۔ یہ کام اداروں کا ہے جسے آپ نے تنہا کر دکھایا ہے۔ اس کے لیے میری طرف سے بہت بہت مبارک باد۔ مطالعہ کے دوران معلوم ہوا کہ آپ نے بھی مشفق خواجہ کی طرح یگانہ کے ان اشعار کا شامل اشاعت کرنا مناسب خیال نہیں کیا جو مسلک و مذہب کے نقطہ نظر سے باعث دل آزاری ہوں۔ یہ عصری حالات، معاملات اور مذاق و معیار کے مطابق بھی ہے اور مستحسن بھی۔ بقول یگانہ، 'کوئی صاحب نظر اپنی طرف سے بدگماں کیوں ہو'۔ لیکن اس تصویر کا دوسرا رخ یہ ہے کہ اگر ایسی تمام تخلیقات سامنے ہوتیں تو پرانے ادبی سرمایے کے نئے قاری کو یہ سمجھنے میں مدد ملتی کہ لکھنؤ میں گزرے حادثے کے بیچ کہاں کہاں بکھرے پڑے ہیں۔ یہ سب باتیں ضمنی لیکن ضروری ہیں۔ اس کے باوجود اس میں کوئی شک نہیں کہ 'کلیات یگانہ' آپ کی تحقیقی، ترتیبی اور تدوینی صلاحیتوں کا شاہکار اور تاریخی دستاویز ہے۔ جس کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوگا کہ اگر یگانہ نہ ہوتے تو اردو ہی نہیں ہندوستانی زبانوں میں لکھی جانے والی غزل کی یہ چھب نہ ہوتی نہ ایسا ڈھب۔

شین کاف نظام

KULLIYAT-E-YAGANA

by

Waseem Farhat (Alig)



میں بہت کم کتابیں پوری پڑھ پاتا ہوں، لیکن یقین جانئے کہ ”یگانہ چنگیزی“ شروع سے آخر تک پڑھی۔ واقعی یہ ایک اچھی کتاب ہے۔ کتاب کے مطالعہ کے دوران میں نے چند مقامات پر نشانات بھی لگائے ہیں۔ آپ نے کڑی محنت سے کام انجام دیا ہے۔ آپ کی کتاب ان چند اچھی کتابوں میں سے ایک ہے جنہیں میں بہ شوق اپنی میز پر رکھنا پسند کرتا ہوں۔

شمس الرحمن فاروقی

یگانہ چنگیزی پر آپ کا مونیوگراف مل گیا۔ شکریہ۔ کتاب یگانہ کے بارے میں آپ کے دقیق اور عمیق مطالعہ کا نچوڑ ہے۔ ہندوستان میں فی الوقت آپ تنہا ماہر یگانہ ہیں، اور یہ بڑی خوشی کی بات ہے۔

فضیل جعفری

وسیم فرحت (علیگ) کی بے پناہ ادبی ذہانتیں سہ ماہی ’اردو‘ کی ادارت تک ہی محدود نہیں رہیں بلکہ یگانہ چنگیزی پر ان کی تصنیفات اتھارٹی کا درجہ رکھتی ہیں۔ یہ ذہانتیں انھیں اپنے والد معبر شاعر خلیل فرحت کارنجوی سے ملی ہیں جنھیں وہ بڑے جتن و طمع طراق سے بروئے کار لارہے ہیں۔ ہندوستان کے ایک غیر معروف علاقہ سے کسی جامعہ قادیان کی گروہ بندی کی بیساکھی کے بغیر وسیم فرحت کا اپنی منفرد شناخت بنانے میں کامیاب ہونا، قطعاً یگانہ چنگیزی کی یاد دلاتا ہے۔ یگانہ سے وسیم کی ذہنی ہم آہنگی کا ارتقائی سفر بذات خود زندگی سے عبارت ہے۔

ندا قاضی

URDU PUBLICATIONS

‘ADABISTAN’, NEAR WAHID KHAN URDU D.E.D COLLEGE,
WALGAON ROAD, AMRAVATI-444601 (MAHARASHTRA)
MOBILE: 09370222321 / 07020484735
EMAIL: WKFARHAT@GMAIL.COM

ISBN 978-93-91238-09-4



978-93-91238-09-4